



163

F

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:



صبح جمعه
۱۳۹۵/۱۲/۶
دفترچه شماره (۱)

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی
دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) داخل - سال ۱۳۹۶

رشته امتحانی زبان و ادبیات عرب (کد ۲۱۱۰)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (ترجمه متون - صرف، نحو و مهارت‌های زبانی - علوم بلاغی/معانی، بیان و بدیع) - تاریخ ادبیات عربی - نظم و نثر قدیم و جدید عربی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

اسفندماه - سال ۱۳۹۵

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تماس اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

■ عَيْنَ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي التَّرْجُمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (۱ - ۱۲)

۱- ﴿يُنَبِّأُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ﴾. عَيْنَ الْأَقْرَبِ لِمَفْهُومِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

(۱) ﴿كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا﴾

(۲) ﴿كَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ مَا قَدْ سَبَقَ﴾

(۳) ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلَّ نَفْسٍ مِمَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحَضَّرًا﴾

(۴) ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾

۲- « فِي اللَّهِ لِكُلِّ سَعَةٍ وَ لِكُلِّ عَلَى الْوَالِي حَقٌّ بِقَدْرِ مَا يَصْلُحُهُ! »:

- (۱) برای هر وسعت و گشایشی نزد خدا امکانی هست و برای هر والی حقی هست به اندازه‌ای که کارش را به اصلاح آورد!
- (۲) برای هر یک از آنان نزد خدا گشایشی است و هر یک را بر والی حقی هست به مقداری که امور آنها را سامان دهد!
- (۳) در مورد خدا برای همه وسعتی هست و همگی حقی بر گردن والی دارند به مقداری که امور آنها سروسامان گیرد!
- (۴) در راه خدا وسعت و گستردگی وجود دارد و برای همه حقی بر دوش والیان قرار داده‌اند به اندازه‌ای که کارشان را به اصلاح آورد!

۳- « مَا أَنْتُمْ إِلَّا كَابِلٌ ضَلَّ رِعَاتُهَا، فَكَلَّمَا جَمَعْتَ مِنْ جَانِبِ انْتَشَرَتْ مِنْ آخِرٍ، لَا يَنَامُ عَنْكُمْ وَ أَنْتُمْ فِي غَفْلَةٍ سَاهُونَ! »:

- (۱) شما فقط شبیه شترانی هستید که ساربانان آنها گم شده‌اند، از هر سو جمع‌آوری شوند، از سویی دیگر پراکنده می‌گردند، دشمنان از شما غافل نیستند، درحالیکه شما در غفلت غوطه‌ور هستید!
- (۲) شما بسان شترانی هستید که ساربان خویش را نمی‌شناسد، از هر سویی جمع می‌شوید، دوباره از سویی دیگر پراکنده می‌گردید، از شما غفلت نمی‌شود اما افسوس که شما از خویشتن غافلید!
- (۳) شما همان شترانی هستید که ساربان خود را گم کرده‌اند و از هر طرف که گرد هم آیند، از طرفی دیگر پراکنده می‌شوند، کسی از دیگران غافل نیست ولی شما همچنان در غفلت بسر می‌برید!
- (۴) نیستید شما مگر شترانی که ساربانان خویش را گم کرده‌اید، از هر طرف جمع شوید باز از یک طرف دیگر متفرق و پراکنده هستید، دشمنان در کمین شما هستند اما شما گویی در خواب غفلت هستید!

۴- « إِنَّ الْمُسْلِمِينَ قَدْ أَسْنَدُوا إِلَيْنَا أَمْرًا بَعْدَ أَنْ نَقَارَعُوا بِالسِّيَوفِ وَ تَشَاكَوْا بِالزَّمَاكِ! »:

- (۱) این کار را مسلمانان وقتی به ما سپردند که چه با شمشیر چه با نیزه با هم جنگیده بودند!
- (۲) این کار را مسلمین به ما ارجاع دادند، چون بر روی یکدیگر شمشیرها کشیدند و نیزه‌ها زدند!
- (۳) مسلمین بعد از آنکه با شمشیر جنگیدند و بر روی هم نیزه کشیدند، چنین کاری را به ما سپردند!
- (۴) مسلمانان بعد از آنکه بر روی یکدیگر شمشیرها کشیدند و نیزه‌ها زدند، کاری را به ما واگذار کردند!

- ۵- « بعث رسولاً إلى هذا الأمير يتهدد و يتوعد و يطلب بعض الحصون المتاخمة له من بلاده! »:
- ۱) فرستاده را بسمت این حاکم گسیل داشت به همراه وعده و وعید، و از او دژهایی را می‌خواست که داخل مرزهای کشورش بود!
 - ۲) رسولی را به نزد حاکم گسیل داشت درحالی‌که همراه وعده و وعید بود، و از او یکی از قلاع داخل مرزهای کشور خود را می‌خواست!
 - ۳) فرستاده‌ای را به نزد این امیر فرستاد به همراه تهدید و وعده و وعید و از او بعضی دژهای هم مرز خود از سرزمینش را مطالبه می‌کرد!
 - ۴) رسول خود را بسوی امیر فرستاد درحالی‌که تهدید می‌کرد و وعده و وعید می‌داد، و از او قلعه‌های داخل مرز سرزمینش را می‌خواست!
- ۶- « الحرية الشخصية تعبر عن تحرر الإنسان في سلوكه الخاص من مختلف ألوان الضغط و التحدید، و أنه يملك إرادته وفقاً لـرغباته الخاصة! »:
- ۱) آزادی فردی بیانگر رهایی انسان است از هرگونه فشار و محدودیت در رفتار خاص خود، و اینکه او بر وفق تمایلات خاص خویش حاکم بر اراده خود می‌باشد!
 - ۲) آزادیهای فردی رهایی انسان را می‌خواهد از هرگونه فشار و محدودیت در روشهای ویژه خود، و اینکه طبق خواسته‌های خویش مالکیت اراده خود را احراز کند!
 - ۳) آزادی شخصی رهایی انسان را تأمین می‌کند از هر نوع فشار و محدودیت در روشهای خاص خویش، چه او بر طبق تمایلات ویژه خود مالک اراده خویش است!
 - ۴) آزادیهای شخصی بیانگر آزادی فرد است در اعمال خود از هرگونه فشار و محدودیت، چه انسان بر حسب خواست خود حاکم بر اراده خویش است!
- ۷- « فلما رأى أن لا قرار يقره و أن هوى أسماء لا بد قاتله
 ترحل من أرض العراق مرقشاً على طرب، تهوي سراغا رواحله! »:
- ۱) وقتی دید که هیچ آرامشی او را آرام نمی‌کند و عشق اسماء حتماً قاتل اوست، مرقش با اضطراب از سرزمین عراق هجرت کرد، درحالی‌که شتران سفری و بارکش او سرعت می‌گرفتند!
 - ۲) هنگامی‌که دید آرامش ندارد و دوستی اسماء ناگزیر او را خواهد کشت، مرقش با نگرانی بسیار از عراق کوچک کرد درحالی‌که شترانش دوست داشتند که با سرعت حرکت کنند!
 - ۳) آنگاه که به این نتیجه رسید که هیچ آسودگی در پی او نخواهد بود و دوستی با اسماء قاتل اوست، مرقش از سرزمین عراق بار سفر بست، اما شتران آهنگ سفری پرشتاب را داشتند!
 - ۴) چون یقین کرد که آرامشی برای او استقرار نمی‌یابد و عشق اسماء عاقبت باعث مرگ او خواهد بود، مرقش عراق را ترک کرد در حالی‌که مضطرب بود و شتران همسفر او در طلب سرعت بیشتر بودند!

