



311C

31  
C

نام:

امضاء:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

دفترچه شماره ۱



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

### آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۴

صبح پنجشنبه  
۹۴/۲/۲۱

آزمون عمومی  
گروه آزمایشی علوم انسانی

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	قرهنهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱ توضیح رو به روی کدام واژه‌ها، درست است؟
- (الف) حَدِی: آواز خواندن عرب برای شتر
- (ب) طُی: جشن عروسی
- (ج) ایار: از ماه‌های رومی برابر ماه دوم بهار
- (د) دل شکر: شادی بخش دل و جان
- (۱) الف - ب      (۲) الف - ج      (۳) ب - د      (۴) د - ج
- ۲ معنی رو به روی چند واژه، درست است؟ (مکیدت: چاره‌گری) (قضبان: شاخه‌ی درخت) (سلیم: مارگزیده) (سیلک: نخ و ریسمان) (سنان: سرنیزه) (خریف: پاییز) (توجع: گرسنگی) (جگرآور: شجاع)
- (۱) سه      (۲) چهار      (۳) پنج      (۴) شش
- ۳ متراffد واژه‌های: «لباس خاص، خشمگین، شیوایی، درویش و تخت» به ترتیب در کدام گزینه، درست آمده است؟
- (۱) زی، گرزه، فصاحت، صدر، اونگ
- (۲) زرده، شرزه، بلاغت، بی‌روزی، اورند
- (۳) جبه، گرزه، بلاغت، اهل صورت، آوند
- (۴) در کدام بیت، غلط املایی وجود دارد؟
- ۴ چو روی عاشقان شود ضیای او  
نکند آب دجاله سیرابش  
تو در شتاب سفر بوده‌ای و رنج سهر  
ستاره نیست مگر دون نواز و دون پرور
- (۱) بدانگه‌ی که حور قیر گون شود
- (۲) سایر است این مثل که مستسقی
- (۳) به وقت آن که همه خلق گرم خواب شوند
- (۴) زمانه نیست مگر رذل جوی و رذل پرست
- ۵ در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟
- «ملک گفت: مانع سِقَط و موجب نفرت چیست؟ مرغ گفت: محل عِناد در دل‌ها مولم است و اگر به خلاف این چیزی شنوده شود، اعتماد را نشاید که زبان در این سفارت، حق امانت نگذارد و من صعوبت سولت تو را نیکو شناسم و در هیچ وقت از بأس تو ایمن نتوان بود.»
- (۱) یک      (۲) دو      (۳) سه      (۴) چهار
- ۶ کدام گزینه‌ها از لحاظ تاریخ ادبیات، درست است؟
- (الف) نخستین رمان فرانسوی «زیل بلاس» اثر آلن رنه لو ساز است.
- (ب) نشریه‌های ادبی پیام نو و مجله‌ی سخن از دستاوردهای دوره‌ی دوم عصر شعر نیمایی است.
- (ج) در قرن ۵ شاعرانی نظیر عنصری و نظامی به سروdon منظومه‌ی عاشقانه پرداختند.
- (د) کتاب خوش‌های خشم اثر اشتاین بک نویسنده انگلیسی قرن نوزدهم است.
- (۱) ب - د      (۲) ب - ج      (۳) الف - ج      (۴) الف - ب
- ۷ آثار مقابل پدیدآورندگان زیر، در همه‌ی گزینه‌ها تماماً درست است بجز:
- (۱) اسلامی ندوشن: «گناه»، «در کشور شوراهای»، «چشم»
- (۲) علی شریعتی: «فاطمه فاطمه است»، «امام حماسه‌ای دیگر»، «هبوط»
- (۳) خواجه عبدالله انصاری: «کنز السالکین»، «محبت‌نامه»، «هفت حصار»
- (۴) سیدحسن حسینی: «براده‌ها»، «هم صدا با حلق اسماعیل»، «گنجشک و جبرئیل»

-۸ پدیدآورندگان: کشف الحقایق، مسافرهای شب، مورچگان، انسان و سرنوشت، به ترتیب خالق کدام آثار نیز هستند؟

(۱) حقالیقین، شب چراغ، برادهها، تماشاگه راز

(۲) انسان کامل، چشم‌های من خسته، عقل و سرنوشت، عدل الهی

(۳) گلشن راز، شاهزاده خانم چشم سبز، پرنده‌ی آبی، فاطمه فاطمه است.

(۴) تماشاگه راز، فصلی از عاشقانه‌ها، شاهزاده خانم مالن، جاذبه و دافعه‌ی علی(ع)

-۹ ترتیب توالی ابیات زیر بر اساس آرایه‌های (ایهام - مجاز - لف و نشر - متناقض نما، اغراق)، کدام است؟

