



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی  
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس  
دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی

دانشگاه تربیت مدرس  
کمیته تخصصی باستانشناسی  
گروه علوم انسانی



مصوب پنجاه و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

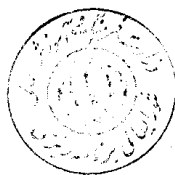
تاریخ ۶۵/۷/۵

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی

دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی در دانشگاه تربیت مدرس

موضوع پنجاه و هفتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی



(۱۰۷۴)

(۱۰۰۰)

گروه : علوم انسانی

(۰۰۰۰)

کمیته تخصصی : باستانشناسی

(۰۰۷۰)

رشته : باستانشناسی

(۰۰۰۴)

دوره : کارشناسی ارشد

شورای عالی برنامه ریزی در پنجاه و هفتمین جلسه مورخ ۶۵/۷/۵

براساس طرح دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی که توسط کمیته تخصصی باستانشناسی گروه علوم انسانی شورای عالی برنامه ریزی تهیه شده و به تأیید این گروه رسیده است برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه، سرفصل دروس) بشرح پیوست تصویب کرد و مقرر می‌دارد :

ماده ۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و موسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجراست.

الف : دانشگاهها و موسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره میشوند .

ب : موسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تاسیس میشوند و بنابراین تابع مصوبات و شورای عالی برنامه ریزی میباشند .

ج : موسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاصی تشکیل میشوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند .

ماده ۲- از تاریخ ۶۵/۷/۵ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه موسسات آموزشی در زمینه کارشناسی ارشد باستانشناسی در همه دانشگاهها و

موسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ میشوند و دانشگاهها و موسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات میتوانند این دوره را در ایروبرنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده ۳- مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ میشود.

رای صادره پنجاه و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۶۶/۷/۵ در مورد برنامه آموزشی کارشناسی ارشد باستانشناسی در ~~دوره~~ تربیت مدرس

۱- برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی

بازنگاه، تربیت مدرس که از طرف گروه علوم انسانی پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء به تصویب رسید.

۲- برنامه آموزشی رشته کارشناسی ارشد باستانشناسی در دانشگاه تربیت مدرس از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رای صادره پنجاه و ششمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۶۵/۷/۵ در مورد برنامه آموزشی دوره کارشناسی ارشد در دانشگاه تربیت مدرس صحیح است به مورد اجرا گذاشته شود.

دکتر محمد فرهادی

رئیس شورای عالی برنامه ریزی



Handwritten signature of the official.

رونوشت: به معاونت آموزش و وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی

Handwritten signature of the official.

بسم الله الرحمن الرحيم



## فصل اول

مشخصات کلی دوره کارشناسی ارشد باستانشناسی

دانشگاه تربیت مدرس

## مقدمه :

ایران اسلامی : پس از انقلاب شکوهمند خود تصمیم دارد با حفظ و توسعه فرهنگ اسلامی در رشته های مختلف علوم دانشگاهی فعالیت چشمگیری داشته باشد که نه تنها نیاز کشور را از حیث متخصص متعهد برطرف سازد بلکه به موقع به کمک دیگر کشورهای مستضعف جهان سوم به خصوص ممالک اسلامی که غالباً در وضع نامساوی بسر می برند بشتابد . " دانشگاه تربیت مدرس " با چنین اهدافی تاسیس شده و برآن است تا قسمتی از این رسالت را با آموزش علم " باستانشناسی " تامین نماید حاجت بتذکر است که در بسیاری از مشاغل ملزم به استفاده از وجود اشخاص می شویم که تخصص لازم را ندارند و اگر هم دارند چون متعهد نیستند مرتکب اشتباهاتی در وظایف خود می شوند که برای جمهوری اسلامی نوپای ما زیان بخش است . لذا برای جلوگیری از خطرات متخصص غیرمتعهد و به منظور اصول آموزش خودکفائی در نظام جمهوری اسلامی استفاده از همه استعداد ها و در تمام شعب علمی متخصصین متعهد تربیت و پرورش یابند تا به رسوخ و تسلط فرهنگ فنی در این سرزمین پایان داده شود تا استقلال سیاسی - اقتصادی اجتماعی - فرهنگی ما تامین و پایدار بماند . و چون یکی از خواسته های اصلی ما پس از انقلاب اسلامی دگرگونی عمیق در شکل فرهنگی و آموزش دانشگاهی است که وقتی مطلوب جمهوری اسلامی است که در جهت اهداف مقدس اسلامی و در خدمت نظام انسانی و اسلامی قرار گیرد . و ابزار موثر در جهت اجرای منتهات علمی باشد . و محیط آموزشی در جهتتس واقع شود که استعداد ها شکوفا گردند . در جمهوری اسلامی ایران با اهداف مقدس که اعلام داشته حفظ و حراست میراث های فرهنگی بدور از تبلیغات فلف و ملیت گرایی که

تبلور آن در قانون اساسی منعکس است بوجه وجود آمده و برای نیل به این منظور برنامه ای در دوره کارشناسی ارشد " دانشگاه تربیت مدرس " تنظیم شده است .



#### ۱- تعریف و هدف

آموزش باستانشناسی کارشناسی ارشد به منظور تربیت کادر مدرس برای این رشته در زمینه شناخت تمدنهای قدیمی و بازسازی تاریخ و فرهنگ ساکنان باستانی فلات ایران و همچنین جوامع همجواردردورانهای گذشته یک سلسله دروس اصلی و بنیادی بر اساس دروس مورد نیاز این گروه در دانشگاه تهران و سایر دانشگاههای کشور در برنامه آموزشی " دانشگاه تربیت مدرس " به شرح زیر منظور شده است .

الف : تربیت مدرس برای آموزش باستانشناسی پیش از تاریخ ایران ، بین النهرین آسیای صغیر ، مصر و هند .

ب : تربیت مدرس برای آموزش باستانشناسی دوران تاریخی ایران - بین النهرین یونان ، روم .

ج : تربیت مدرس برای آموزش باستانشناسی دوران اسلامی ایران و معالسلک اسلامی دیگر .

چون علیرغم نیاز مبرم به کادر لازم و کافی تامین مدرس برای این گروه تخصصی و تحقیقاتی در همه دروس مورد نیاز میسر نیست ترجیح داده می شود تا حصول امکانات لازم در آینده برنامه بصورت تقسیم تعلیماتی فوق انجام پذیرد . و مدرسین فارغ التحصیل پایان نامه و تحقیقات خود را در یکی از سه زمینه بالا زیر نظر استادان راهنما تهیه نموده و با حضور و سوم اژمد رسین " دانشگاه تربیت مدرس " دفاع آن را برعهده گیرند . بنا بر این هدف .

۱- تامین اعضای آموزشی گروه باستانشناسی کارشناسی دانشگاه تهران و سایر

دانشگاههای کشور \*

۲- تربیت مدرس و محقق در رشته باستان‌شناسی و فرهنگ و تمدن ایران برای سازمان حفظ میراث‌های فرهنگی و وزارت فرهنگ و آموزش عالی \*

۳- تربیت افراد متخصص برای آموزش باستان‌شناسی و تاریخ در موسسات آموزش عالی \*

۲- طول دوره و شکل نظام

دوره آموزشی کارشناسی ارشد باستان‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس با توجه به مصوبات شورای عالی برنامه ریزی در مورد کارشناسی ارشد ۲/۵ سال خواهد بود و نظام آموزشی آن واحدی تخصصی است که کلیه دروس در ۵ ترم ارائه میشود و طول هر ترم ۱۷ هفته و زمان تدریس هر واحد درسی نظری ۱۷ ساعت و عملی ۲۴ ساعت خواهد بود و کارآموزش عملی در طول ترم انجام میگردد.



۲- تعداد واحد های درسی

تعداد کل واحد های درسی دوره کارشناسی ارشد باستان‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس ۵۸ واحد بر طبق تقسیم بندی زیر میباشد \*

۱- دروس عمومی	۲۰ واحد
۲- دروس پایه	۱۸ واحد
۳- دروس اصلی و تخصصی	۲۰ واحد ( در هر يك از سه گرایش ماقبل تاریخ ، تاریخ و اسلامی )

این دروس بر اساس ضوابط شورای عالی برنامه ریزی در دوره کارشناسی ارشد تنظیم شده و دانشجویان علاوه بر گذراندن ۲۰ واحد درسی عمومی شامل معارف اسلامی و زبان عربی و خارجه ۱۸ واحد دروس پایه را بر طبق برنامه بصورت عمومی خواهد گذراند و برای هر يك از سه گرایش دروس ( ماقبل تاریخ - تاریخ و اسلامی ) ۲۰ واحد درسی در برنامه منظور شده است که دانشجویان فقط میتوانند با انتخاب دروس یکی از سه جدول فوق الذکر که جمعاً " ۳۸ واحد درسی میشود تحصیلات خود را ادامه و پایان

برسانند تا تخصص نسبی برای تدريس حد اقل ۱۰ واحد درسي دوره کارشناسی  
باستانشناسی را در دانشگاهها کسب نمایند .



#### ۴- نقش و توانایی

تحقیق و مطالعه آثار باستانی در واقع بررسی رد پای تمدن و فرهنگ اقوام گذشته است که اغلب بصورت اشیاء زبرخاکی یا عناصر معماری بصورگوناگون و متنوع جلوه گر میشود و نمایانگر میراث های فرهنگی آن مرزوبوم است که شاخص پیشرفت اجتماعی و تطور و تدوین هنری و فرهنگ آن جامعه محسوب میشود . زیرا دست ابزارهای انسان گذشته از هنر و جنس که باشد مدارجی را طی کرده است که اجتماع امروزی بنیاد طرح زندگی براساس آن سنت های ریزی شده است که بیان و ترجمان یک زندگی کهن است که به آن میراث فرهنگی اطلاق میشود .

علم باستانشناسی از سوابق تاریخی ، از پیشرفت صنعتی و هنری - از روابط اقتصادی و اجتماعی و از ایدئولوژی مذهبی و از آداب و رسوم و فرهنگ قومی که در خفا مانده است پرده بر میدارد . و علم باستانشناسی از روی این آثار بهیچگونه نتواند به نتایجی دست یابد مگر از طریق کاوشها و حفاریها . دانش باستانشناسی که اساس آن بر بنیاد علمی و تجربه و امور آزمایشگاهی نهاد شده تاریخ و فرهنگ مردم را بررسی میکند که تاکنون برشته تحریر در نیامده و همچنان در دل تپه ها و سینه خاکها پنهان مانده است و معلوماً از اسرار گذشته است .

( قد خلقت من قبلکم . سنن . فسیروفی الارض فانظرو کیف کان عاقبه المکذبین  
سوره آل عمران )

وجستجوی کنجکاوانه باستانشناسی گاهی نتایج شگرفی بدست میدهد که بسیاری از تاریکی های تاریخی را روشن میسازد و نشان میدهد که تاریخ یک ملت تنها شرح حال سلاطین و جنگها و کشورگشاییها نیست بلکه بسیاری از مسائل تاریخی در پرده ابهام مانده است که باید برملا گردد و لذا تحصیل این دانش تربیت نیروی انسانی کارآمد را برای کاوشهای علمی باستانشناسی و کارآموزی علمی و عملی دانشجویانی است که این رشته تحصیلی را با میل و علاقه انتخاب کرده اند و در آینده در آن راه تلاش فرهنگی خواهند داشت .

## 0- ضرورت و اهمیت



برنامه‌ها به‌شکلی باشد که دانشگاه‌های «ام‌اچ‌ا» از نظر علمی به سمت غنی‌شدن و خودکفائی بروند و این معنا عملی نمیشود مگر با تربیت اساتید متعهد و متخصص که فعلاً این مسئولیت مهم را دانشگاه «تربیت مدرس» به‌عهده گرفته است.

از فرمایشات حضرت آیت‌الله (منتظری)

در مورد اهمیت و ضرورت تحصیل و آموزش این علم باید گفت که باستان‌شناسی زمینه‌ساز تاریخ است و در قرآن کریم آیات زیادی درباره قصص و سنت‌ها نقل شده و در همه آنها به انسان‌ها هشدار داده شده است که از گذشته‌نگران عبرت گیرند و در زندگی پیشینیان مطالعه کنند.

هدف باستان‌شناسی بعد از مطالعات آثار قدیمه و متروکه فقط کشف حقیقت است و اشیا و مدارکی که ضمن عملیات ظاهر میشوند مانند ابزار کار و مصالح معماری است که پس از مطالعه و هم‌آهنگ شدن تشکیل یک واحد ساختاری را میدهند که اغلب تجلی زندگی انسان‌های گذشته است و هر یک از آن آثار شاخص یک دوره از تمدن خاص زمان خود میباشد و اکتشافات و آگاهی از تمدن‌های مختلف روشنگر شئون تاریخی ملت یا قومی است که سهم عظیمی در مدیته بشری داشته و تحولات اجتماعی انسان امروزی مولود همین شئون و عقاید و افکار بشری بوده که مجموعه وقایع تاریخی را میتوان قانون عمومی برای بسط و تعالی انسان‌ها دانست و بقول مولانا دل‌هرز ره را که بشکافی آفتاب پیش در میان بینی.