- ۸- « إذا كان حظي الهجر منكم و لم يكن بعاذ، فذاك الهجر عندي هو الوصل! »:
- ۱) إذا كان نصيبي منكم الهجر لا أبالي بالوصل، فالبعد خير لي!
 - ۲) إن هجرتوني و لم يكن البعاد، كان ذلك الهجر هو الوصل نفسه!
 - ۳) إن لم يكن نصيبي من هجركم غير الوصل، فلا فرق لي بين القرب و البعد!
 - ۴) إذا تركتم حظي و هجرتم فلا تبعون مني، لأن الهجر و الوصل سيان عندي!
- ۹- « فلا أنا يأتيني طريفٌ بفرحةٍ و لا أنا ممّا أحدث الدهرُ جازعاً! ». عین المناسب لمفهوم البيت:
- ۱) ﴿ إن تمسككم حسنةٌ تسوهم و إن تُصيكم سيئةٌ يفرحوا بها ﴾
 - ۲) ﴿ حتّى إذا كنتم في الفلك و جرين بهم بريح طيبة و فرحوا بها جاءت ریح عاصف ﴾
 - ۳) ﴿ و إنا إذا أنقنا الإنسان رحمة فرح بها، و إن تصبهم سيئة بما قدّمت أيديهم فإنّ الإنسان كفور ﴾
 - ۴) ﴿ ما أصاب من مصيبة في الأرض و لا في أنفسكم إلا في كتاب... لكي لا تأسوا على ما فاتكم و لا تفرحوا بما آتاكم ﴾
- ۱۰- « فإن متّ، فاتعيني بما أنا أهله و شقيّ عليّ الجيب، يا ابنه معبد، و لا تجعليني كامرئٍ ليس همّه كهميّ؛ و لا يُعني غناني و مشهدي! ». عین الخطأ: لا يحبّ الشاعر أن
- ۱) يقارن بينه و بين من لا يطلب معالي الهمة كما يطلبها هو!
 - ۲) يسوّى بينه و بين رجل لا يشهد معارك الحرب كما يشهدا هو!
 - ۳) لا تندب عليه بنت أخيه أبداً، بل تتعاه بما في شأنه و استحقاقه!
 - ۴) تندبه ابنة معبد و تشقّ الجيب عليه فلا يستحقّ الشاعر بالندبة!
- ۱۱- « هنگامی که خداوند خواست این نشئه انسانی را کمال بخشد تمام حقایق عالم را به او اعطا کرد! »:
- ۱) لما أراد الله کمال هذه النشأة الإنسانية أعطاها جميع حقائق العالم!
 - ۲) عندما أراد الله الكمال لهذه النشأة الإنسانية وهب لها الحقائق في العالم كلّهُ!
 - ۳) إذا وقعت الإرادة الإلهية على إكمال هذه النشأة الإنسانية ألهمها كلّ الحقائق في العالم!
 - ۴) حين وقعت إرادة الإلهية على إكمال النشأة الإنسانية هذه أعطاها حقائق العالم جميعها!
- ۱۲- « او در کارزار و روبرویی با دشمن بسیار جنگاور است، و اگر قحطی بوجود آید چون بهار کريم و سخاوتمند است! ». عین المناسب للمفهوم:
- ۱) و إنا المطعمون، إذا قدرنا و إنا المهلكون، إذا أبتلنا!
 - ۲) لدى أسد شاکي السّلاح، مُقَدِّبٍ له يبدّ، أظفاره لم تقلم!
 - ۳) أسد في اللقاء و ردّ هموس و ربيع، إن شمّرت غبراء!
 - ۴) أسد غاب، فإذا ما فزعوا غير أنكاس، و لا هوج هنر!

■ ■ عین الصحیح فی الإعراب و التحلیل الصرفی (۱۳ - ۲۰)

- ۱۳- ﴿ نودوا أن تلکم الجنة أورتموها بما کنتم تعملون ﴾:
- ۱) نودوا: مبني للمجهول من باب مفاعلة، «أن» تفسيرية ساقطة عن العمل، «تلکم» مشغول عنه و مرفوع محلاً على الابتداء
- ۲) تلکم: إشارة للبعیدین، حرف الکاف للخطاب و مضاف إليه، «الجنة» عطف بیان و مرفوع بالتبعية للمعطوف عليه «تلک»
- ۳) أورتموا: مبني للمجهول من المجزء الثلاثي، معتل و مثال، و نائب فاعله ضمير «تم» البارز، و الواو حرف إشباع للضمّة
- ۴) ها: ضمير متصل و مفعول به أول لفعل «أورتتم»، «ما» حرف مصدري، و المصدر المؤول مجرور بحرف الجرّ، تأويله بكونکم تعملون أو بعملکم
- ۱۴- « لا تكونوا ممن یحیون بدعة قد أمیتت! »:
- ۱) من: اسم غير متصرف - موصول عامّ - معرفة / مجرور محلاً بحرف الجرّ، ممن: جار و مجرور و متعلّقهما محذوف، و شبه الجملة خبر «کان» منصوب محلاً
- ۲) تكونوا: للمخاطبين - معتل و أجوف (إعلاله بالقلب) / فعل مجزوم بحرف «لا» الناهية و علامة جزمه حذف نون الإعراب، اسمه ضمير الواو البارز
- ۳) أمیتت: للغائبه - مزيد ثلاثي من باب إفعال (إماتة) - معتل و ناقص / فعل و نائب فاعله الضمير المستتر، و الجملة فعلية و نعت و رابطها الضمير المستتر
- ۴) یحیون: للغائبين - مجزء ثلاثي - معتل و لفيف مقرون - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و فاعله ضمير الواو، و الجملة فعلية و صلة و عاندها ضمير الواو

۱۵- « كم من أكلة منعت أكلات! »:

(۱) أكلات: جمع سالم للمؤنث - مشتق و اسم الهيئة - نكرة - معرب - منصرف / مفعول به و منصوب بالكسرة

(۲) كم: اسم غير منصرف (خبرية) - كناية للعدد - نكرة - مبني على السكون / مبتدأ و مرفوع محلاً، و الجملة اسمية

(۳) أكلة: مفرد مؤنث - جامد و اسم أو مصدر المرة - نكرة - معرب / تمييز مفرد للمميز « كم » الاستفهامية و مجرور بحرف « من » الزائدة

(۴) منعت: ماضٍ - للغائبه - صحيح و سالم - متعدي - مبني على الفتح / فعل و فاعله الضمير المستتر فيه جوازاً تقديره « هي » و الجملة فعلية و نعت للمنوع « أكلة »

۱۶- « إن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر! »:

(۱) الرجاء: مفرد مذكر - جامد (مصدر) - معرّف بأل - معرب - منصرف / فاعل و مرفوع
(۲) ينقطع: مضارع - مزيد ثلاثي (من باب انفعال) - متعدي / فعل شرط و مجزوم و فاعله « الرجاء »
(۳) يبقى: للغائبه - معتل و ناقص (إعلاله بالإسكان و القلب) / فعل جواب شرط و مجزوم، فاعله « الحزن » و الجملة فعلية

(۴) بقي: ماضٍ - مجرد ثلاثي - متعدي / فعل و فاعله « الدهر » و الجملة فعلية و مصدر مؤول، و مفعول فيه تقديره « مدة بقاء الدهر »

۱۷- « فمثل علاك لم أر في المعالي و لا تاجاً كتاجك في الجلال! »:

(۱) مثل: اسم جامد (غير مصدر) / مفعول به مقدم على فعله « أر » و منصوب
(۲) أر: مزيد ثلاثي من باب إفعال - معتل و ناقص - معرب / فعل مجزوم بحذف حرف العلة
(۳) المعالي: جمع تكسير (مفردة: المعلاة، مؤنث) / مجرور بفتحة مقترنة بسبب عدم الانصراف
(۴) علا: مفرد مؤنث - معرب - مقصور - ممنوع من الصرف / مضاف إليه و مجرور بكسرة مقترنة
۱۸- « كنت من كرتي أفرّ إليهم فهم كرتي، فأين الفرار! »:

(۱) الفرار: اسم - مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مبتدأ مؤخر و مرفوع، و الجملة اسمية

(۲) أين: اسم غير منصرف من الأسماء الملازمة للإضافة و من أدوات الاستفهام / ظرف أو مفعول فيه للمكان و متعلّقه محذوف، و شبه الجملة خبر مقدم و مرفوع محلاً

(۳) كنت: مجرد ثلاثي - معتل و أجوف (إعلاله بالحذف) - مبني على السكون / فعل من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه ضمير التاء، و خبره شبه الجملة « من كرتي »

(۴) أفرّ: مضارع - للمتكلم وحده - صحيح و مضاعف (إدغامه واجب) / فعل مرفوع و فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً تقديره « أنا » و الجملة فعلية و خبر « كان » و رابطها الضمير المستتر

- ۱۹- « و أفنى رجالي فبادوا معاً فأصبح قلبي بهم مستفزاً!»: (۱) أصبح: مزيد ثلاثي من باب إفعال / فعل جامد، من الأفعال الناقصة و هي من النواسخ، اسمه «قلب» و خبره شبه الجملة « بهم» (۲) معاً: اسم غيرمتصرف - معرب / حال مفردة و منصوب و عامل الحال « بادوا» و صاحب الحال ضمير الواو فيه (۳) مستفزاً: مفرد مذكر - مشتق و اسم مفعول (مصدره: استفزاز) - معرب - مقصور / خبر لأصبح و منصوب (۴) بادوا: للغائبين - مزيد ثلاثي من باب مفاعلة - معتل و أجوف/ فاعله ضمير الواو البارز، و الجملة فعلية
- ۲۰- « ما لي أراكم كنتم قياماً الكهل و الشبان و الغلاما!»: (۱) ما: اسم من أدوات الاستفهام، و مرفوع محلاً على أنه خبر مقدم، و المبتدأ محذوف و الجملة اسمية (۲) قياماً: مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبّهة، و منصوب على أنه حال مفردة و عامل الحال فعل «أرى» (۳) كل: اسم غير متصرف من الأسماء الملازمة للإضافة و منصوب بالتبعية على أنه مؤكّد لفظي للنسبة (۴) الكهل: صفة مشبّهة، و بئل تفصيل أو تفرّيع و منصوب إمّا بالتبعية أو على أنه مفعول به لفعل محذوف

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۲۱ - ۳۲)

- ۲۱- عین «قد» بمعنى التقليل:
- (۱) الإعمار قد يطول سنوات و لكنّ التخریب يتمّ في لحظة!
(۲) قد خلّت هذه القرية من سكّانها، فأصبحت لا زرع فيها!
(۳) أخبرت بأنّه قد وصلت الطالبات و قد تصل الأستاذة!
(۴) واجهت في الطّريق كرة، فقد أرى صبايا لاعبين!
- ۲۲- عین الخطأ (في صيغة الفعل):
- (۱) يدي في الأرض قدمك!
(۳) إمضي في الذي نهجه لك!
(۴) عین اللام يختلف نوعها:
- (۲) ﴿ سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَالُونَ لِلْمَحْتِ ﴾
(۴) ﴿ وَ الَّذِينَ هُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَ عَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴾
- (۱) ﴿ مَنَاعَ الْخَيْرِ مَعْتَدِ أَثِيمِ ﴾
(۳) ﴿ وَ عَلِمَاهُ صِنْعَةَ لِبُوسٍ لَكُمْ ﴾
- ۲۴- « اشترك في التصويت ». عین الخطأ للفراغ:
- (۱) أحدهش ألفاً من الناخبين!
(۳) إحدى عشرة ناخبة و ألف ناخب!
- (۲) اثنتا عشرة ألف ناخبة!
(۴) اثنا عشر ألفاً من الناخبات!

۲۵- عین حركة البناء ليست مقدره:

- ۱) يا فتى؛ أنت إبدأ و أنا سأساعدك بكل قدرتي!
- ۲) الطّفل بكى لأنّه كان يحسّ بالوحشة في غياب أمّه!
- ۳) لا رضى أحبّ من رضى الله، فهو يشمل كلّ رضى!
- ۴) هذه الكتب القيّمة هي أنيستي ليالي أعاني الاضطراب!

۲۶- عین « الفاعل » ضميرًا مستترًا جوارًا:

- ۱) قد نسيت جميع ذكرياتي خلا ما واجهتها في الجامعة!
- ۲) نعم عيشًا حياتنا ما أقبل الدهر علينا فأصبحنا سعداء!
- ۳) حبذا الكتاب يعلم كلّ سطره درسًا مفيدًا للمتعمقين في مفاهيمه!
- ۴) بعد أن طالع مقالات مختلفة ألف كتابًا قيمًا في المفاهيم القرآنية!

۲۷- عین الصحيح في المبني للمجهول:

- ۱) ألهانا التكاثر حتى زرنا مقابرنا ← ألهينا حتى زيرت مقابرنا!
- ۲) ألهاهم التكاثر حتى زاروا مقابرهم ← ألهمتم حتى زاروا مقابرهم!
- ۳) ألهاكم التكاثر حتى زرتم مقابرکم ← ألهمتم حتى زارت مقابرکم!
- ۴) ألهاكنّ التكاثر حتى زرتنّ مقابرکنّ ← ألهمنّ حتى زيرت مقابرکنّ!

۲۸- عین ما يجب فيه تقديم المبتدأ على الخبر:

- ۱) إن يطالع دروسه بدقّة فالنجاح حليفه!
- ۲) لكلام موجز يفيد خير لنا من سطور مسهبة لا فائدة منها!
- ۳) لي مئات مجلد من الكتب و الرسائل المختلفة لم أطلعها حتى الآن!
- ۴) أين الذي يريد و يسعى فيه من الذي يريد أن يصل إلى مطلوبه دون اجتهاد!

۲۹- عین اسم « أن » ضمير شأن محذوف:

- ۱) زعم أنه قد بايع بيده و لم يبائع بقلبه!
- ۲) أعلم أنّ النصر من عند الله سبحانه و لاغير!
- ۳) إني لأظنّ بكم أن لو حمس الوغى، قد انفرجت عني!
- ۴) و الله لأظنّ أنّ هؤلاء القوم سيدالون منكم لاجتماعهم على باطلهم!

۳۰- عین النعت السببي:

- ۱) وقر سمع لم يفقه الواعية!
- ۲) القرآن أنيق الظاهر و عميق الباطن!
- ۳) إنّ الخطايا خيل شمس حمل عليها أهلها!
- ۴) أيها الناس المجتمععة أبدانهم، فعلمكم يطمع فيكم الأعداء!

۳۱- عین الصحيح في المفعول له (على أساس الأصل):

- ۱) نحن إنصرفنا عن إبتیاع ما لا يلزمنا إبخارًا للمال!
- ۲) طالعت هذا الكتاب و جمعت آراء مؤلفه إفادة منه!
- ۳) إنها صادقة في عملها و قولها، فأحترمها حبًا لخلقها!
- ۴) بادرنا بتهيئة السلاح الحديث إحاطة العدو اللدود بنا!