اما همه آثار و مظاهر فرهنگ گذشته در تپه‌های باستانی و کاوش‌های آن خلاصه نمیشود بلکه معماری و هنر اسلامی ایران مانند مساجد، اماکن مقدسه آرامگاه‌ها، امام‌زاده‌ها، کاروانسراها، رباط‌ها، بازارها و همه بناهای تاریخی هر یک بنوبه خود دنیائی از زیبایی و هنر فرهنگ اسلامی را در بردارد که برای باستان‌شناسان و پژوهندگان زمینه بسیار متنوع و شایسته‌ای در خور تحقیق و مطالعه محسوب میشوند و پژوهش‌پس‌گرای این آثار بخش مهمی از تاریخ و سرگذشت فرهنگ ما را در بردارد که آنرا میتوان اسناد حقیقی و مدارک عینی و مستند دانست.



فصل دوم برنامه



## دروس (پایه) کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس

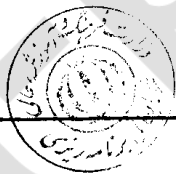
پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	علمی	نظری	جمع			
	—	۳۴	۳۴	۲	تاثیر و تاثیر تمدن‌های باستانی ایران به کشورهای همجوار	۱
	—	۳۴	۳۴	۲	شناخت سکه‌ها، مهرها و الواح باستانی (تابلت)	۲
	—	۳۴	۳۴	۲	هنرهای کاربردی در دوران اسلامی	۳
	—	۳۴	۳۴	۲	سیر تحول خطوط اسلامی و کتیبه‌خوانی	۴
	—	۳۴	۳۴	۲	موزه داری	۵
	—	۳۴	۳۴	۲	حفاظت آثار باستانی و تاریخی (مرمت آثار)	۶
	—	۳۴	۳۴	۲	روش کاوش و بررسی آثار باستانی	۷
	—	—	—	۴	پایان نامه	۸
	—	۲۳۸	۲۳۸	۱۸	جمع	

## الف : د روس اختتامی پیش از تاریخ کارشناسی ارشد دانشگاه تربیت مدرس

پیشنیاز یا زمان ارائه درس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
					باستان شناسی پیش از تاریخ ایران	
	—	۵۱	۵۱	۲	شناخت و بررسی تعد نه‌های پیش از تاریخ ایران از آغاز تا پایان استقرار در دهکده	۱
	—	۵۱	۵۱	۲	شناخت و بررسی تعد نه‌های پیش از تاریخ ایران در آغاز شهرنشینی	۲
	۳۴	۱۷	۵۱	۲	شناخت تکنیک و هنر سفالگری پیش از تاریخ ایران	۳
	—	۳۴	۳۴	۲	باستان شناسی پیش از تاریخ ایران در هزاره اول قبل از میلاد	۴
					باستان شناسی پیش از تاریخ بین النهرین	
		۳۴	۳۴	۲	باستان شناسی پیش از تاریخ بین النهرین از آغاز تا پایان جمع آوری غذا	۵
	—	۳۴	۳۴	۲	باستان شناسی بین النهرین از آغاز کشاورزی تا آغاز ادبیات	۶
	—	۳۴	۳۴	۲	شناخت و بررسی تعد نه‌های پیش از تاریخ آسیای صغیر	۷
	—	۳۴	۳۴	۲	شناخت و بررسی تعد نه‌های دوره سند (هاراپا مهاجوارو)	۸
	—	۳۴	۳۴	۲	شناخت و بررسی تمدن مصر	۹
						
	۳۴	۳۳	۲۵۷	۲۰	جمع	

ب : د روس اختصاصی دوران تاریخی کارشناسی ارشد - ایشگاه تربیت مدرس

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز یا زمان ارائه درس
			جمع	نظری	عملی	
*	دوران تاریخی ایران					
۱	باستان شناسی دوره تاریخی ایلام	۲	۳۴	۳۴	-	-
۲	باستان شناسی دوره تاریخی ماد	۲	۳۴	۳۴	-	-
۳	باستان شناسی دوره تاریخی هخامنشی	۲	۳۴	۳۴	-	-
۴	باستان شناسی دوره تاریخی اشکانی	۲	۳۴	۳۴	-	-
۵	باستان شناسی دوره تاریخی ساسانی	۲	۳۴	۳۴	-	-
*	دوران تاریخی بین‌النهرین					
۶	باستان شناسی بین‌النهرین از آغاز زبدهیات تا اور سوم	۳	۵۱	۵۱	-	-
۷	باستان شناسی بین‌النهرین از رطلول هزاره دوم و اول ق م	۳	۵۱	۵۱	-	-
*	دوران تاریخی یونان					
۸	باستان شناسی دوره تاریخی یونان	۲	۳۴	۳۴	-	-
*	دوران تاریخی روم					
۹	باستان شناسی دوره تاریخی روم	۲	۳۴	۳۴	-	-
	جمع	۲۰	۳۴۰	۳۴۰	-	-



ج : دروس اختصاصی تمدن و فرهنگ اسلامی ایران و سرزمینهای دیگر کارشناسی ارشد هدايشگاه تربیت مدرس \*

پیشتر یا زمان ارائه درسی	ساعت /		تعداد واحد	نظام درسی	کد درس
	نظری	جمع			
	۳۴	۳۴	۲	شناخت و بررسی باستان شناسی صدر اسلام تا قرن پنجم هجری	۱
	۶۸	۶۸	۴	شناخت و بررسی باستان شناسی از قرن پنجم تا نهم هجری	۲
	۵۱	۵۱	۳	شناخت و بررسی باستان شناسی از قرن دهم تا عصر حاضر	۳
	۵۱	۵۱	۳	شناخت و بررسی فرهنگ و هنر دوران اسلامی	۴
	۳۴	۳۴	۲	شناخت و بررسی تمدن و فرهنگهای سرزمینهای اسلامی آفریقای	۵
	۳۴	۳۴	۲	شناخت و بررسی تمدن و فرهنگهای شرق ایران	۶
	۳۴	۳۴	۲	هنر فلزکاری اسلامی	۸
	۳۰۶	۳۰۶	۱۸		جمع

فصل سوم سرفصل دروس



" تاثیرات تمدن‌های پیش‌باستانی ایران با تمدن‌های همجوار "

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با فرهنگ و تمدن‌های همجوار در پیش‌از تاریخ ایران

سرفصل دروس

- الف : مطالعه و بررسی مبادلات فرهنگی و تجاری تمدن‌های پیش‌از تاریخ ایران بایکدیگر .
- ب : بررسی تمدن‌های پیش‌از تاریخ بین‌النهرین از لحاظ اعتقادی - شیوه زندگی - طرزتدفین و تاثیر آن بر تمدن‌های همجوار .
- ج : شناخت و بررسی مراسم و اعتقادات و سیر تحول طرزتدفین بنا به یافته‌های باستان‌شناسی .
- د : شناخت و بررسی امور اقتصادی ، اجتماعی ، مبادلات تجاری با مناطق فرهنگی همزمان در و نزدیک .
- هـ : شیوه استفاده از یافته‌های باستان‌شناسی در بازسازی سیستم‌های اقتصادی ، اجتماعی ، فرهنگی .
- و : مطالعه و بررسی آثار معماری ، سفالگری و سایر هنرهای پیش‌از تاریخ ایران با تمدن‌های همجوار .
- ز : مطالعه و شناخت تمدن‌های دره سند ، آسیای صغیر و بررسی تاثیرات تمدن‌های پیش‌از تاریخ ایران با تمدن‌های فوق‌الذکر .



ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است .

"شناخت مهر، سکه، الواح باستانی (تابست)"

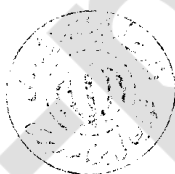
تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف: آشنائی با مهرها و گل نوشته های بین النهرین بویژه از نظر نقوش و خطوط روی آنها

سرفصل دروس

- الف: شناخت مهرها از لحاظ شکل ظاهری و کاربرد آنها •
- ب: آشنائی با نقوش مهرها از نظر ترجمان عقیدتی و فکری صاحبان آنها •
- ج: مطالعه و بررسی مهرهای بین النهرین •
- د: مطالعه و بررسی گل نبشته ها و نوع کاربرد آنها •
- هـ: مطالعه و بررسی روش شناخت مبادلات تجاری با توجه به کاربرد آنها •
- و: آشنائی با مهر و الواح و مسکوکات عصر هخامنشی، اشکانی، الیمائی و ساسانی •
- ز: آشنائی با تنوع و وجود آمدن مهرهای مسطح، مخروطی، استوانه ای و حلقوی •
- ح: آشنائی و بررسی طریقه ضرب مسکوکات در دوران تاریخی (سرسکه ها) و آلیاژهای سکه های طلا، نقره و مس •
- ط: تجزیه و تحلیل عیار سکه ها از نظر اتمادی و روابط تجاری •



ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردیده است •



" هنرهای کاربردی در دوران اسلامی "

تعداد واحد = ۲

نوع درس - نظری

هدف : شناخت و معرفی هنرهای کاربردی ایران در دوران اسلامی .

سرفصل دروس

الف : آشنائی با هنرهای ظریف و تزئینی در ادوار مختلف و سیر تحول آن بخصوص پیوستگی

آن با سنتهای ایرانی .

ب : شناخت روشهای آرایشی و پیرایشی بناهای اسلامی با حجاری ، گچبری ، کاشی -

کاری ، موزائیک سازی و به کاربردن آجرهای لعابدار ، آجر تراش ، آجرکاری ،

منبت ، آئینه کاری ، فلزکاری ، گوشواره های تزئینی ، گنبد ها و گلدسته ها

و مناره های تزئینی ، پیچها و شیارهای تزئینی ، مقرنس و کتیبه های تزئینی .

ج : شناخت و بررسی هنر کاشیکاری و آشنائی با تنوع ساخت و پرداخت این اثر تزئینی .

د : بررسی و مطالعه تزئینات و نقوش سمبلیک و خطوط تزئینی در معماری اسلامی -

مانند ( گل و گیاه ، پرندگان و حیوانات ) .



ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردیده است .

"سیرتحوّل خطوط و خواندن کتیبه های اسلامی"

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : بیان و آموزش چگونگی پیدایش اقلام مختلف خطوط اسلامی ، سیردگرگونی این اقلام، معرفی خوشنویسان نامور ایرانی از آغاز اسلام تا پایان سده سیزدهم هجری قمری و خواندن کتیبه ها .

سرفصل دروس

- الف : پیشینه خوشنویسی در ایران
- ب : نگاهی به سهم ایرانیان در فرهنگ و تمدن اسلامی .
- ج : پیشینه خط عربی .
- د : پایه گذاری هنر خوشنویسی .
- هـ : اقلام سته ( محقق ، ریحان ، ثلث ، توقیع ، رقاع ، نسخ ) .
- و : اقلام ویژه ایرانی ( تعلیق ، نستعلیق ، شکسته ) .
- ز : آشنائی دانشجویان با خطوط کوفی در صد اسلام و سیرتحوّل و تکامل آن .
- ح : آشنائی با سیرتحوّل خطوط اسلامی در دورانهای مختلف بر کتیبه های مساجد ، بناهای تاریخی ، سنگهای قهبر و غیره .
- ط : بررسی و معرفی نقوش سمبلیک در خطوط تزئینی بنا .
- ی : آشنائی با خط بناهای مذهبی و غیرمذهبی .



ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است .

## " موزه داری "

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنایی دانشجویان با علم موزه داری ، شناخت وظایف موزه دار و چگونگی موزه آرایی و ثبت و ضبط اشیاء موزه .