۳۲- عین الواو للعطف أقرب:

- ۱) فزت في هذه المباراة أنا و زميلي!
- ۲) تتجادل بنتك و بنتي حول مسألة صغيرة!
- ۳) كيف أنت و الأوضاع الحاضرة!
- ۴) سرنا في الحديقة و المساقية التي تجري فيها!

علوم بلاغی (معانی، بیان و بدیع):

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۳۳ - ۴۲)

۳۳- عین ما یختلف فيه سبب حذف المسند:

- ۱) ﴿ فاعترفوا بذنبيهم فسحقاً لأصحاب السعير ﴾
- ۲) ﴿ فإتكم و ما تعبدون ؛ ما أنتم عليه بفانتين ﴾
- ۳) ﴿ لولا أن تداركه نعمة من ربه لئذ بالعراء ﴾
- ۴) ﴿ و لئن سألتهم من نزل من السماء ماء ... ليقولن الله ﴾

۳۴- ﴿ إن الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم ﴾: إن الغرض من تعريف المسند إليه بالوصولية هو ...

- ۱) استهجان التصريح بالاسم!
- ۲) التنبيه على خطأ المخاطب!
- ۳) إخفاء الأمر عن المخاطب!
- ۴) التنبيه على تحديد المسند إليه!

۳۵- عین الخطأ في نوع الإطناب:

- ۱) ﴿ أمذكم بما تعلمون أمذكم بأنعام و بنين ﴾ (الإيضاح بعد الإبهام)
- ۲) ﴿ ذلك جزيناهم بما كفروا و هل نجازي إلا الكفور ﴾ (التكرار)
- ۳) إن تمّ ذا الهجر يا ظلم، و لا تمّ، فما لي في العيش من أرب! (الاعتراض)
- ۴) يُخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى و أعفُ عند المغنم! (الاحتراس)

۳۶- عین الخطأ في دلالة الجملات التالية:

- (۱) ﴿ هل إلى مرد من سبيل ﴾ (إبراز المتمنى في صورة المستحيل)
 - (۲) لو تتلو الآيات فتشق سمعي (إبراز المتمنى في صورة الممتع)
 - (۳) ﴿ لعلي أبلغ الأسباب، أسباب السماوات فأطلع إلى إله موسى ﴾ (إبراز المتمنى في صورة الممكن)
 - (۴) يا ليت بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب! (إبراز المرجو في صورة المستحيل)
- ۳۷- « دع المكارم لا ترحل لبغيتها و اقعُد، فإنك أنت الطاعم الكاسي! ». في البيت

- (۱) كمال الاتصال بين « دع المكارم » و « أقعُد »
- (۲) كمال الانقطاع بين « دع المكارم » و « لا ترحل لبغيتها »
- (۳) شبه كمال الاتصال بين « دع المكارم » و « لا ترحل لبغيتها »
- (۴) كمال الاتصال بين « دع المكارم ... » و « لا ترحل ... »

۳۸- عین الاستعارة التمثيلية:

- (۱) علا فما يستقر المال في يده و كيف تمسك ماء فنة الجبل!
- (۲) متى يبلغ البنيان يوماً تماماً إذا كنت تبنيه و غيرك يهدم!
- (۳) رحلت فكم بالك بأجفان شادن علي، و كم بالك بأجفان ضيغم!
- (۴) و أقبل يمشي في البساط فما تدرى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي!

۳۹- عین ما ليست فيه الاستعارة التبعية:

- (۱) ﴿ اليوم نختم على أفواههم ﴾
- (۲) ﴿ فليدع ناديه سندع الزبانية ﴾
- (۳) ﴿ فإذا هم من الأجدات إلى ربهم ينسلون ﴾
- (۴) ﴿ و آية لهم الليل نسلخ منه النهار فإذا هم مظلمون ﴾

۴۰- عین ما ليس فيه المجاز المرسل:

- (۱) ﴿ فليدع ناديه سندع الزبانية ﴾
- (۲) ﴿ ... و يجعل لكم جنات و يجعل لكم أنهارا ﴾
- (۳) ﴿ و كآين من قرية عنت عن أمر ربها و رسله ... ﴾
- (۴) ﴿ يوم تشهد عليهم ألسنتهم و أيديهم و أرجلهم ... ﴾

۴۱- « و تعظم في عين الصغير صغارها و تصغر في عين العظيم العظام ». عین الخطأ عما في البيت:

- (۱) العكس (۲) تشابه الأطراف (۳) المقابلة (۴) رد العجز على الصدر

۴۲- « يا رسول الله لو عاينتهم و هم ما بين قتلى و سبا

من وميض يمنع الظل و من عايش يسقى أنابيب القنا! ». في البيتين

- (۱) الجمع (۲) التفريق مع الجمع (۳) التقسيم (۴) الجمع مع التفريق و التقسيم

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٧٧)

٤٣- عین الصحيح عن الشعر الجاهلي:

- ١) يخلو الشعر الجاهلي من المنطق و الترتيب العقلي!
- ٢) كان أسلوب القصيدة الجاهلية معقدًا يخلو من الفطرة و البداهة!
- ٣) أخيلة الشعر الجاهلي واسعة المجال و صورته الشعرية بعيدة المتناول!
- ٤) لم تكن للشاعر الجاهلي منزلة في قبيلته لأن العرب كانوا يعتقدون أن لكل شاعر شيطانًا يوحى إليه شعره!

٤٤- عین الصحيح عن شعراء العصر الجاهلي:

- ١) وُلد عدي بن زيد في الحيرة و نشأ فيها و تعلّم العربية و الفارسية!
- ٢) كان « زهير بن أبي سلمى » يتردد إلى بلاط المناذرة في الحيرة و كان شاعرهم!
- ٣) كان « عنتره بن شداد » شاعرًا من الصعاليك، حادّ البصر و السمع و أصبح طول عمره عدوًا لبني هذيل!
- ٤) كان « طرفه » من المعمرين شارك في حرب البسوس و له معلقة مطلّعا:
أبا هند فلا تعجل علينا
و أنظرنا نخبرك اليقينا!

٤٥- عین الصحيح للفراغ:

- إن ... شاعر من أصحاب المعلقات نشأ بتيّما و لقي من أعمامه ظلماً. قتل و هو ابن ستّ و عشرين سنة!
- ١) إمرأ القيس ٢) طرفه بن العبد ٣) لبيد بن ربيعة ٤) عنتره بن شداد

٤٦- عین الصحيح: كعب بن زهير شاعر أومي فمن ميزات أسلوبه الشعري

- ١) الاهتمام بالخيال و العواطف القلبية!
- ٢) سيطرة الحسّ في وصف الأشياء!
- ٣) الاستهلال بالغزل في أوّل القصيدة!
- ٤) كثرة الألفاظ و المعاني الجديدة و المصنوعة!

٤٧- عین الصحيح: من أهم أسباب إيجاد الغزل الإباحي في الحجاز هو

- ١) خطة الأمويين لصرف الناس عن السياسة!
- ٢) كثرة الأموال و وفرة الثروة بين أوساط الشعب!
- ٣) إنتشار المغنين و المغنّيات و تشكيل نوادي الغناء!
- ٤) إنتماء الناس إلى الزهد و التصوّف للهروب من النوائب!

۴۸- عین الصحیح فیما یتعلّق بالشّعر السیاسی فی عهد بنی أمیة:

- ۱) أنكر الموالی علی بنی أمیة جعلهم الخلفة وراثة فیما بینهم دون سائر قریش!
- ۲) شعراء الخوارج كانوا نفعیین بمدحون الملوك طمعا فی عطائهم أو خوفاً من عقابهم!
- ۳) حارب الخوارج الأرستقراطية الجنسية أو القبلیة و دعوا إلى المساواة الإسلامیة؛ و من شعرائهم عمران بن حطان!

۴) ذهب الزبیریون إلى أنّ الخلفة حقّ مشترك و دعوا إلى المساواة الإسلامیة، و من شعرائهم الطرماح ابن حکیم!

۴۹- عین الصحیح للفرغ:

إنّ ... شاعر النضال الأدبی، كانت میزة الهجاء الأولى عنده الفخر، و كان الفخر أقوى سلاح له. لشعره قيمة تاریخیة لما حوی من معلومات عنه و عن قومه و عن أمیة. كان مدحه صورةً لنزعة الجاهلیة و بینته الأمویة!

- ۱) الحطیئة
- ۲) الفرزدق
- ۳) الأخطل
- ۴) الکمیت الأسدی

۵۰- عین الخطأ فی التشابه و التفارق بین الأخطل و الفرزدق و جریر:

- ۱) ثلاثتهم من شعراء النّقائض، لكنّ الغزل فی شعر الأخطل جعله متمیّزًا عن الآخرين!
- ۲) كلّ منهم يهجو الآخر، و الأخطل كان مسیحياً و الفرزدق مسلماً و الآخر مال إلى ابن الزبیر!
- ۳) لثلاثتهم أشعار سیاسیة و سُمّی الأول بشاعر البلاط و الثاني بشاعر الفخر و الثالث بشاعر العاطفة!
- ۴) كلّهم كانوا من وسائل إعلام زمانهم، و كان الأخطل لسان التعلّییین و الثاني التّمییین و الثالث القیسیین!

۵۱- ماهی عناصر الشعر الثلاثة عند الجاحظ؟

- ۱) البیئة، البلاغة، اللفظ
- ۲) الإطناب، الإيجاز، البلاغة
- ۳) الغریزة، البیئة، العرق
- ۴) اللفظ، المعنی، الوجود البیانیة

۵۲- عین الصحیح: الجاحظ و ابن قتیبة من رواد المنهج ...

- ۱) اللغوی!
- ۲) الکلامی!
- ۳) الفلسفی!
- ۴) الموازنی!

۵۳- قال ابن الأثیر: «أراد البحتری أن يشعر فغنی!». عین الصحیح فی مناقشة الكلام:

- ۱) شعر البحتری قوی المضمون کثیرالصنعة قوی الزخرفة و الوشی!
- ۲) رجّح الشاعر کفة المعنی فجاء بمضامين حیث إنّ المخاطب يطرب حین یسمع!
- ۳) عني الشاعر عناية خاصة بالملاءمة بین اللفظ و المعنی حیث جعل اللفظ صورة ناطقة للمعنی!
- ۴) كان البحتری شاعر الطّرب، فالمغنون اختاروا شعره لما وجدوا فیهِ من المضامين الغنائیة تفیدهم فی الغناء!

۵۴- عین الصحیح فی انتساب الكتب النقدیة التالية إلى مؤلفیها:

- ۱) المثل السائر لضیاء الدین ابن أثیر / نقد النثر لابن سلام الجمحی
- ۲) جمهرة أشعار العرب لأبی زید القرشی / الشعر و الشعراء لابن رشیق
- ۳) طبقات فحول الشعراء لأبی هلال العسکری / نقد الشعر لقدامة بن جعفر
- ۴) عیار الشعر لابن طباطبا / الوساطة بین المتنبی و خصومه للقاضي الجرجانی

۵۵- عین الخطأ:

- ۱) الشعر في مذهب الصنعة زخرفة و تميمق!
- ۲) الشعر في رأي أصحاب مذهب التصنيع ترصيع و بديع!
- ۳) النقد الأدبي في العصر العباسي تجاوز حدود الذوق إلى التعليل و التفسير!
- ۴) عالج النقد في العصر العباسي قضية المطبوع و المصنوع و اللفظ و المعنى!

۵۶- عین الخطأ حول «التجديد» في الشعر العباسي!

- ۱) القصد منه في هذا العصر هو تغيير الرؤية بتأناً و النزوع مما كانوا عليه!
- ۲) لم يعن المؤرخون منه أمراً إيجابياً يغير تقاليد المجتمع تغييراً جذرياً يزيل سيئاته!
- ۳) المجددون في هذا العصر جمعوا بين التقليد و التجديد، فلا تجد شاعراً مجدداً بحثاً!
- ۴) الغرض منه هنا هو « حدوث شيء لم يكن » و هذا أمر يمكن أن نجده في كل العصور!

۵۷- عین الصحيح عن «أدب الحركة المعاكسة»:

- ۱) تدرج الأدب نحو الزخرف إلى حد الإغراق في الصنعة!
- ۲) رجع الأدب إلى القديم و هذا الرجوع متأثر بالحركة الرجعية التي سبقته!
- ۳) تغطي هذه الفترة من فجر العهد العباسي إلى أوائل القرن الثالث الهجري!
- ۴) مال الشعراء إلى التقليد القديم و قد ظهرت في شعرهم آثار العقلية اليونانية!

۵۸- عین الصحيح فيما يتعلّق بأبي العلاء المعري:

- ۱) مهد سبيل الشعر العقلي لأبي تمام!
- ۲) كان سيف الدولة معجباً بمحاسنه و أعماله!
- ۳) كتب رسالته «الدرعيات» ليبين للناس سعة عفو الله على لسان ابن القارح!
- ۴) إنتقد كثيراً من العلماء في الأخبار الدينية و هو يفعل ذلك بتهكم مر شديد!

۵۹- شاع الغموض في شعره و كان إذا اعترض عليه أحد و قال له: « لماذا تقول ما لم يفهم؟ » يجيب: « لماذا لا

تفهم ما يُقال؟ » ... على من يصدق؟

- ۱) المعري
- ۲) البحرني
- ۳) أبي تمام
- ۴) المتنبّي

۶۰- عین الخطأ عن بشار بن برد:

- ۱) قيل إن بشاراً قد تصدّى لجرير بالهزاء كي يردّ عليه، و لكنّ جريراً لم يلتفت إليه!
- ۲) كان بشار صلة بين العهدين القديم و الجديد و هو أوّل من خرج عن سنّة التقليد الأعمى!
- ۳) هناك نقطة خطيرة في تجديد بشار، و هي أنه أنزل الشعر العربي من الطبقة الأرستقراطية!
- ۴) «الزهديات» هو العنوان الذي أطلق على تلك القصائد التي قالها بشار في أخريات عمره و تظهر فيها نزعة الشعبوية!