سرفصل دروس

- الف : آشنایی دانشجویان با تاریخچه علم موزه ، اهمیت و تاثیر موزه در آموزش و پرورش .
- ب : مطالعه موقعیت و چگونگی ایجاد محل موزه .
- ج : اصول کلی معماری موزه ها ( نور صحیح در موزه ، استفاده از نور طبیعی و مصنوعی ) .
- د : روش طبقه بندی اشیاء موزه و طرز نمایش صحیح آنها .
- هـ : تنظیم و بترینه های اشیاء موزه طبق دوره های مختلف و قدمت آنها از نظر بازدید کنند .
- و : چگونگی تهیه کاتالوگ ، بروشور راهنما و تیکت برای اشیاء مختلف موزه .
- ز : آشنایی با روش حفظ و نگهداری اشیاء موزه از نظر جنس اشیاء ( قالی ، پارچه ، نسخ خطی ، سرامیک ، موزائیک ، تابلوهای مینیاتور نقاشی ، فلزات ، گچبری و ... ) .
- ح : آشنایی با فن موزه داری به وسیله حفظ و حراست و ثبت یا روش کاوش ( شماره حفار ) .
- ط : آشنایی با شیوه راهنمایی و توضیح جهت بازدید کنندگان .
- ی : آشنایی با روش تحقیق در موزه .
- ک : آشنایی با امر تشکیل نمایشگاه های موقت و سیار و ثابت .

\* - این درس با بازدید همراه است .

ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردیده است .



## "حفاظت آثار باستانی و تاریخی " مرمت آثار"

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با چگونگی بناهای باستانی و تاریخی و موارث فرهنگی ،  
مرمت و وصال آنها و شیوه حفاظت آنها .

سرفصل دروس

- الف : تاریخچه ای از تدوین قانون حفظ آثار عتیقه و بناهای تاریخی .  
ب : تاریخچه ای از تدوین قانون حفظ تپه های باستانی .  
ج : چگونگی تعیین حریم تپه های باستانی و محدوده آنها ( ماقبل تاریخ و تاریخی و اسلامی ) .  
د : منظور از مرمت چیست ؟ مرمت استحفاظی و مرمت بنیادی کدام است ؟  
هـ : چگونگی مرمت استحفاظی و شیوه مرمت بنیادی در بناهای تاریخی .  
و : ویژگیهای شیوه حفظ و نگهداری بناهای خشتی ، آجری ، سنگی .  
ز : چگونگی حفظ و نگهداری آثار معماری و ( ساختمانی ) که ضمن کاوشهای باستانشناسی بدست میآید .  
ح : نحوه عملکرد حفاظتی با بناهای تاریخی در حال حاضر .  
ط : علت آفت و شناخت آن در ارتباط با پوسیدگی آثار و اشیاء باستانی .  
ی : طریقه آفت زدگی و شیوه استحکام بخشیدن آنها به طریقه فیزیکی و شیمیائی .  
ک : طریقه حفاظت اشیاء فلزی ، منسوجات ، پوست و چرم ، کتاب و کاغذ ، مینیاتور ، لوحه های گلی ، سنگها ، شیشه ها و آئینه ها ، استخوان ، عاج ، صدف ، چوب ، سفال و چینی باختصار .

\* — این درس با بازدید همراه است .

ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است .

## " روش کاوش و بررسی آثار باستانی "

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : شناخت و آشنائی با آثار باستانی ( اتلال طبیعی و مصنوعی ) و شیوه بررسی و شناخت محوطه های تاریخی و چگونگی پژوهش و مطالعه آثار در جهت روشن ساختن فرهنگ و تمدن ها .



سرفصل دروس

- الف : چگونگی تشکیل تپه های باستانی و طرز تشخیص آن از تپه های طبیعی .
- ب : آشنائی دانشجویان با ابزار کاوش و بررسی .
- ج : آشنائی دانشجویان با انتخاب محل کاوش و طریقه زدن ترانشه و اسکاوا ع ترانشه های حفاری و روشهای مختلف کاوش .
- د : آشنائی با طبقه بندی اشیاء مکشوفه و طراحی سفال و مصالحی اشیاء .
- هـ : آشنای نمودن دانشجویان با روش تمیز کردن آثار مکشوفه و استفاده از متد پیشرفته و داروهای شیمیائی در کاوش .
- و : آشنائی دانشجویان با چگونگی جمع آوری و طبقه بندی اشیاء و تشخیص آثار سطحی تپه های باستانی در بررسیهای باستانشناسی و نحوه تشخیص روابط این آثار باستانی با تمدنهای مجاور شناخته شده .
- ز : آشنائی با تهیه فیش ، اتیکت ، طرح و نقشه و عکس از آثار مکشوفه و عناصر معماری به دست آمده ضمن کاوش و تهیه گزارش روزانه .
- ح : آشنائی با روشهای بکاربرده شده در تعیین قدمت آثار باستانی .
- ط : چگونگی استفاده از مدارک و آثار به دست آمده برای توصیف و تعبیر و تفسیر فرهنگها و تغییر فرهنگ در ادوار مختلف .

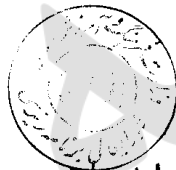
ماخذ و منابع در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است .

## " پایان نامه "

تعداد واحد = ۴

نوع واحد =

هدف : مطالعه و بررسی دانشجویی از زمینه های تحقیقاتی که از طرف استاد راهنما انتخاب خواهد شد .



سرفصل دروس

تهیه رساله پایانی برای دوره کارشناسی ارشد طبق دستورالعملی که در ماده ۴ آئین نامه آموزشی کارشناسی ارشد ستاد انقلاب فرهنگی تحت عنوان تتبع و تحقیق ( قسمت ب ) پایان نامه آمده است ، قابل اجرا میگردد . (۱)

(۱) ماده ۱۴ - کارتتبع و تحقیق ، در نهاله دروس تخصصی و مرکب ازد و جزه به شرح زیر است است :

الف - سمینار ( ۲ واحد ) که مطالعه و تحقیق در باره موضوعات مربوط به رشته تخصصی تهیه مقاله ای با استفاده از مجلات علمی و متون تالیفی تازه در عرضه آن و اظهار نظرونقد مطالب در جلسه سمینار با حضور سایر دانشجویان است .

- ۱- اداره سمینار بعهده استاد مسئول سمینار میباشد .
- ۲- موضوعات تحقیقی سمینار باید لزوما " با موضوع رساله و پروژه دانشجویی متفاوت باشد .
- ۳- موضوعات تحقیقی سمینار توسط اساتید متخصص تعیین میشود و تحت ارشاد آنان مقالات تحقیقی تهیه میگردد .
- ۴- موضوع سمینار همواره در نیمسال مقدم بر نیمسال تشکیل آن تعیین میشود .
- ۵- موضوع تحقیقی سمینار میتواند بیش از یک موضوع باشد .
- ۶- دانشجویان موظفند با مطالعه قبلی در بحث مربوط به مقالات یکدیگر شرکت جویند و ارزیابی کار آنان بر مبنای مقالات خودشان و نیز کیفیت شرکت در مباحثات صورت گیرد .

تبصره : هر دانشجوی موظف است حداقل یک هفته پیش از برگزاری سمینار مقاله تحقیقی خود را تکثیر و را اختیار سایر دانشجویان قرار دهد .

" باستانشناسی پیش از تاریخ ایران "

شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ ایران از آغاز تا پایان استقرار  
در دهکده ها

تعداد واحد : ۳

نوع درس : نظری همراه با بازدید و بررسی آثار مکشوفه •

هدف : آشنائی و بررسی زندگی و فرهنگهای پیش از تاریخ ایران از فارنشپسی تا استقرار اولیه بر اساس آثار و مدارک بدست آمده در نتیجه پژوهشهای مختلف باستانشناسی در مناطق مختلف جغرافیائی ایران •

سرفصل دروس :

الف : بررسی و شناخت تمدنهای انسان فارنشین •

ب : مطالعه و بررسی پژوهشهای انجام یافته در ادوار مختلف پارینه سنگی میان سنگی ، نوسنگی و استقرار کامل در دهکده های اولیه •

ج : شناخت و بررسی نوع استقرار در دهکده های که کاوش در آنها قسمت قابل توجهی از بافت استقراری را مشخص نموده است •

د : مطالعه جامع تطوورتکامل فرهنگهای پیش از تاریخ ایران در اینگونه اماکن استقرار اولیه •

هـ : آشنائی با موقعیت طبیعی ایران و تاثیر آن در دوران آغاز تولید غذا •

و : بررسی آثار باستانی ایران در دوران آغاز کشاورزی •



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است •

" باستانشناسی پیش از تاریخ ایران "

" شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ ایران در آفاق شهرنشینی "

تعداد واحد : ۳

نوع درس : نظری همراه با بازدید و بررسی آثار مکشوفه •

هدف : آشنائی با فرهنگها و تمدنهای ایران در آفاق شهرنشینی در مناطق مختلف باستانی ایران بر اساس مدارک بدست آمده از کاوشهای باستانشناسی •

سرفصل درس :

الف : تعریف شهرنشینی و عوامل تشکیل دهنده فرهنگ شهرنشینی •

ب : مطالعه فرهنگها و تمدنهای ایران در طول هزاره های چهارم و سوم ق م •

ج : شناخت شیوه های زندگی در مرحله انتقال از ده نشینی به شهرنشینی ایجاد جامعه طبقاتی ، چگونگی بوجود آمدن سازمانهای اداری که منتهی به تشکیل حکومت گردید •

د : مطالعه و بررسی نحوه زندگی در این دوره با توجه به مبادلات اقتصاد اجتماعی و رابطه فرهنگی آن زمان با مناطق فرهنگی همجوار •

هـ : چگونگی استفاده از یافته های فرهنگ مادی در امر بازسازی سیستمهای اقتصادی ، سیاسی و اجتماعی •

و : تحقیق و بررسی در ارتباط با یافته های عینی در حفاریات مختلف باستانشناسی در نقاط مختلف ایران •



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است •



"شناخت تکنیک و هنر سفالگری"

"پیش از تاریخ ایران"

تعداد واحد : ۲

نوع درس : نظری ، عملی

هدف : آشنائی با سفال پیش از تاریخ ایران و سیر تحول آن

سرفصل دروس :

الف : تشخیص سفال و تطبیق طبقه بندی آن بر اساس دورانهای مختلف

ب : طبقه بندی سفالهای مکشوفه بر اساس لایه های باستانی در تپه های مختلف

ج : آشنائی با صنعت و هنر سفالگری و نقوش آن از نظر ترجمان فکری و عقیدتی

د : بررسی و مطالعه تکنیک ساخت سفال و تطورات آن در پیش از تاریخ ایران

هـ : آشنائی با طرحهای مختلف ساخت سفال

و : مطالعه و بررسی نقوش روی سفال بویژه نقشهای سمبلیک

ز : چگونگی طبقه بندی سفالهای پیش از تاریخ بر اساس طرحهای تزئینی

نقوش و مقایسه آنها با تمدنهای همزمان و همجوار



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است

" باستان‌شناسی ایران در هزاره اول قبل از میلاد "



- تعداد واحد : ۲
- نوع درس : نظری همراه بازدید
- هدف : آشنائی با فرهنگهای فلات ایران از اواخر هزاره دوم و اوایل هزاره اول ق ۰ م که حائز اهمیت فراوانی می‌باشد زیرا فلات ایران از نیمه دوم هزاره ( ق ۰ م ) محل سکونت و استقرار اقوام مختلف با فرهنگهای متنوع بوده است .
- سرفصل دروس :
- الف : مطالعه آثار و بقایای جوامع مستقر در این زمان
- ب : شناخت فرهنگهای نقاط مختلف در هزاره اول ق ۰ م .
- ج : مطالعه سیر تمدنی و تکامل و نفوذ آنها در یکدیگر .
- د : بررسی نفوذ تمدنهای همجوار در آثار هنری و سایر امور فرهنگی هزاره اول ق ۰ م .
- هـ : نفوذ و اثرات آن تمدنها در ابداع آثار هنری تمدنهای بعد .
- و : عوامل مهم و موثر در سازندگی و ابداع آثار هنری این زمان .
- ز : تحقیق و مطالعه تاثیر و نفوذ هنرهای آشوری ، اورارتویی ، عیلامی ، سکائی و سایر اقوام در یکدیگر .
- ح : چگونگی تاثیر تمدن آشور جدید بر فرهنگ جوامع مستقر در ایران در هزاره اول ق ۰ م .
- ط : معرفی ویژگیهای هنرهای اقوام مختلف هزاره اول و تاثیر آنها در هنر ایران .

\* در این دوره مناطقی مانند : مارلیک ، حسنلو ، زوییه ، جیحون ، خورویین ، املش ، کلوزز ، قیطره ، سلیک ، ایزه و غیره مورد مطالعه قرار می‌گیرد .

" باستانشناسی پیش از تاریخ بین النهرین "  
 " از آغاز تا پایان جمع آوری غذا "



تعداد واحد : ۲

نوع درس : نظری

هدف : آشنائی با فرهنگ و تمدن پیش از تاریخ بین النهرین از فارنشینی تا  
 استقرارهای اولیه .

سرفصل دروس :

الف : آشنائی با موقعیت طبیعی و جغرافیائی بین النهرین و اثر آن در وجود  
 آمدن تمدنها .

ب : بررسی و شناخت تمدنها در آغاز فارنشینی .

ج : موقعیت طبیعی بین النهرین و تاثیر آن در تولید غذا .

د : بررسی و شناخت تمدنها در آغاز استقرارهای اولیه .

هـ : مطالعه و بررسی آثاهاستانی بین النهرین در دورانهای پارینه سنگی  
 و میان سنگی ( جمع آوری غذا ) .

ذ : مطالعه و بررسی نقاط پیش از تاریخ بین النهرین .

۱- فارهای شیندار ، زارزی ، ناتوفیان ، پالگارا .

۲- تپه های پیش از تاریخ : کریم شهر ، مولفات ، گرد چسای ،  
 زاوی شمی .

منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است .

"باستانشناسی پیش از تاریخ بین النهرین"  
 "از آفاق کشاورزی تا آفاق ادبیات"

- تعداد واحد : ۲  
 نوع درس : نظری  
 هدف : آشنایی با فرهنگ و تمدنهای پیش از تاریخ بین النهرین در دوران تولید  
 غذا •
- سرفصل دروس :
- الف : موقعیت طبیعی تمدنهای چارو و محسونا ، سامره ، حلف ، عبید ،  
 اروک و تاثیر آن در تکوین و تطور فرهنگها •
- ب : بررسی مطالعه آثار باستانی بین النهرین در دوران آفاق تولید غذا  
 و تاثیر موقعیت طبیعی محیط و چگونگی تطور تولید غذا از طریق کشاورزی  
 و دامداری و تاثیر تولید غذا در روند فرهنگی •
- ج : بررسی ارتباط فرهنگی بین نقاط مختلف باستانی ( چارو ، حسویا ،  
 حلف ، عبید و اروک ) •
- د : مقایسه موقعیت طبیعی بین النهرین و تاثیر آن در ایجاد شهرهای  
 پیش از تاریخ و دوران تاریخ ایران •
- هـ : آشنایی با تاثیر اساطیر بر تمدن و هنر بین النهرین •
- ز : مطالعه و بررسی طرز تفکر و عقاید ماوراء الطبیعه بین النهرین •
- منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است •

" شناخت و بررسی تمدنهای پیش از تاریخ آسیای صغیر "

- تعداد واحد : ۲
- نوع درس : نظری
- هدف : آشنا کردن دانشجویان با فرهنگهای و تمدنهای پیش از تاریخ آسیای صغیر از آغاز تا شروع امپراطوری هیتی
- سرفصل دروس :
- الف : موقعیت طبیعی آسیای صغیر و تاثیر آن در تکوین و تطور فرهنگها
- ب : خلاصه سیر تحول و تاریخچه علم باستانشناسی در آسیای صغیر و سواحل شرقی دریای مدیترانه
- ج : بررسی و معرفی آثار باستانی از دورانهای پارینه سنگی ، میان سنگی ، نوسنگی ، عصرس و مفرغ ( تا دوره تاریخی )
- د : مطالعه و بررسی ارتباط فرهنگی بین نقاط مختلف باستانی آسیای صغیر و تاثیر پذیری آنها از هنر بین النهرین
- هـ : مقایسه فرهنگهای پیش از تاریخ آسیای صغیر با فرهنگهای هم دوره در ایران
- و : بررسی آثار ساختمانی و ویژگیهای معماری این دوره
- ز : بررسی و مطالعه خلاصه اوضاع اجتماعی و عقائد مذهبی این سرزمین در طول این دوره
- ح : در این دوره علاوه بر سایر نقاط باستانی مراکز عمده زیرنیز مورد مطالعه و بررسی قرار خواهد گرفت



- ۱- چاتال هویوک
- ۲- حاجی لار
- ۳- جان حسن
- ۴- مرسن یوموک تپه
- ۵- کوروچای
- ۶- چای اونیو
- ۷- بی جسلطان
- ۸- کوسورا
- ۹- توروا
- ۱۰- آلا جا هویوک
- ۱۱- آلیتار
- ۱۲- سوبرد
- ۱۳- اربابا
- ۱۴- آنوک
- ۱۵- فارهای کارافین ، بیل دی بی ، بیل باشی



منابع و مأخذ در فهرست لیست کتابشناسی آمده است .

" شناخت و بررسی تمدنهای دره سند "  
 " ( هاراپا - مهانجا دارو ) "

تعداد واحد : ۲

نوع درس : نظری

هدف : آشنائی دانشجویان با تمدنهای پیش از تاریخ سرزمینهای شرق ایران ( شرق ، شمال شرقی ، جنوب شرقی ) در ترکمنستان ، افغانستان ، پاکستان و دره هند •

سرفصل دروس :

الف : آشنائی با جوامع فرهنگی دورانهای پیش از تاریخ و آفاقتاریخی در بخشهای شرقی و جنوب شرقی فلات ایران از طریق بررسیها و کاوشهای انجام شده در محوطه های باستانی •

ب : بررسی مناطق باستانی مانند : نمازگاه ، آلتین تپه ، گئوکسجور در ترکمنستان ، •  
 • موندیگاگ در افغانستان  
 • هاراپا و مهانجا دارو ، امری ، نال ، کالی بنگال ، دره سند •  
 • راس الحمراء شبه جزیره عمان

ج : آشنائی با وضعیت معماری ، صنایع ، اقتصاد ، تجارت ، فرهنگ ، هنر ، مذهب ••••• و رابطه فرهنگی این جوامع با سایر جوامع پیش از تاریخ •



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابخانه‌اسی ذکر شده است •

" باستانشناسی پیش از تاریخ مصر "

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

هدف : آشنائی با فرهنگ و آثار باستانی و هنری مصر از آغاز تولید غذا تا آغاز دوره  
بطلمیوس \*



شناخت و بررسی :

الف : موقعیت طبیعی سرزمین مصر تا ثیر آن در فرهنگ مصر باستان \*

ب : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر از آغاز تا تشکیل سلسله اول \*

ج : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر از آغاز سلسله اول تا پایان سلسله  
ششم ( دوره سلسله های قدیم ) \*

د : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر در دوران فترت اول و سلسله های  
متوسطه \*

هـ : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر در دوران فترت دوم \*

و : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر در دوران سلسله های جدید  
سلسله های هفدهم تا نوزدهم ( ) \*

ز : بررسی فرهنگ و آثار باستانی مصر در دوران سلسله های بیستم تا دوره  
تسلط بطلمیوسها \*

ح : ارتباط فرهنگی مصر باستان با فرهنگهای مجاور و بین النهرین \*

منابع و مآخذ در فهرست لیست کتابشناسی آمده است \*



" دوران تاریخی ایران "  
 " باستانشناسی دوره تاریخی ایلام "



تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با باستان شناسی ایلام در دوران تاریخی

سرفصل دروس

الف : آشنائی با باستانشناسی ایران در آغاز دوره تاریخی و مطالعه و بررسی آثار و بقایای

جوامع و مناطق مستقر در دوره پیدایش خط و سیر تحول و تکامل تد رنجی آن

ب : شناخت اوضاع جغرافیائی و سیر تکاملی فرهنگ و تمدن ایلام

ج : بررسی مذاهب و آداب و رسوم و اخلاق و طرز تدفین اجساد

د : مطالعه مراکز و محلهائی که آثار ایلامی بدست آمده است

ه : آشنائی با نحوه زندگی و اقتصاد جوامع ایندوره

و : بررسی و مطالعه سیر تمدنی ایلام و رابطه آن با بین النهرین

ز : تاثیر هنر ایلام در هنر هخامنشی

ح : بررسی و مطالعه هنر و صنعت سفال سازی، معماری، نقش برجسته، حجاری،

الواح

ط : بررسی خطوط متداول در این زمان در مناطق همجوار ایلام مانند سومر،

اکدیها، اورارتوها، بابلیها و کاسیها

ی : شناخت و بررسی هنر و آشنائی با تکنیک کار فلزگری در این دوره و نقش فلز در زندگی

روزمره ساکنان ایران در ایندوره

ک : آشنائی با اماکن مطالعه نقوش ایلامی مانند، چوغامیش، شوش، هفت تپه،

شهداد، تپه یحیی، سلیک، مارلیک، ورکبود و غیره

منابع و مآخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردیده است

"باستان شناسی دوره تاریخی ماد"

تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی و مطالعه باستان شناسی و هنر دوران ماد و شناخت کامل آثار این دوران

سرفصل دروس

الف : آشنائی با مهاجرت آریائیها به ایران و مسیر آنها و تاثیر فرهنگ آریائی در تمدن بومی ایران

ب : علل مهاجرت آریائیها و تاریخ تقریبی آمدن آنها به ایران بر اساس مدارک باستان-شناسی و سالنامه ها و کتیبه های آشوری



ج : بررسی اوضاع جغرافیائی و چگونگی به قدرت رسیدن مادها

د : مطالعه سازمان کشوری و اداری و طبقاتی و اجتماعی ایندوره

هـ : مطالعه و بررسی مذهب ، آداب و رسوم و اخلاق مادها

و : مطالعه و بررسی هنر مادها :

۱- معماری = اولین آتشگاه مکشوفه ، تالار ستولدار ، معبد مرکزی ، حصار رودژ

نوشیجان و ....

۲- سفال = مواد تشکیل دهنده آن ، فن ساختن سفال ، کوره های سفالپزی ،

بررسی سفال از لحاظ رنگ و لعاب و نقش و نوع پرداخت ، تنوع سفال ،

مقایسه سفالهای ایندوره با سفالهای معاصر ، همزمان که شامل

ظروف سفالی بزرگ خاکستری و ظروف آشپزخانه و .... است

۳- سنگ نوشته ها = کله شین در مرز ایران و عراق ( اشنویه )

و دیگر آثار مادی در کشورهای همجوار مانند ترکیه که شامل دخمه های قزاقان و

ارگیلی و .... میباشد

منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر گردیده است

" باستانشناسی دوره تاریخ هخامنشی "



تعداد واحد = ۴

نوع واحد = نظری

هدف : شناخت و بررسی آثار باستانی و هنر هخامنشی

سرفصل دروس

- الف : بررسی و شناخت فرهنگ و تمدن هخامنشیان بر اساس مدارک باستان شناسی
- ب : آگاهی و شناخت اوضاع جغرافیائی و منابع تاریخی هخامنشیان
- ج : مطالعه و بررسی چگونگی به قدرت رسیدن آنها
- د : شناخت و بررسی مذاهب ایران باستان بویژه مذهب زردشت و مقایسه آن با مذهب مزدیسنا و تفاوت آنها و تاثیر مذهب و عقاید ایران باستان در ممالک همجوار و تا به عصر هخامنشی
- هـ : بررسی و مطالعه فرهنگها و تمدنهای ساکن فلات ایران در این زمان و خارج از ایران
- و : بررسی خطوط متداول و کتیبه های مکشوفه از هخامنشیان
- ز : شناخت و بررسی هنر معماری، حجاری، فلزکاری، سفالگری، شیشه سازی، کاشی کاری، طرحهای تزئینی، مهر، الواح، مسکوکات در زمان هخامنشی
- ح : مطالعه اشیاء مکشوفه مانند الواح زبرسیم، جامها، بشقابها، ریتونها، ظروف سیمین و ظروف زرین، ظروف سنگی و سایر اشیاء
- ط : آشنائی و بررسی نقوش برجسته و کتیبه های زمان هخامنشی در ایران و خارج از ایران و سیر اعتقادی آنها
- ی : معماری و شهرسازی در دوره هخامنشیان مثل پاسارگاد، شوش، تخت جمشید، همدان
- ک : آشنائی با آرامگاههای هخامنشی و شیوه تدفین و آداب و رسوم و اعتقادی دین مزدیسنا
- منابع و مآخذ این درس در فهرست لیست کتاب شناسی ذکر گردیده است

" باستانشناسی دوره تاریخی اشکانی "



تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با باستان شناسی و هنر ایران در عصر اشکانیان .

سرفصل دروس

- الف : بررسی وعلل لشکرکشی اسکندر به ایران .
- ب : ایران در زمان سلوکیها و نفوذ فرهنگ یونان در زمان تسلط جانشینان اسکندر و بررسی آثار هنری این زمان .
- ج : مطالعه و بررسی مذهب ، آداب و رسوم ، خط و زبان سلوکیها و نفوذ آن در ادوار بعد .
- د : مطالعه و بررسی فرهنگ و هنر ایران در آغاز دوران اشکانی و چگونگی بقدرت رسیدن آنها .
- ح : مطالعه درباره تاریخ و نژاد اشکانیان با توجه به مدارک باستانشناسی و آثار مکشوفه .
- و : آشنائی با مذهب و طرز تدفین اجساد در زمان اشکانیان .
- ز : مطالعه و بررسی هنر پارتهها شامل معماری بویژه شهرسازی ، حجاری ، مجسمه سازی ، نقاشی ، گچ بری ، سفالگری ، فن لعاب روی سفال ، تنوع سفالها ، مهرها ، سکه والواح پارتی .
- ح : بررسی و مطالعه نقش برجسته های دوره اشکانی .
- ط : آشنائی با اماکن مکشوفه در ایران و خارج از ایران بویژه الحضرة دورا اوراپوس ، پالمیر ، سلوکیه ، عشق آباد و . . . . .

منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی آمده است .

" باستانشناسی دوره تاریخی ساسانی "



تعداد واحد = ۲

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با باستان شناسی و هنر ایران در عصر ساسانی

سرفصل دروس

- الف : شناخت و معرفی فرهنگ و تمدن عصر ساسانی بر اساس مدارک باستانشناسی
- ب : مطالعه و بررسی سازمان کشوری، اداری، طبقاتی، اجتماعی ایندوره
- ج : شناخت و بررسی ویژگیهای هنر ساسانی
- د : بررسی فرهنگ و خصوصیات کلی هنر ایران در طول حکومت ساسانیان
- هـ : آشنائی با مذاهب و اعتقادات مختلف اینزمان و چگونگی رشد و گسترش مذاهب و  
 بویژه مذهب زردشت و تاثیر آن در تکوین و تطور فرهنگ عصر ساسانی
- و : آشنائی با علوم و فنون و دانشهای عصر ساسانی بر اساس مدارک تاریخی و کاوشهای  
 باستانشناسی
- ز : معرفی آثار معماری و شهرسازی دوره ساسانی در ایران و خارج از ایران بویژه معابد  
 و آتشگاهها
- ح : بحث اجمالی درباره هنر فلزکاری، سفالگری، نقاشی، شیشه گری، زرگری،  
 بافندگی و نساجی
- ط : مطالعه و بررسی نقوش برجسته ساسانیان در جنوب و غرب ایران و خصوصیات  
 پیکرتراشی در اینزمان
- ی : تاثیر و آثار هنرهای معاصر ایران و روم و ارتباط میان ساسانیان با شرق و غرب

منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است

" باستانشناسی بین النهرین در دوران تاریخی "  
 " از آغاز ادبیات تا اورسوم "

تعداد واحد = ۳

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با هنر ساکنان بین النهرین در طول هزارهای چهارم و سوم قبل  
 از میلاد

سرفصل دروس

الف - مطالعه و بررسی هنر و شیوه های هنری ساکنان بین النهرین در طول هزارهای  
 چهارم و سوم ق م از آغاز ادبیات ( دوران سلسله های قدیم - آکاد -  
 لاکاش - اورسوم )

ب - روابط و تاثیر هنری و فرهنگی هریک از دورانهای فوق برد یگری و تاثیر کلی آنها  
 و سیر تکاملی تمدن بشری

ج - مطالعه معماری، مجسمه سازی، مهرهای استوانه ای، سیر تکاملی خط  
 ادبیات و پیوند های هنری آنها با جوامع همجوار

د - آشنائی با صنعت و هنرهای مختلف این زمان در بین النهرین بویژه نقوش و  
 طرحهای سبلیک که از نظر ترجمان عقیدتی حائز اهمیت بوده است

ه - آشنائی با هنر معماری و ایجاد مضطبه ها و معابد در این زمان



منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است

" باستانشناسی بین النهرین در دوران تاریخی "  
" در طول هزاره اول و دوم ق م "

تعداد واحد = ۳

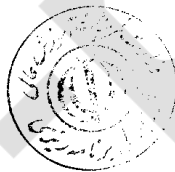
نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی با باستانشناسی و هنر تمدنهای بین النهرین در طول هزاره اول و دوم

ق م

سرفصل دروس

- الف : مطالعه و بررسی شیوه های هنری ساکنان بین النهرین در طول هزاره دوم و اول ق م . در دوران سلسله های بابل قدیم ، ایسین ، لارسا ، ماری ، اشنونا ، آشور قدیم ، کاسیتها ، هوری ، میتانیها ، آشورمیان ، امپراتوی آشور بابل جدید .
- ب : مطالعه روابط و تاثیر هنری و فرهنگی هر یک از دورانهای فوق بردیگری و تاثیر کلی آنها و سیر تکاملی تمدن بشری .
- ج : مطالعه معماری ، مجسمه سازی ، حجاری ، مهرهای استوانه ای ، ادبیات و پیوندهای هنری آنها با جوامع همجوار .
- د : شناخت و بررسی هنر سفالگری ، بویژه کاشیکاری و ایجاد طرحهای تزئینی و تخیلی و سملیک .
- هـ : شناخت عوامل مهم و موثر در سازندگی هنرهای بین النهرین و تاثیر آن در هنرهای سایر کشورها .



منابع و مآخذ این درس در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است .

" دوران تاریخی یونان باستان شناسی دوره تاریخی یونان و روم "

تعداد واحد = ۴

نوع واحد = نظری

هدف : آشنائی و شناخت باستان شناسی و هنر یونان و روم \*

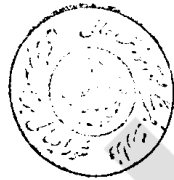


سرفصل دروس

- الف : بررسی موقعیت طبیعی سرزمین یونان و روم و تاثیر آن در هنر و فرهنگ آنها \*
- ب : تاریخچه باستان شناسی و هنر یونان و روم و رابطه فرهنگی آنها با یکدیگر در دوران باستان \*
- ج : بررسی مراکز مهم آنها و تعیین حد و گسترش فرهنگ و هنر این دو سرزمین \*
- د : آشنائی با مراکز مهم یونان و روم و آثار و معماری آنها در آسیای صغیر و مطالعه آثار مکتشفه از مراکز فوق \*
- هـ : بررسی هنر معماری و نقاشی و مجسمه سازی در دوره های اراکائیک و کلاسیک و هلنی یونان \*
- و : آشنائی با هنر معماری ، پیکرتراشی و نقاشی روم \*
- ز : بررسی مطالعه سکه های یونان و روم در ادوار مختلف \*
- ح : بررسی تاثیر هنر یونان و ایران بر یکدیگر بخصوص بعد از حمله اسکندر به ایران سرزمین \*
- ط : معرفی هنر سفالگری و ویژگیهای این هنر در یونان و آشنائی با نقوش سمبلیک روی سفال یونان \*
- ی : آشنائی با اساطیر یونان و روم و فلسفه اعتقادی آنها در این زمان \*
- ک : چگونگی قبول و گسترش آئین میترائی در اروپا بویژه در روم و آشنائی با معابد میترائی در اماکن مختلف اروپا \*
- ل : آشنائی با موارث شرقی بیزانس \*
- م : مسیحیت در روم شرقی و غربی و تاثیر متقابل میان این دو بخش در امپراطوری روم باستان \*



ن : معماری کلیسای بیزانس و وارایت شرقی هنرها بطور کلی •



منابع و مأخذ این درس در فهرست لیست کتابشناسی ذکر شده است •

" شناخت و بررسی باستان‌شناسی اسلامی صدر اسلام تا قرن پنجم هجری "

تعداد واحد = ۲

نوع درس = نظری •

هدف : مطالعه و بررسی باستان‌شناسی و هنر تمدن اسلامی از صدر اسلام تا قرن پنجم هجری •

سرفصل دروس

الف : مطالعه و بررسی اوضاع جغرافیائی ایران بعد از اسلام و تاثیر نفوذ هنر ساسانی در هنر اسلامی •

ب : بررسی و مطالعه چگونگی بوجود آمدن هنر اسلامی و سیر تکاملی آن تا قرن پنجم هجری •

ج : آشنائی با سبک‌های معماری و انواع تزئینات معماری از صدر اسلام تا قرن پنجم هجری •

د : مطالعه و بررسی هنرهای کاربردی و شناخت روش‌های آرایش و پیرایش بنا های اسلامی ، حجاری ، گچبری ، کاشیکاری ، موزائیک سازی ، شیشه و فلزکاری ، نقاشی و خطوط اسلامی و هنر کتاب آرائی از صدر اسلام تا قرن پنجم هجری •

منابع و مأخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است •

"شناخت و بررسی باستان‌شناسی اسلامی"

"از قرن پنجم تا نهم هجری"

تعداد واحد : ۴

نوع درس : نظری

هدف : مطالعه و بررسی هنرهای کاربردی و معماری از دوره سلجوقی تا پایان عصر تیموری

مرفصل‌های درس :

الف : آشنائی با وضع سیاسی عصر سلجوقی ، ایلخانی و تیموری

ب : مطالعه و بررسی وضعیت سیاسی ایران باخاوردور

ج : آشنائی با مکاتب معماری در عصر سلجوقی ، ایلخانی و تیموری

د : مطالعه و بررسی هنر تزئیناتی :

۱- آجرکاری • ۲- گچکاری • ۳- کاشیکاری

هـ : مطالعه و بررسی هنرهای شبهه‌گری ، فلزکاری ، سفالگری و تکتیک و مراکز ساخت آن ، آجرکاری ، کاشیکاری ، قالی‌بافی ، کتاب‌آرایی ، خطوط تزئینی و غیره

و : تاثیر هنر ایران بر هنر سایر کشورهای اسلامی



منابع و مآخذ این درس در فهرست لیست کتاب‌شناسی آمده است

" شناخت و بررسی باستان‌شناسی اسلامی "  
 " از قرن دهم هجری تا عصر حاضر "

تعداد واحد : ۳

نوع درس : نظری

هدف : مطالعه و بررسی معماری و هنرهای کاربردی از صفویه تا قاجاریه  
 سرفصل دروس :

الف : مطالعه و بررسی وضعیت سیاسی عصر صفویه ، افشاریه ، زندیه ،  
 قاجاریه .

ب : مطالعه و بررسی ارتباط ایران و اروپا .

ج : مطالعه و بررسی مکاتب معماری در دوران صفویه ، افشاریه ، زندیه  
 و قاجاریه .

د : مطالعه و آشنایی با پیشرفت و توسعه هنر معماری در عصر صفویه .

هـ : مطالعه و بررسی انواع تزئینات معماری در دورانهای فوق الذکر .

و : مطالعه و بررسی هنرهای شیخه گری ، فلزکاری ، سفال گری ،  
 آجرکاری ، کاشیکاری ، قالی بافی ، کتاب آرائی ، خطوط تزئینی  
 و غیره در دورانهای یاد شده .

ز : تاثیر و تاثیر هنر ایران در این دوران با ممالک اروپایی و ممالک اسلامی .



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است .

" شناخت و بررسی فرهنگ و هنر دوره اسلامی "

" تاریخ هنر اسلامی "

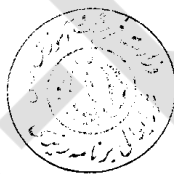
تعداد واحد : ۳

نوع درس : نظری

هدف : آشنائی با هنر اسلامی و تاریخچه آن و شناخت و بررسی تاریخ هنر و فرهنگ اسلامی .

سرفصل دروس :

- الف : تعریف تاریخ ، هنر ، و رابطه تاریخ با هنر .
- ب : رابطه هنر با مذهب اسلام و موقعیت آن در اسلام .
- ج : هنر اسلامی ، چگونه هنری است ؟
- د : هنر اسلامی در قرون اولیه .
- هـ : هنر در قرون وسطا و رنسانس اروپا و تاثیر هنر اسلامی در آن .
- و : هنر اسلامی از دید صورت قالب و باطن و صورت ظاهر ( هنر چمانسی و هنر شیطانی ) .
- ز : رابطه هنر اسلامی با جهان معاصر .
- ح : تاریخ هنرهای مختلف اسلامی مانند : معماری ، نقاشی ، فلزکاری ، سفالگری ، کاشیکاری و ....



منابع و مأخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است .