- ۶۱- عین الصحيح للفراغ: إن ... كان رأس الطبقة النثرية التي امتازت كتابتها في العصر العباسي بالوشي والزخرف و الموازنة بين الجمل و الميل إلى الترادف و الإطناب، و عرف بالجاحظ الثاني!
- (۱) الخوارزمي (۲) ابن العميد (۳) ابن الزيات (۴) بديع الزمان الهمداني
- ۶۲- عین الصحيح للفراغ: إن ... يمثل صور الانتقال من الأدب الأموي إلى الأدب العباسي في الأندلس و له رسالة هزلية ينحو نحو الجاحظ في رسالة التريب و التدوير!
- (۱) ابن شهيد (۲) ابن زيدون (۳) ابن عدي (۴) المعتمد بن عبّاد
- ۶۳- قال ابن شهيد متكلمًا عن شعر عصره: « ليس لسببويه فيه عمل و لا للفراهيدي إليه طريق ». كيف تعلل ذلك؟
- (۱) لأنه قد شاعت العامية في الشعر الأندلسي شيوعًا كبيرًا!
- (۲) لأن لغة الأندلسيين أكثر استحكامًا من لغة المشارقة!
- (۳) لأنه ظهرت في الشعر الأندلسي نزعة إبداعية قصصية تستقرئ تاريخ الموصوف!
- (۴) لأن الشاعر الأندلسي اقتبس الكثير من الفلسفة و المنطق فكانت معانيه الشعرية عميقة!
- ۶۴- عین الخطأ:
- (۱) شعر الاستغاثة من فنون الشعر التي استحدثتها شعراء الأندلس!
- (۲) للمشاركة فضل السبق إلى شعر الحنين و الأندلسيون قد تقدموا عليهم فيه!
- (۳) كان شعراء المشرق قد سبقوا إلى شعر الاستجداء، و الأندلسيون قد فاقوهم فيه كمًا و كيفًا!
- (۴) أكثر الشعراء الأندلسيين لهم أشعار في رثاء منتهم حتى صار رثاء المدن و الممالك فنًا شعريًا قائمًا بذاته!
- ۶۵- عین الخطأ في أسباب ضعف الكتابة في عصر الاحتفاظ:
- (۱) فساد الذوق و الاهتمام بتأليف الكتب الموسوعية العامة!
- (۲) ضعف الملكات و المواهب بشيوع العجمة و العي!
- (۳) محاربة هذا العصر للثقافات العقلية من فلسفة و منطق!
- (۴) العزلة التي عاش فيها الأدباء و عدم رحلات إلى خارج البلاد!
- ۶۶- ماهي أدلة طه حسين على أن الشعر الجاهلي منحول؟
- (۱) لأنه لا يمثل الحياة الجاهلية و لا اللغة العربية و لا اللهجات العدنانية!
- (۲) لأنه قد نُقل عن طريق رواة اتخذوا الرواية وسيلة للارتزاق و إثارة العصبية!
- (۳) لأنه تفسير و تزيين للقصص و منتسب إلى رواة يدعوون إلى المباهاة و المفاخرة!
- (۴) لأنه منتسب إلى شعراء غير معروفين، و يقوي المناهضات السياسية و المفاخرات القبلية!
- ۶۷- عین الصحيح:
- (۱) اشتهر إبراهيم ناجي بشاعر الوطنية اللبنانية و القومية العربية!
- (۲) يُعرف بشارة الخوري بالأخطل الصغير و اشتهر بشاعر المرأة و الخمر!
- (۳) كان أحمد زكي أبو شادي متحررًا في شعره و تفكيره و أسلوبه و اشتهر بالتشاؤم!
- (۴) التحق إبراهيم طوقان بمدرسة أبولو و سار في شعره مسارًا مهجريًا و له ديوان عنوانه « ليالي القاهرة »!

- ۶۸- عین الصحیح: أخذ أحمد شوقي عن كلّ أديب أفضل ما عنده، فعلى سبيل المثال عن
 (۱) امرئ القيس وصفه و بكاءه للمحبوبة!
 (۲) أبي تمام المعاني الرفيعة والأمثال والحكم!
 (۳) أبي نواس خياله و عواطفه العذرية!
 (۴) البحتري المفاهيم و الحكمة و ضرب الأمثال!
- ۶۹- قال جبران خليل غاضباً: « لكم نعتكم و لي نعتي ... لكم منها القواميس و المعجمات و المطولات، و لي منها ما غرلته الأذن و حفظته الذاكرة من كلام مأتوف ... لكم منها الرثاء و المديح و لي منها ما يتكبر عن رثاء من مات و يأبى مديح من يستوجب الاستهزاء ...». ماذا تفهم من هذه العبارات؟
 (۱) هاجم جبران اللّغة العربية و يدعو إلى الكتابة بالإنجليزية!
 (۲) هذه ثورة عامّة على اللّغة و أساليبها في الشّعر و النثر جميعاً!
 (۳) حاول جبران أن يواجه الحركة التي نشأت في مصر على يد البارودي!
 (۴) يعترف جبران و هو غاضبٌ بأنّه لم يبرع الكتابة العربية و لم يصل إلى ما وصل القدماء إليه من الفنّ و البراعة!

۷۰- عین الخطأ في المقارنة بين شوقي و جبران خليل جبران:

- (۱) كان جبران ينكر الوطنية و يحبذ إمعاء الممالك و الأمم، خلافاً لشوقي!
 (۲) أوسع شوقي صدره - خلافاً لجبران - لجميع الديانات، لكنّه كان متمسكاً بدينه!
 (۳) كان شوقي بين القديم و الجديد، ولكن جبران تأثر على القديم و مائل إلى الجديد!
 (۴) كلاهما مرّ بمراحل: التقليد و الانتقال و التجديد، لكنّ ميزة جبران الإبداعية أشدّ و أقوى!
- ۷۱- عین الصحیح: إنّ منهج سليمان البستاني في مقدّمته لترجمة « الإلياذة » لهوميروس منهج
 (۱) لغوي!
 (۲) نفسي!
 (۳) إجتماعي!
 (۴) مقارن!

۷۲- عین الصحیح: إنّ المنهج الفنّي في النقد الأدبي هو منهج نقدي ينظر في

- (۱) مدى استخدام الصناعات البديعية، و الوجوه البيانية!
 (۲) ما في الأثر من الوجوه البيانية، كالمجاز و الكناية!
 (۳) نوع الأثر، قصيدة هو، أم أقصوصة، أم رواية!
 (۴) ما في الأثر من الصناعات اللفظية و أثرها في تجميل الكلام!

۷۳- عین الخطأ في المنهج النفسي:

- (۱) بيان تأثر المتلقّي بالأدب!
 (۲) معرفة سيرة المؤلف لفهم إبداعه!
 (۳) نظرية الانعكاس و الايدئولوجية!
 (۴) العامل الشعوري المتشكّل من خلال عملية الإبداع!

۷۴- عین الصحیح عن التیار الزومنتیکی و زعیمه عند العرب:

- ۱) أراد أن يتوجه إلى الحياة كما هي و يعالج قضاياها/ نزار قبّاني!
- ۲) طبع بطابع الذاتية و الفردية و التأملية و الروح الغيبية/ إلياس قنصل!
- ۳) هو التعبير عن الأمور بالتلميح يخالف سنة الشعر المألوف/ بشر فارس!
- ۴) قد انبثق من ويلات الحرب، مظهره الرجوع إلى الماضي و اللوآذ إلى الطبيعة/ خليل مطران!

۷۵- عین الخطأ عن خصائص المدرسة الرمزية:

- ۱) عُرف الشاعر السوري «أدونيس» بزعم الرمزية في الأدب العربي!
- ۲) جاءت المدرسة الرمزية كرد فعل عنيف على أسلوب الفكر العادي!
- ۳) المذهب الرمزي أو الإيحائي هو التعبير عن المعاني الكامنة في النفس التي لا تستطيع اللغة المعتادة الكشف عنها!

۴) ظهرت طلائع الاتجاه الرمزي في الأدب الألماني على يد «جيتة» و في الأدب الأمريكي على يد «إدجار آلان بو»!