"شناخت و بررسی باستانشناسی تمدن و فرهنگهای سرزمینهای اسلامی"  
(آفریقا)



- تعداد واحد : ۲
- نوع درس : نظری
- هدف : آشنائی با باستانشناسی و تمدن و فرهنگ دوره اسلامی آفریقا •
- سرفصل دروس :
- الف : شناخت و بررسی هنر سفال سازی دوره فاطمی در مصر و سوریه از قرن چهار تا شش هجری که به درجه عالی خود رسیده است و شامل سفالهای حک شده زهر لعاب یک رنگ و تزئین سفالهای جلا دار و همچنین سفالهای دوره ایوبی و مملوکی در مصر و سوریه •
- ب : شناخت و بررسی صنعت شیشه سازی اوایل دوره اسلامی در مصر و سوریه و ظروف شیشه ای مذهب و مینائی دوره ایوبی و مملوکی در مصر و سوریه •
- ج : بررسی و آشنائی با هنر بافندگی و منسوجات دوره عباسی و طولونسی در مصر، منسوجات دوره فاطمی و منسوجات دوره ایوبی و مملوکی •
- د د : آشنائی با هنر و صنعت فلزکاری دوره اسلامی فاطمی در مصر و همچنین در دوره ایوبی سوریه و مصر و فلزکاری دوره مملوکی و فلزکاری سلاطین نبی رسول یمن •
- هـ : آشنائی با هنر حکاکی روی عاج و استخوان در دوره های ایوبی و فاطمی و مملوکی در مصر و اسلوب اسپانی مغربی بر روی عاج •
- و : آشنائی و بررسی هنر حجاری دوره اموی و عباسی در مصر •
- ز : تحقیق و بررسی سایر هنرهای دوره اسلامی در مصر و ممالک همجوار آن •

منابع و مآخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است •

" شناخت و بررسی باستانشناسی تمدن و فرهنگهای سرزمینهای اسلامی "  
( شرق ایران )

- تعداد واحد : ۲  
نوع درس : نظری  
هدف : آشنائی با فرهنگ و نفوذ هنری اسلام در کشورهای شرقی ایران •  
سرفصل دروس :
- الف : شناخت و بررسی هنرهای سرزمینهای شرقی و نفوذ آثار هنری متقابل •  
ب : شناخت و بررسی هنر معماری اسلامی پاکستان ، افغانستان  
و هندوستان در دوران اسلامی •  
ج : آشنائی با نفوذ آثار هنری اسلامی در خاور دور ( چین و ژاپن ) •  
د : شناخت و بررسی هنر کاشیکاری ، نقاشی ، مینیاتور و سبکهای مختلف  
این دوره •  
هـ : آشنائی و معرفی آثار ادبی هنرهای متداول شرق ایران و نفوذ آن در  
مکتبهای مختلف ایرانی •



منابع و مآخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است •

" هنرفلزکاری اسلامی "

- تعداد واحد : ۲
- نوع واحد : نظری
- هدف : آشنائی با فلزکاری و اهمیت آن در دوره اسلامی و بررسی و مطالعه آثار فلزی موجود در موزه ها .
- سرفصل دروس :
- الف : پیدایش فلز و سیر تکامل و تحول آن .
- ب : اهمیت فلز در شناخت گذشته تاریخی و روشن نمودن گوشه های تاریک آن .
- ج : بررسی سابقه تاریخی فلز در ممالک اسلامی .
- د : مطالعه و کاربرد فلز و نقش که فلز در تحولات تاریخی ، سیاسی ، اجتماعی ، اقتصادی و بخصوص مذهبی داشته است .
- هـ : مطالعه و بررسی علل برتری فلزکاری در مراکز خاص و مقایسه آنها با مراکز دیگر همزمان .
- و : بررسی و مطالعه عیارهای فلزهای مختلف در دورانهای گوناگون .
- ز : مطالعه و بررسی نقوش و طرحهای مختلف در تزئینات فلزی و ارتباط آن با مورمذ هبی .
- ح : چگونگی پیشرفت و جمع آوری فلزات گرانبها در ایجاد ساخت ظروف سیمین و زین که باعث بوجود آمدن اختلافات طبقاتی در جامعه گردید و منع استفاده از این ظروف در رفع احتیاجات روزانه در اسلام .
- ط : مطالعه و بررسی اشیاء فلزی اسلامی در موزه های مختلف ایران و جهان .



منابع و مأخذ در فهرست لیست کتاب شناسی آمده است .



فصل چهارم منابع درسی



## بخش تاریخی :

دین های ایران باستان : تالیف هنریگ ساموئل نیبرگ ترجمه دکتر سیف الدین  
نجم آبادی •

اقلیم پارس : تالیف سید محمد تقی مصطفوی •

هنر ایران دوره پارت و ساسانی : تالیف گیرشمن ترجمه دکتر بهرام فره وشی •

هنر ایران ماد و هخامنشی : تالیف دکتر گیرشمن ترجمه دکتر عیسی بهنام •

هنر ایران : تالیف مسیو آندره گداز ترجمه دکتر بهروز حبیبی •

سکه های ایران در دوران هخامنشی : ازارنست باهلون ترجمه ملک زاده و خانباها بیانی •

ایران در زمان هخامنشیان : تالیف دکتر مرتضی احتشام •

تمدن ایران ساسانی : تالیف ولا دیمرگریکو و نیچ لوکونین ترجمه عنایت الله رضا •

باستان شناسی ایران باستان : تالیف لوئی واند تهرگ ترجمه دکتر عیسی بهنام •

آئین میترا : تالیف مارتن وزمازن ترجمه بزرگ نادرزاد •

عصراوستا : تالیف پروفیسور سن جانا ، پروفیسور اشپیگل پروفیسور گینگز و پروفیسور ویند پشمن

ترجمه مجید رضی •

کیش های ایران در عهد ساسانیان : تالیف پروفیسور عباس شوشتری (مهرین) •

ایران نامه تاریخ ساسانیان : تالیف پروفیسور عباس شوشتری (مهرین) •

تخت جمشید : تالیف اریخ • اف • اشعیدت •

ایران در عهد باستان : دکتر محمد جواد مشکور •

تاریخ حجاری : ترجمه مصطفی فرزانه •



- تزهت القلوب : تالیف حمدالله مستوفی
- تاریخ گزیده : تالیف حمدالله مستوفی ، ترجمه دکتر عبدالحسین نوائی
- فردوس المرشديه فی اسرار الصمدیه : تالیف محمود بن عثمان
- سفرنامه : اوژن فلاندن
- سفرنامه : تاوریه
- سفرنامه : ابن بطوطه
- سفرنامه : پیترودولاوایه
- آثار ایران : تالیف آندره گذار ترجمه محمد تقی مصطفوی
- احسن التقاسیم فی معرفه الاقالیم : تالیف مقدسی
- تاریخ ایران قدیم : تالیف مشیرالدوله حسن پیرنیا
- الفهرست : تالیف ابن الندیم
- گزارشهای باستان شناسی : در چهارمجلد از انتقارات اداره کل باستان شناسی ایران
- جهان اسلام : نگارش عمادزاده
- نگرشی برمدینه شهریهامبر : (آماده چاپ) در اختیار جهاد دانشگاهی
- تالیف : نسرن سرفراز
- فارسنامه : ابن بلخی
- کاروانسراهای ایران : تالیف دکتر یوسف کیانی
- معماری اسلامی ایران در دوره ایلخانان : تالیف ویلیبرترجمه دکتر عبدالله فرهار
- تاریخ هنر : تالیف ه. ر. و. جنسین ترجمه پرویز مرزبان
- تاریخ هنرهای مصور : تالیف علیبنقی وزیری و دکتر سیمین دانشور
- شاهنامه بایسنقری : تالیف بایسنقر میرزا
- ایران از نظر خاورشناسان : نوشته ۱۶ تن از خاورشناسان ترجمه دکتر رضا زاده هفق



تاریخ تمدن اسلام: تالیف جرجی زیدان ترجمه علی جواهرکلام .  
 هنر عهد تیموری: تالیف عبدالحی حبیبی .  
 هنر اسلامی: تالیف ارنست کونل ترجمه مهندس هوشنگ ظاهری .  
 الملل والنحل: تالیف ابوالفتح محمد بن عبدالکریم شهرستانی .  
 تاریخ جامعیان: تالیف جان ناس ترجمه علی صفر حکمت .  
 قالی ایران: تالیف سیسیل ادواردز ترجمه مهین دخت صبا .  
 میراث اسلام یا آنچه مغرب زمین به ملل اسلامی مدیون است: بقلم ۱۳ تن  
 از مستشرقین و استادان ترجمه مصطفی علم .

قصص قرآن تاریخ انبیا: تالیف سید محمد باقر موسوی و علی کبر غفاری .  
 خدمات متقابل اسلام و ایران: تالیف آیت الله شهید مرتضی مطهری .  
 نقاشی ایرانی از کهن ترین روزگار تا دوران صفویان: نگارش علی اکبر  
 تجویدی .

مبانی جامعه شناسی: تالیف دکتر علی کبیر ترابی .  
 معنی هنر: نوشته هربرت رید ترجمه نجف دریا باندی .  
 تاریخ هنری جهان: نوشته آجان - وینگرت - مالتر ترجمه دکتر هوشمند  
 ویژه .

مجلات هنر و مردم: مقالات مربوط به تحقیقات نقاشی و باستان شناسی .  
 هنر آدمیان نخستین (شناخت اجتماعی هنر): جلد ۱ تالیف رضا علامه زاده .  
 هنر تمدنهای پیشین (شناخت اجتماعی هنر): جلد ۲ تالیف رضا علامه زاده .  
 مدای یک دست، ۱۱۲ داستان ذن: ترجمه مسعود برزین .  
 ذن چیست: ترجمه عیاشی .  
 طریقت ذن: ترجمه دکتر هوشمند ویژه .

سکه های محمدی: موزه بریتانیا کا تالوک .

A catalogue of the Mohammadian coins in the  
 British Museum.

سکه های عرب ساسانی : تالیف جان واگر

Arab-Sasasanian coins John Walker 1967

هنر اسلامی : تالیف دیوید تالبت رایس نیویورگ ۱۹۶۵

Islamic Art David Talbot Rice 1965

بررسی هنر ایران : جلدیبا نژدهم از رتورا بها مپوپ



A survey of Persian art . from Arthur Upham Pope. 15 vol .

شاهکارهای نقاشی چین : از موزه ملی چین

Master pieces of Chines painting. from

National place Museum شاهکارهای ظروف مینا سازی : از موزه ملی چین

Master pieces of Enamel ware from National palace Museum.

شاهکارهای ظروف چینی : از موزه ملی چین

MASTER Works of Chines Porcelain;

from National palace Museum.

شاهکارهای ابریشم و بردردی دوزی چین : از موزه ملی چین

Master pieces of Chines Silk tapestry and Embrodery .from National palace Museum'

هنر و فرهنگ چین : از رنه آروسست

Chines art and culture from Rene Arousset.

هنر هند: از ماریو بازاگیلی  
Art of India from Mario-Bussaglie

هنر چین: از فاینلی مکنزی  
Chinese Art from Finlay Machenzie

هنر ژاپن: از ریچارد جونز  
Japanese Art from Raymond Jones

تاریخ چین: از ابرهارد  
A history of China from Eber Hard.

شاهکارهای نسخ خطی: از تامز و هودسون  
Royal Persian Manuscripts from Thomes and Hudson

سفال اسلامی: تالیف ارنست گروب  
Islamic Pottery Ernest J. Grube

سفال لعاب‌پدارنازک: تالیف آلن گیج  
Tin Glaze Pottery Alan Gaige

شیشه‌های ایرانی: چاپ نیویورک  
Persian Glass Weath Er-Hill & Tanhosha

فلزکاری اسلامی: تالیف گزافه‌پوری  
Islamic Metal Work by Geza Fehervari

منابع و هنر ایران: درء جلد تالیف آرتور اپهام پاپ لندن  
Survey of Iranian Art, Six Volumes 1938 by Arthur Uphum Pope

هنر اسلامی: تالیف ریچارد ایتینگ هافسن  
Islamic Art by Richard Etting Havsen

هنر اسلام: تالیف کارل دوری  
Art of Islam, Carel J. Dury

نقاشی ایرانی و هنرها: تالیف رابینسن گروب  
Islamic Painting and the Arts of the book Robinson, Grube

دائرة المعارف اسلامی: در چهار جلد چاپ لیدن ولندن ۱۹۰۸-۱۹۳۶  
The Encyclopaedia of Iran Leyden and London, 1908 to 1936, four  
Volunes and Supplement.

شاهکارهای میناتور چین: از موزه ملی چین  
Master Pieces of Chines Minature from National Place Museum.

شاهکارهای خوشنویسی چین: از موزه ملی چین  
Master Works of Chines Bronze from National Place Museum.

نقاشی های قاچار: از اس. جی. فالك  
Qzjar Painting from S.J. Falk

سفالسازی و صنایع اسلام: تالیف هانری ریویز چاپ پاریس  
La Ceramique dans l'art musuloman, two Volumes , Henri Riviere  
Paris, 1914

معماری در صنایع اسلام: تالیف هانری سالادین چاپ پاریس  
Manuel d'art Musulman 1, Architecture, Henri Saladin Paris, 1907

آثار معماری خراسان: تالیف ارنست دیز چاپ وین  
Churasaniche Baudenkmaler I. Ernst Diez Vienne 1912-1914

آثار معماری ایران چاپ برلن  
Denkmaler Persische Baukunst two Volumes, Berlin, 1910

صنایع اسلامی چاپ دانشگاه میشگان  
Art Islamica DR. Mehmet Aga Oglu. ( Ed ) University of Michigan Press  
Ann Arbor Semi- Annual.

گزارش بنگاه آمریکائی برای صنعت و باستان شناسی ایران - چاپ نیویورک  
Bulletin of the American Institute for Iranian Art, and Archaeology

سفالسازی اسلامی : چاپ لندن تألیف بوتلر سال ۱۹۲۰

Islamic Pottery, A.J. Butler, London , 1920

سفالسازی قدم اسلام و مبدآن : تألیف م. پزارد چاپ پاریس سال ۱۹۲۹

La Ceramique de Islam at Ses Oragenes, two Volumes Maurice Pezord,

Paris, 1929

مطالعات تاریخی منسوجات ( این کتاب بهترین متن برای دانشجویان است )

Studies in Textile History

سفال اسلامی سال ۱۹۴۷

La Poterie Islamique 1974

نقاشی های ایرانی : تألیف بازیل گری

Persian Painting by Buzil Gray

هنر قدیم خاور نزدیک : تألیف استون لوید - تامزو هودسن

The Art of the Ancient Near east Stonlloyd - Thames and Hudson

سرامیک : تألیف نلسون

Ceramics by Nelson



معماری شرقی

Oriental Architecture

پرسپولیس: تألیف اشعیدت درسه جاسد

Persepolis by Schmidt, 3 Volume

تاریخ شاهان ایران : تألیف اولمستد

History of the Persian Empire, Olmstead.

بررسی هنرهای دستی ایرانی : تألیف جان کلاک

A Survey of Persian Handicraft, Jan Gluck

سفال عصر اشکانی از سلوکیه : تألیف دیواز چاپ آمریکا

Partian Pottery from Seleucia of the tigris, Neilson C. Debevoire

University of Michigan Press Ann Arbor, 1934



## بخش تاریخی :

- دین های ایران باستان : تالیف هنریك ساموئل نیبرگ ترجمه دکتر —  
سیف الدین نجم آبادی •
- اقلیم پارس : تالیف سید محمد تقی مصطفوی •
- هنر ایران دوره پارت و ساسانی : تالیف کبرشمن ترجمه دکتر بهرام فره وشی
- هنر ایران ماد و هخامنشی : تالیف دکتر کبرشمن ترجمه دکتر عیسی بهنام •
- هنر ایران : تالیف مسیو آندره گداز ترجمه دکتر بهروز حبیبی •
- سکه های ایران در دوران هخامنشی از ارتست بابلون ترجمه ملک زاده —  
و خانبابایی •
- ایران در زمان هخامنشیان : تالیف دکتر مرتضی احتشام •
- تمدن ایران ساسانی : تالیف ولا دیمر گریگوریوچ لوگونین ترجمه عنایت اللعربا •
- باستان شناسی ایران باستان : تالیف لوتس واند تهرگ ترجمه دکتر عیسی  
بهنام •
- آئین میترا : تالیف مارتین وزمازین ترجمه بزرگ نادرزاده •
- عصراوستا : تالیف پروفیسور سن جانا ، پروفیسور اشپیگل پروفیسور گینگز و پروفیسور  
ویندیشمن ترجمه مجید رضی •
- گش های ایران در عهد ساسانیان : تالیف پروفیسور عباس شوشتری (مهرین) •
- ایران نامه تاریخ ساسانیان : تالیف پروفیسور عباس شوشتری (مهرین) •
- تخت جمشید : تالیف ارج • اف • اشعیدت •
- ایران در عهد باستان : دکتر محمد جواد مشکور •
- تاریخ حجاری : ترجمه مصطفی فرزانه •



- تاریخ تمدن ویلدراانت : ۲۴ جلد شامل تمدن اعمار مختلف ایران و جهان  
منظومه درخت آسوریک : تالیف دکتر مایا رنوا بی .  
فرهنگ هزوارش های پهلوی : تالیف دکتر محمدجواد مشکور .  
متن های پهلوی : دکتر مایا رنوا بی .  
اساطیر ایران : دکتر مهرداد دبهار .  
پایتخت های شاهنشاهی هخامنشی : تالیف علی سامی از انتشارات -  
دانشگاه شیراز .  
موزه های جهان و آثار هنری ایران : تالیف سعید نژاد و علی اصغر پروینی  
از انتشارات دانشگاه شیراز و مقدمه ای از ریچارد فرای .  
تجدید ایران باستان : تالیف مهرداد مهرین .  
باستان شناسی کتاب مقدس : دکتر جان الدر ترجمه سهیل آذری .  
بررسی یستا : استادپور دادود .  
یشت ها : استادپور دادود .  
نگارگری در ایران : با زیل گری ترجمه فیروز شیروانلو .  
سکه های پادشاهان اشکانی : سید مرتضی سمردی همدانی .  
کوروش کبیر : دکترهای هدایتی .  
ری باستان : دکتر حسین کریمان .  
تمدن هخامنشی : تالیف علی سامی .  
تمدن ساسانی : تالیف علی سامی .  
هگمتانه : تالیف سید محمد تقی مصطفوی .  
سرامیک ایران : تالیف کارل زویلکیسون نیویورک ۱۹۶۳ .  
Iranian Ceramic, Charles K. Wilkinson, 1963.



نقاشی‌های ایرانی : تالیف بازیل گری  
Persian Painting by Buzil Gray.

هنر قدیم خاور نزدیک : تالیف استون لویده - تامز و هودسن  
The Art of the Ancient Near East Stonlloyd- Thames  
and Hudson

سرامیک : تالیف نلسون  
Ceramics by Nelson

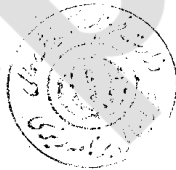
معماری شرقی  
Oriental Architecture

پرسپولیس : تالیف اشتییدت، در سه جلد  
Persepölis by Schmidt, 3 Volume.

تاریخ شاهان ایران : تالیف اولمستد  
History of the Persian Empire, Olmstead.

پ بررسی هنرهای دستی ایرانی : تالیف جان گلاک  
A Survey of Persian Handicraft, Jan Gluck

سفال خراسانی اوسلوکیه : تالیف نیلسون و چاپ آدرینگا ،  
Partian pottery from Seleucia on the tigris, Neilson C.  
Debevoire University of Michigan press Ann Arbor, 1934.



بخش پیش از تاریخ :

اورارتو: تالیف پیوتروفسکی باستان شناس روسی ترجمه عنایت الله رضا  
تمدن های پیش از تاریخ : تالیف دکتر خوب نظریان از انتشارات دانشگاه  
شیراز Excavations at Godin Tepe Dr. T. Cuyler Young  
JR  
حفریات در گودین تپه کنگاور: تالیف دکتر کایلریانگ دو جلد

سفرنامه خاطرات کاوشهای باستان شناسی شوش: مادام دیولافوا ۱۸۸۶-  
۱۸۸۴ چاپ تهران دانشگاه تهران سال ۱۳۵۵ ترجمه ایراج فرهوشی.  
الواح بابل: تالیف ادواردشی براه ترجمه علی صفر حکمت.

سفالهای ایلامی: سال ۱۹۷۳ La Poterie Elamite 1973  
چغازنبیل: تالیف مسیو گریشمن  
Tchogazanbil II 1967 by Ghirshman

حفریات در آذربایجان: تالیف بورتون برون  
Excavation in Azarbaijan, Burton Brown, 1948.

اشیاء پیش از تاریخی آریاییها:  
Prehistoric Antiquities of the Aryan peoples -  
Schrader and Jevons

باستان شناسی بین النهرین: تالیف وارنر  
Mesopotamian Archaeology Lee Warner

سفالهای کامل: تالیف مکینگ  
The Complete book of pottery by Making

خاطرات هیئت باستان شناسی فرانسوی در شوش: در ۳۶ جلد  
Memoires-de la -mission- Archeologique en Iran  
Mission de Susian, 36 volum



صنایع ایران : تالیف دکتر جرج کنتنو

Dr. Georges Contenov

گزارش های شهر سوخته زابل : تالیف پروفیسور توچی ۸-۱۳۴۷ موجود در مرکز  
باستان شناسی ایران

کاوش در سیلک کاشان : تالیف پروفیسور رومن گیرشمن

Fouilles Desialk-Pres de Kashan- 1933-4-7

کاوش در تپه حصار دامغان : تالیف پروفیسور رایشمدت

Excavation at Tepe Hissar Damghan by Pro-Erich. F.Schmidt, 1933

کتاب کاوشهای تل باکون : تالیف الکساندر لنگس ورف و ونالدای مک کان

Tall-I-Bakun A-Season of 1932

کاوش در تپه گیان نهاوند : تالیف رومن گیرشمن ۱۳۱۱

Fouilles du Tepe Giyan- Pres de Nehavend 1931-2

باستان شناسی ایران باستان : تالیف لوئی واندنبرگ ۱۳۲۸ ترجمه دکتر عیسی بهنام

Archeologie Del Iran Ancien, 1959

آثار عتیقه ایران و حفاریات شوش : تالیف م دیولا فوآی چاپ پاریس ۱۸۹۰

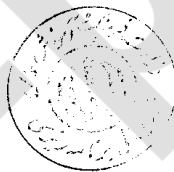
L'Art Antique de la Perse M. Dielofoy, Paris, 1884,5

L'AC. repole de Suse, M.Dielofoy, Paris, 1890

آثار ما قبل تاریخ ایران : تالیف دکتر هر تسفلد چاپ برلین

Vorgeschichtliche Denkmaler Fin Steinzertlicher Hugel Bei Percepolis

Dr. Ernst Herzfeld, Berlin.



عتیقه ایران : تالیف دکتر ارنت هرست  
Archaeological History of Iran, Dr. Ernest E. Hersfelt  
The early period up to the Sassanian, Oxford University  
press, London, 1955.

مقدمه هنر ایران : تالیف آرتور ابهام پوپ  
An Introduction to Persian Art, Arthur Upham Pope  
London, 1930.

هنر ایران : تالیف دنیس روس  
Persian Art Various writers Edited by Dennison Ross,  
1930, London.

خفیات تورنگ تپه گرگان : تالیف رو لیسن  
Excavations at Turang Tepe near Astarabad, F.A. Wulsin  
Supplement to the Bulletin of the American Institute  
of Iranian Art and Archaeology, Vol. II, No. 1, March 1932

مفرغهای لرستان : تالیف آندره گدار  
The Bronzes of Luristan, Andre Godard, Paris.

مفرغهای لرستان در موزه دانشگاه فیلا دلفیا : تالیف ل. لگرین  
چاپ فیلا دلفیا .  
Luristan Bronzes in the University Museum,  
Leon Legrain, Philadelphia.

## کلیات

Dyson, Robert H. Jr.

1965

" Problems in the Chronology of Iran, 6000-2000 B.C." in Ehrlich E.W. ( ed ) Chronology in old World - Archaeology. Chicago; 215-236

Horzfeld, E.

1936

Archaeological History of Iran. London

1941

Comparative Stratigraphy of Early Iran. University of Chicago Press.

1942

" The Material Culture of Early Iran" Journal of Near Eastern Studies, Vol. I: 424-449.

Mellaart, James.

1975

The Neolithic of the Near East, Thames and Hudson Ltd. London.

Singh, Purrushottan

1976

Neolithic Cultures of Western Asia. Seminar Press Ltd. London &amp; New York

Berghe, L, Vanden

Archeologie de L Iran ancien. Leiden . 1959



این اثر توسط دکتر عیسی بهنام به فارسی تحت عنوان " باستانشناسی ایـران " ترجمه و توسط سازمان انتشارات دانشگاه تهران چاپ و منتشر گردیده است

Braidwood, Robert J.

- 1968 " Ganj Dareh, Excavation Report " Iran, Vol. VI:158-160
- 1970 " Ganj Dareh Tepe, Excavation Report", Iran, Vol:  
VIII: 178-180
- 1972 " Ganj Dareh, Excavation Report" Iran, Vol.X: 165-168
- 1974 " Ganj Dareh Tepe , Iran", Paleorient, Vol.2, NO.1 ,  
207-209
- 1975 " Ganj Dareh Tepe, Excavation Report ", Iran, Vol, XIII  
178-180

Meldgaard J. et al.

- 1963 " Excavations at Tepe Guran, Luristan " Acta  
Arch eologica, Vol. 34 : 110-121

تپه گوران

Thrane, H. Meldgaard. J and Mortensen P.

- 1964 " Excavations at Tepe Guran, Luristan. The Danish  
Arch eological Sxpedition to Iran 1963 " Acta  
Arch eological , Vol, 34: 97-133

Mortensen, P.