۷۶- عین الصحیح عن مدرسة المتطرفين:

- ۱) حاولت التجديد على أساس الأدب العربي القديم و قد بقي التجديد عندها ضعيفاً!
- ۲) حاولت التجديد متأثرة بالغرب و قد غلبت عليها أولاً النزعة الواقعية ثم نزعة رومانطيقية!
- ۳) استعارت من شعراء الغرب معارض التفكير و الشعور و قد نزعّت أولاً نزعة رومانطيقية ثم نزعة رمزية!
- ۴) نزعّت إلى توجيه الشعر نحو الفنّ الصّحيح و التّطلّع إلى الناحية الإنسانية، و من أشهر شعرائها عمر أبو ريشة و سعيد عقل!

۷۷- عین الصحیح فيما يخصّ بالمدارس الأدبية:

- ۱) جاءت المدرسة الرومانسية في القرن العشرين كرد فعل على الواقعية!
- ۲) جاءت المدرسة الرمزية حيث شعر الأدباء بسقم الاتجاه الرومانسي!
- ۳) بدأت الوجودية في بداية الأربعينات من القرن العشرين و المحور الأساس فيها هو الالتزام في الأدب!
- ۴) دعت السريالية إلى مفهوم جديد للصلة بين الإنسان و الكون و بين الفرد و الجماعة و ناضلت من أجل حقوق الإنسان!

■ ■ ■ إقرأ النصوص التالية (ألف - ب - ج - د - هـ) ثم أجب عن الأسئلة (٧٨ - ١٠٠) بما يناسب النص:

ألف (٧٨-٨٠)

﴿ هل أتاك حديث الغاشية وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة تصلى نازا حامية تسقى من عين أنية ... فيها عين جارية فيها سرر مرفوعة و أكواب موضوعة و نمارق مصفوفة و زرابي مبلوثة ﴾

٧٨- عین الصحيح: الغرض من

- (١) زرابي مبلوثة = وسادة مبسوطة
(٢) نمارق مصفوفة = أوبرة منظّمة
(٣) عين أنية = ماء موجود في اللحظة
(٤) حديث الغاشية = الكلام الذي فيه لُبس

٧٩- عین الخطأ:

- (١) المقصود من الخاشعين هم الذين يخافون من ربهم!
(٢) ليس أهل النار من المتعممين في الدنيا، بل ربما من الكادحين!
(٣) بعض ممن يدخل النار هو الذي يجتهد في الدنيا و يجاهد فيها!
(٤) مقاعدهم و مجالسهم لم تلتصق بالأرض، بل ارتفعت و فاقت الأرض!
٨٠- من ميزات ظاهرة الغاشية:

- (١) إذا وقعت لا نجد فيها الطريق الأوسط!
(٢) لم يكن شيء إلا و لها عليه استيعاب!
(٣) فيها صفات و حالات لا تتغير أبداً فكأنها خالدة!
(٤) هناك حالات و أعمال لا يتصرف الإنسان فيها بنفسه!

ب (٨١-٨٣)

و قد كان من انتشار حبلكم و شقاقكم ما لم تغبوا عنه، فعفوت عن مجرمكم و رفعت السيف عن مدبركم و قبلت من مقبلكم. فإن خطت بكم الأمور المردية و سفه الآراء الجائرة إلى منابذتي و خلافي فما أناذا قد قرّبت جيادي و رحلت ركابي؛ و لنن أجاتموني إلى المسير إليكم لأوقعن بكم وقعة لا يكون يوم الجمل إليها كلعة لاعق مع أني عارف لذي الطاعة منكم فضله و لذي النصيحة حقّه غير متجاوز متهمنا إلى بريء و لا ناكثاً إلى وفي!

٨١- كيف كان الإمام يقم هذه الجماعة من البصريين؟

- (١) إذا وقعت الحرب يشتغلون بها كلعة لاعق!
(٢) هؤلاء إنشقوا متعامين لا يعرفون مغبة ما قاموا به!
(٣) ليسوا منحايزين فمنهم مارق و منهم شاهر السيف!
(٤) يراهم رمادية، فيهم محسن و مسيء و عالم و جاهل!

۸۲- عین الصحيح:

- ۱) إذا حدث ما حدث يصاب حابلهم و نابلهم!
- ۲) دارت الدنيا بهؤلاء المنشقين فرأى كلهم جزء ما عملوا!
- ۳) أخذ الانفصاليون يخالفون و يهينون للشقاق و يشهرون السيف!
- ۴) قد يكون بعض من ذوي الفضل في ما بين هذه الجماعة من البصريين!

۸۳- عین الخطأ:

- ۱) هؤلاء الانفصاليون لم يكونوا أقوى و أشد من سابقهم!
- ۲) بعض من هؤلاء المعاندين قد تخلوا عن عنادهم و شقاقهم!
- ۳) كان العناد و الرّفص عند البصريين معلوماً لم يحتج إلى الإثبات!
- ۴) كان الإمام هياً جيشه و رحل مركبه و بدأ يتحرك نحو الانشاقيين!

(ج) (۸۹-۸۴)

و قد أنشد الشاعر الحصين بن الخمام المزي الذي عاش في العصر الإسلامي:

- ۱- و قافية غير أنسية
- ۲- شروء تلمع في الخافقين
- ۳- و حيران لا يهتدي بالنهار
- ۴- و داع دعا دعوة المستغيث
- ۵- إذا الموت كان شجاً في الخلق
- ۶- صبرت و لم أك رغيده
- ۷- و يوم تسعر فيه الحروب
- ۸- مضففة السرد عادية
- ۹- و مطرداً من زدينية

۸۴- عین البيت الذي يتكلم الشاعر عن كيفية الدرع التي لبسها؟

- ۱) الثامن ۲) السابع ۳) السادس ۴) التاسع

۸۵- ما هي ميزة هذه القصيدة الكلامية التي أنشدها الشاعر؟

- ۱) نذود عن الأبطال!
- ۲) هي تحرض السامعين للقتال!
- ۳) تجيب دعوة المستغيث!
- ۴) ما أنشدها خارجة عن طاقة البشر!

۸۶- عین الخطأ:

- ۱) شهرة هذه القصيدة قد تلالأت في شرق العالم و غربه!
- ۲) هذه القصيدة المنشودة لا تماثلها ما أنشدها في ما قبل!
- ۳) لم يكن الشاعر عجولاً، بل يعتقد أن لكل ثمرة وقتاً لإيناعها!
- ۴) صاحب هذه الملفوظات يتمتع بقوة شعرية كما يتجسد صنديداً من الصناديد!

۸۷- عین الخطأ: من مواصفات الشاعر أنه

- ۱) كان صنديداً!
- ۲) لم يكن جباناً!
- ۳) كان مستغيثاً!
- ۴) صاحب كم قريض!

۸۸- ماذا يقوم به الشاعر عند اشتداد الحرب؟

- ۱) يأخذ رمحاً ردينيةً لينتظر هجوم المحاربين!
- ۲) يلبس لباس الحرب و يجعل نفسه مهياً للقتال!
- ۳) يلوذ بالصبر لأنه من أسباب نجاته من الهلكة!
- ۴) يمنع أبطال الحرب من شرب الماء لشدة قتاله معهم!

۸۹- عین الصحيح في ترجمة المصارع التالية:

- ۱) صبرت و لم أك رعدية = لم أكن عجولاً و ما كنت كالرعد حين يردد!
- ۲) و عضب المضارب مفصاليها = كالجماعة الضاربة التي تقطع المفاصل و أعضاء الجسم!
- ۳) و حيران لا يهتدي بالنهار = و هناك متحيرون لا يعرفون النهار فخلطوا بين الليل و النهار!
- ۴) شرود تلمع في الخافقين = قصائد مشهورة سائرة على الألسن لها شهرة في الشرق و الغرب!