- 1966 " Additional Remarks on the Chronology of Early  
Village-Farming Communities in the Zagros Area"  
Summer, Vol. XX: 28-36
- 1974 " A Survey of Prehistoric Settlements in North Luristan"  
Acta Archaeologica, Vol. 45: 1-47



Coon, Carlton S. نمازهای ایران و بررسی و حفاری

- 1951 " University Museum Excavations in Iran, 1949 "   
 Archaeology, Vol. IV: 116-118
- 1951 Cave Explorations in Iran 1949. University Memographs.   
 The University Museum. Philadelphia, University of   
 Pennsylvania.
- 1952 " Excavations in Hotu Cave, Iran, 1951, A Preliminary   
 Report." Proceeding of American Philosophical Societies   
 96 No. 3: 231-49.
- 1957 Coon, Carlton S.   
 The Seven Caves. Alfred A. Knopf: New York

Braidwood, Robert J.

آسیاب , سراب , سیابید

- 1960 " Seeking the World's First Farmers in Persian Kurdistan   
 A Full-scale investigation of Prehistoric sites near   
 Kermanshah." Illustrated London News, No. 6325, 22 October   
 1960: 695-697
- 1961 " The Iranian Prehistoric Project, 1959-1960". Iranica   
 Antiqua, Vol. I : 3-7

Smith, P.E.L.

تپه کنج دره

- 1964 " Gher-i Khar and Ganj Dareh, Excavation report" Iran ,   
 Vol. V : 138-139
- 1968 " Prehistoric Excavations at Ganj Dareh Tope in 1967 "   
 Memorial Volume Vth International Congress of Iranian Art   
 and Archaeology , Iran. Tehran   
 Vol. I : 183-191

- Hole, F. , Flannery Kent V. and Neely J.A. منطقه دهلران
- 1969 Prehistoric and Human Ecology of the Deh Luran Plain  
An Early Village Sequences from Khuzistan: Iran .  
Memoire of the Museum of Anthropology, University of  
Michigan, No. 1. Ann Arbor, Michigan.
- 1977 Studies in the Archaeological History of the Deh Luran  
Plain: The Excavation of Chagha Sefid. Memoire No. 9.  
Museum of Anthropology, University of Michigan, Ann  
Arbor, Michigan.
- de Macquenem , R . خوزستان
- 1934 Fouilles de Suse 1929-1933. Memoires de la Mission  
archeologique en Perse. Tome XXXV: 177-237
- L. Breton
- 1957 " The Early Periods at Susa, Mesopotamian Relations" ,  
Iraq, Vol. XIX : 79-124
- Adams, Robert Mc.
- 1962 " Agriculture and Urban Life in Early Southwe  
Iran " Science 136, NO. 3511 ( April 13, 1962 ),  
p.p 109-122
- Dellfus, G.
- 1971 " Les Fouilles A Djaffarabad de 1969 a 1971 " DAFI ,  
Vol. I : 17-86
- Perrot, J.
- 1972 " Fouilles Stratigraphiques de L'acropole de Suse "

مجله باستانشناسی و هنر ایران، شماره های (۱-۹ صفحات ۵۲-۳۲)

Dollfus, G.

- 1973 " Jaefarabad " in Proceeding of the IInd Annual Symposium on Archaeological Research in Iran. Muzeh-E Iran-E Bastan. Tehran , Iran. 29th Oct. 1st Nov. 1973: 1-14

از این به بعد از این سری نشریه با کلمات اختصاری زیر نام برده خواهد شد •

Proc. شماره Annual Symp. Arch. Res.

Dollfus , G.

- 1974 " La 6<sup>e</sup> Campagne de fouilles a Jaefarabad ,Xuzestan " in Proc. III Annual Symp. Arch. Rec. Tehran, Iran: 13-22

- 1975 " Les fouilles a Djaffarabad, Periodes I et II ", DAFI 1 ( 1971 ): 17-86 and DAFI 5 ( 1975 ): 11-221

Contenau, G and Ghirshman R.

تپه گیلان

- 1935 Fouilles de Tepe Giyan, Pres de Nehavend, 1931 et 1932. Paris.


Gautier, J.E. and Lampre G.

موسیسان

- 1905 Fouilles de Moussian. France Delegation Perse. Memoires Vol. 8, Paris: 59-148

Deyet, M,

- 1928 Notes sur la Ceramique Peinte archaïque en Perse. in de Mecqueuem ( ed ) Memoires de la Mission Archeologique de Perse, Tome XX: 115-116

- جامعیتش
- Delougaz, P.P.  
1967 " Chogha Mish " , Iran, Vol. V: 147-149
- Delougaz, P.P. and Kantor H.J.  

 " The Fourth Season of Excavations at Chogha Mish in Khuzestan ( 1969-1970 ): Preliminary Report "  
 مجله باستانشناسی و هنرمجله ۸ - ۷  
 این مقاله توسط آقای دکتر یوسف مجیدزاده به فارسی برگردانده شده است.
- 1972 " New Evidence for the Culture Development of Khuzistan" in Memorial Volume of the International Congress of Iranian Art and Archaeology , Theran, Isfahan, Shiraz 11-15 April 1968- Vol.I : 14-23
- 1975 " The 1973-74 Excavations at Coqa Mish" in Proc. III Annual Symp. Arch. Res. Tehran, Iran: 93-102
- Levine, L.D. ماهی دشت و سه گابی  
1977 "The Neoliteic and Chalcolithic Periods in Mahidasht " Iran , Vol. 39-50
- 1974 " The Excavations at Seh Gabi " in Proc. III Annual Symp. Arch. Res. Tehran, Iran: 31-44
- Sadek-Koores, Hind بررسی دوران پارینه سنگی در آذربایجان شرقی  
1974 " Paleolithic Cultures in Iran" In Proc. In , Annual Symp. Arch, Res. Tehran, Iran
- 1976 Early Hominid Traces in East Azarbaljan" in Proc. IV Annual Symp. Arch.Res.Tehran, Iran

Dyson, R.H.Jr. and Voigt M.	تپه جاجی فیروز
1969	" Brief report on 1968 Excavations at Hajji Firuz " Iran Vol. VII: 179-80
Voigt, M.M.	
1977	" The Subsistence Economy of a Sixth Millennium Village in the Ushna-Solduz Valley " in Mountains and Lowlands Essay in Archaeology of Greater Mesopotamia, ehevine L.D. and Young, T.O.Jr. ( ed ) Bibliotheca Mesopotamica Vol.7. Malibu : 307-346
Dyson, R.H.Jr.and young T. Cuyler JR.	پیزدلی تپه
1960	" The Solduz Valley , Iran : Pisdeli Tepe " Antiquity, Vol. 34 : 19-28
Young T.Cuyler Jr.	دالماتپه
1963	" Dalma Painted Ware " Expedition 5: 38-39
Hamlin,Carol	
1975	" Dalma Tepe " , Iran Vol . XIII: 111-128
Burner, C.A.	یانیک تپه
1961	" Excavations at Yanik Tepe, North West Iran" , Iraq Vol . XXIII : 138-153
1962	" Excavations at Yanik Tepe , Azerbaijan, 1961 " Iraq , Vol. XXIV: 134-152
1964	" Excavations at Yanik Tepe , Azarbaljan, 1962 " Iraq , Vol. XXVI: 54-61

Schmidt, E.F.

- 1934 " The Joint Expedition to Persia " Bulletin of the University Museum 5 NO. 3: 85-87
- 1935 " Excavation at Rayy " Bulletin of the University Museum 5 No. 4: 25-27
- 1935 " The Persian Expedition at Rayy " Bulletin of the University Museum 5 No. 5: 41-49
- 1936 " Rayy Research 1935, Part I " Bulletin of the University Museum 6 NO. 3: 79-87
- 1939 " Rayy Research , 1935, Part II " Bulletin of the University Museum 6 NO. 4: 133-136

Hall A.R.


- 1935 " The Persian Expeditions, 1934 " Bulletin of the Museum of Fine Art, Boston No. 33: 155-59

Pope, A.U.

- 1935 " Discoveries at Harun Ar Rashid's Birthplace. Excavations at Rayy ) ( The Ancient Greek Ruins ) : Relics, Prehistoric and Mediaeval. From a City Once Equal in Splendour to Baghdad, but Destroyed by the Mongols in the 13th Century " Illustrated London News, 22 June 1935, No. 5018:1122-1123

Ghirshman, Roman.

- 1938 Fouilles de Sialk Pre de Kashan, 1933-1934-1937 Vol. I. Paris

- Burton-Brown, T. قره تپه شهریار
- 1962 " Excavations at Shahriyar, Iran " *Archaeology*,  
NO. 15: 27-31
- 1972 " Kara Tepe " in *Excavations in Iran , The British  
Contribution*, Oxford, England: 15-16
- گنج تپه
- حاکمی، مهندس علی، چگونگی کاوشهای مختصر گنج تپه و تپه های اطراف  
خوروبین و آجین دوجین گزارشهای باستانی، جلد اول صفحات ۱۶-۳
- Pezard, G. and Bondoux G. ساوه - ققم
- 1911 " Mission de Teheran " in *Memoires Delegation France  
en Perse*, Tome XII, Paris: 41-64
- Maleki, Y. فلات مرکزی
- 1968 " Tehran-Abstract Art and Animal Motifs Among the  
Ceramists of the Region of Tehran"  
*Archaeologin Viva*, No.1 Sep. Nov.1961, The Iran  
Bastan Museum: 43-58
- 
- Schmidt, E.F. تپه حصار دامغان
- 1937 *Excavations at Iepe Hissar Damoghen. Publication of  
the Iranian Section of the University Musaum.  
University of Pennsylvania, Philadelphia.*
- Masuda, S. تپه سنگ چخماق
- 1972 " Excavations at Tappe Sang-e Cagmag" in *Proc.  
I Annual Symp. Arch. Res. Tehran.Iran*: 23-33
- 1974 " Tope Sang-e Cexmaq , Excavation Report " *Iran  
Vol. XII*: 222-223

Crawford, V.	پارم تپه
1962	" Beside the kara Su' Bulletin of Metropolitan Museum of Art 21 No. 5: 263-73
Stronach, D.	
1972	" Yarim Tepe " in Excavations in Iran , The British Contribution, Oxford, England: 21-23
Wulsin, R.	تورنگ تپه
1932	" Excavations at Tureng Tepe, Near Astrabad " in Supplement to the Bulletin of the American Institute for Persian Art and Archaeology, Vol. 2, No.1
Deshayes, J.	
1963	" Rapport Preliminaire sur deux premieres Campagnes de Fouilles a Tureng Tepe " Syria, Vol.40: 85-99
1965	" Rapport Preliminaine sur le Troiseime et Quatrieme Campagnes do fouilles a Tueng Tepe" Iranica Antiqua Vol. V: 83-92
1967	" Ceramiques Peintes de Tureng Tepe " Iran, Vol. V: 123-131
1968	" Tureng Tepe , Excavation Report " Iran Vol. VI PP. 165-166
1970	"Tureng Tepe , Exeavation Report " Iran Vol. VIII PP. 207-208





1973	" Repport Preliminaire sur la Neuvieme Campagne de fouilles a Tureng Tepe ( 1971 )" Iran Vol. XI: 141-152	
Berghe, L. Vanden		بررسی مرود شت
	"Recherches archeologique dan le Marve Dasht "	گزارشهای باستانشناسی ، جلد دوم
Langsdorff, A. and Mc Cown D.E.		تل پاکون
1942	Tall-i Bakun A, Season of 1932, University of Chicago, Oriental Institute Publications No. LIX	
Egeml N. and Somo T.		تل کپ
1962	Marv Dasht II: Teh Excavations at Tall-i Gap in 1959 . The Tokyo University Iraq-Iran Archaeological Expedition. Report NO.3. The Institute for Oriental Culture. University of Tokyo	
Gogg.U.		تل بخودی
1963	" Excavations at Tall-i-Nokhodi" Iran Vol. I	
1964	" Excavations at Tall-i-Nokhodi, 1962 " Iran Vol. II: 41-50	
Caldwell, Joseph R.		تل ابلیس
1967	Investigations at Tall-i-Iblie. Illinois State Museum Preliminary Neports No.9. Springfield Illinois.	

Lamber-Karlovsky, C.C.	تپه یحیی
1970	Excavations at Tepe Yahya, Iran , 1967-1969. Progress Report I, Cambridge Mass
De Cardl, B.	بمپور
1968	" Excavations at Bampur, S.E. Iran: A Brief Report " Iran Vol . VI: 135-155
Hume , C . W .	لديز بلوچستان
1979	The Ladizian: an industry of the Asian Chopper Chopping Tool Complex in Iranian Baluchistan. Borrance and Company , Philadelphia.

صادق ملك شهيرزادى  
تهران - بهمن ۶۲