د (۹۰-۹۵)

و أنشد المتنبي مخاطباً أمير البلاد:

- ۱- واحرز قلباه ممن قلبه شيبم
 - ۲- قد ناب عنك شديد الخوف و اصطنعت
 - ۳- أنام ملء جفوني عن شواردها
 - ۴- و جاهل مدّه في جهله ضجكي
 - ۵- و مَهجّة، مَهجتي من هم صاحبها
 - ۶- و شر ما قنصته راحتى قنص
 - ۷- بأي لفظ تقول الشعر زعنفة
 - ۸- هذا عتابك! إلا أنه مقاة
- و من بجسمي و حالي عنده سنقم!
لك المهابة ما لا تصنع البهم!
و يسهر الخلق جزاها و يختصم!
حتى أتته يد فراسة و قم!
أدركتها بجواد ظهره حرم!
شهب البزاة سواة فيه و الرخم،
تجوز عندك، لا غرب و لا عجم،
قد ضمن الدر، إلا أنه كلم!

۹۰- عین الخطأ:

- ۱) الآخر لا يحاسب و لا يحفل به فإنه لا قيمة له في حُبان الشاعر!
- ۲) ما ظهر في هذه الأبيات هو نزعة من النزعات الترجسية!
- ۳) يعتقد الشاعر أنه بكلامه يظهر آلامه و أحزانه!
- ۴) إن ظاهر كلام الشاعر لا يساوي ما يقصده!

۹۱- في أي بيت يشتكي الشاعر من عمل الأمير حيث ساوى في العطاء بين الشاعر و بين الآخرين:

- ۱) الثاني
 - ۲) الخامس
 - ۳) السادس
 - ۴) الثامن
- ۹۲- في أي بيت يتكلم الشاعر عن قدرته الشعرية الفريدة؟

- ۱) السابع
 - ۲) الرابع
 - ۳) الثالث
 - ۴) الثامن
- ۹۳- عین الصحيح في ترجمة البيت الخامس:

- ۱) ربّ شخص همّة قتلي و أنا قد أدركت هذا بفرس من ركبه أمن من أن يلحق!
- ۲) حياتي رهينة هموم أقرباتي و قد حصلت على هذه الحياة بمركب فريد لا يركبه أحد!
- ۳) و ما في عروقي من الدم هو من أحزان أصحابها و أنا قد وصلت إلى هذا بمركب و وسيلة لا يشابه المراكب الأخرى!
- ۴) و هناك روح قد امتزجت هموم صاحبها مع روحي و دمي و قد أوصلت نفسي إليها بمركب كان ظهره أمناً لا يسقطني!

۹۴- كيف يصف الشاعر مخالفه؟

- ۱) أشداء جبناء يسهرون الليلي فهم يساؤون بين العرب و بين العجم!
- ۲) أولئك لا يميزون بين العرب و غيرهم فيزعمون غيرهم أصيبوا بالجهل!
- ۳) هؤلاء جهلة مرضى لا يعرفون شيئاً من الحياة اللهم إنهم يدعون البطولة!
- ۴) هم سفلة يخذعون لكنهم في نفس الوقت يشبهون الطيور الوحشية الكبيرة الجثة!

۹۵- عین الصحيح في ترجمة البيت الأول:

- ۱) أتوجع من قلب محروق يشفق على الآخرين و الذي قد نال سقماً و مرضاً بعد شدة تلك الوجعات المؤلمة التي رآها!
- ۲) وا حرّ قلبي و احتراقه بمن هو قليل الحسّ بارد لا يحفل بي و لا يقبل عليّ و أنا عنده عليل الجسم لفرط ما أعاني و أقاسي فيه!
- ۳) قلبان إثنان (ما في الظاهر و ما في الباطن) اللذان كانا لا يشعران بشيء و هما يعتبانني مريضاً و عليلاً!
- ۴) الويل و الأمان لمن كان له قلب ينبض بالحرارة و الذي يراني سقيماً و لا يجد فيّ خيراً!

هـ (۹۶-۱۰۰)

إن «رولان بارت» من أصحاب فكرة موت المؤلف يؤكد أنه لا معنى من دون بينصية. كل نص هو بينص. فإن التناص في نفس الوقت هو تأكيد للتمرد التفكيكي على سلطة التفسير الواحد أو المعتمد. فهذا الكلام هو عكس ما نادى به البنيوية من كلام على تماسك النص و انغلاقه، أو ما كان يتحدث عنه في النقد التقليدي من أن النص وحدة متماسكة يمكن فهمه و السيطرة عليه. ولكن هذه الوحدة التماسكية تغاير عما كان في البنيوية لأنها لا تغلق أبواب النص أمام المؤثرات.

و التفكيكي يعتقد أن القارئ في معزل عن قصديّة المؤلف فاستبدلت قصديّة المؤلف بقصديّة القارئ و هو لا يقوم باكتشاف المعنى بل يعيد كتابة النص. قد يقول البعض إن هناك بضعة ضوابط تحكم تعامل الفرد مع النص و أبرزها أن أفق توقعات القارئ جزء من أفق توقعات الجماعة المفسرة. و هذا ما يفتح الباب أمام فوضى التفسير!

۹۶- ما المقصود من عبارة « لا معنى من دون بينصية»؟

- ۱) البينصية هي المعنى المنفرد الذي يخطر ببال القارئ.
 - ۲) اختفى المعنى بين النصوص فلا تجده موزعاً بينها ألبتة.
 - ۳) لا يمكن فهم النص من دون الرجوع إلى النصوص التي سبقته.
 - ۴) البينصية تؤكد أن المعنى لا يوجد في ظواهر النصوص بل في بواطنها.
- ۹۷- عین الخطأ عن التفكيكية و البينصية و البنيوية:

- ۱) البنيوية تغلق الأبواب على النص بخلاف التفكيكية و البينصية.
- ۲) هذه الثلاثة تشترك في قبول موت المؤلف و غياب المعنى في النص.
- ۳) البنيوية و التفكيكية تؤكدان على عدم وجود التماسك في نص واحد بخلاف البنيوية.
- ۴) التشابه بين الأولى و الثانية أن كليهما تخالف التفسير الواحد و أما الثالثة فهي صامتة عن ذلك.

۹۸- عین الخطأ:

- ۱) في النقد التقليدي إمكان تحديد المعنى و استيعابه في النص موجود.
- ۲) قصديّة المؤلف تسبب قبول قول القائلين باكتشاف المعنى بخلاف رفضها.
- ۳) تفسير النص عند التفكيكي لا يسبب خلق معنى جديد يخالف عما كان عند القارئين.
- ۴) التماسك النصي عند التقليديين يشابه ما يعتقد به الآخرون فإنه يعني تطهير داخل النص من أي وجود أجنبي إلا نفس النص.

۹۹- من أسباب الفوضى في تفسير النص:

- ۱) إختيار التناص في عملية فهم النص.
- ۲) استبدال قصديّة المؤلف بقصديّة القارئ.
- ۳) إدخال الجماعات المفسرة للإدراك من النص.
- ۴) إحتساب توقعات القارئ جزءاً من توقعات الجماعة المفسرة.

۱۰۰- عین الخطأ: من تبعات قبول البنصیة

- (۱) إنزلاق المعنى و ضياعه.
(۲) عدم وجدان المعنى الإبداعي.
(۳) فقدان القراءة الوحيدة.
(۴) لا يوجد النصّ المنفرد المستقل.

sina-pub.ir

sina-pub.ir

sina-pub.ir