من بیشتری را نمی‌خواهم به غیر از کوی دوست

کس به جز گوی تحمل نکند چوگان را

تو که نقد جان ندادی ز غمش چگونه رستی؟

کشتی و زنده ساختی ای تو خدای عاشقان

کس نیابد ز دهان تو نشان، یک سر موی

(۲) د - ب - ج - الف - ه

(۴) ب - ج - د - الف - ه

الف) من نشاطی را نمی‌جویم بجز اندوه عشق

ب) دل مـن تـاب سـر زـلف تو دـارد آـرـی

ج) تو که ترک سر نگفتی ز پیش چگونه رفتی؟

د) گـشت فـراق وـوصـل توـمرـگ وـبقـای عـاشـقـان

هـ) توـبـهـ هـنـگـام سـخـنـ گـرـ نـشـوـی مـوـی شـکـافـ

(۱) ه - ج - د - الف - ب

(۳) ب - ج - ه - د - الف

-۱۰ در کدام بیت‌ها هر دو آرایه‌ی استعاره و جناس، وجود دارد؟

از نـسـیـم گـلـشـن وـصـلـش روـان پـرـورـدـهـاـنـدـ

ناـفـهـی مشـکـ استـ کـانـدـرـ جـیـبـ نـسـرـینـ کـرـدـهـاـنـدـ

عـقـلـ رـاـزـ چـشـمـ فـتـّـانـ توـ مـفـتوـنـ کـرـدـهـاـنـدـ

لبـ لـعـلـشـ مـدـدـ جـانـ نـکـنـدـ چـونـ نـکـنـدـ

تاـ منـ دـلـشـدـهـ رـاـبـیـ سـرـ وـبـیـ پـاـنـکـنـدـ

(۳) ب، د، ج (۴) ج، ه، د

الف) اهل دل گـرـ جـانـ برـآنـ سـرـوـ روـانـ اـفـشـانـدـهـاـنـدـ

ب) آـنـ خطـ عـنـبرـشـکـنـ بـرـ بـرـگـ گـلـ دـانـیـ چـراـستـ؟

ج) خـلـقـ رـاـزـ لـعـلـ مـیـگـوـنـ توـ مـسـتـیـ دـادـهـاـنـدـ

د) سـنـبـلـشـ غـارتـ اـیـمـانـ نـکـنـدـ چـونـ نـکـنـدـ

هـ) آـنـ سـهـیـ سـرـوـ روـانـ اـزـ سـرـ پـاـنـشـیـنـدـ

(۱) الف، ب، ه (۲) الف، ب، ج

-۱۱ آرایه‌های رو به روی کدام بیت، تماماً درست است؟

سوـختـمـ سـوـخـتـمـ اـيـنـ رـاـزـ نـهـفـتـنـ تـاـ کـیـ (ـاستـعـارـهـ -ـ جـنـاسـ)

دلـ مـراـ هـدـفـ نـاوـکـ بلاـ کـرـدـیـ (ـتـشـبـیـهـ بـلـیـغـ اـضـافـیـ -ـ حـسـنـ تـعـلـیـلـ)

بـهـ نـمـ چـشـمـ گـهـرـیـارـ قـلـمـ يـادـ کـنـیدـ (ـکـنـایـهـ -ـ اـغـرـاقـ)

کـهـ بـهـ گـلـزارـ لـطـافـتـ گـلـ خـنـدانـ بـودـیـ (ـایـهـامـ -ـ اـسـتـعـارـهـ مـصـرـحـهـ)

-۱۲ مصدرهای کدام گزینه تمام‌جملات «چهار جزئی گذرا به مفعول و متهم» می‌سازند؟

(۱) آموختن - گرویدن - سنجیدن - دمیدن

(۴) آمیختن - چسباندن - اندودن - کاستن

(۲) پرداختن - ربودن - نگریستن - گستردن

(۳) فروختن - برخوردن - اندیشیدن - ترساندن

-۱۳ بیشترین تعداد تکواز در کدام مصراح، به چشم می‌خورد؟

(۲) رد مکنم کز همه رد گشته‌ام.

(۴) نوری از آن دیده که بیناتر است.

(۱) دور به تو خاتم دوران نیشت.

(۳) چشمی مهتاب تو سردی گرفت.

-۱۴ کدام گزینه بر اساس الگوی «صفت + اسم + نقش نمای — + اسم + نقش نمای — + صفت» ساخته شده است؟

(۲) پنج روز به جا مانده‌ی عمر انسان بی‌خبر

(۴) همان جنگجوی دلاور عرصه‌ی جنگ جهانی

(۱) کدام پهلوان مبارز ایران زمین

(۳) بعضی سرودهای شاعران گذشته

- ۱۵- جمله‌ی مرکب زیر در صورت تأویل یافتن به یک جمله‌ی ساده، چند جزئی می‌شود؟ «یکی از مقتضیات تمدن است که صاحبان چندین هنر غالباً به یک هنر خاص خود که در آن مهارت دارند، شهرت می‌یابند.»

۱۶- با توجه به عبارت «یکی در حرب احمد بود؛ گفت: بسیاری از صحابه شهید شدند؛ آب برداشت و گرد تشنگان می‌گشت تا که را رمی‌از حیات باقی است؟» کدام ویژگی سبکی، مشهود است؟

  - (۱) سه جزئی با متمم
  - (۲) چهار جزئی با متمم و مسند

۱۷- بیت: «به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم  
کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

۱۸- مفهوم «چو بوسید پیکان سر انگشت اوی» با کدام مصراع، متناسب است؟

  - (۱) پس از من بر سرخاکم گرت روزی گذار افتاد
  - (۲) به خاک کعبه‌ی کویت به حق حلقه‌ی مویت
  - (۳) گرم مسکن بود دوزخ، دهد یاد تو تسکینم
  - (۴) در لب تشنه‌ی ما بین و مدار آب دریغ

۱۹- در کدام گزینه به فلسطین به عنوان سرزمین پیامبران اشاره شده است؟

  - (۱) بهارهای پیاپی را در بیابان‌های تبعید می‌گذرانیم / با عشق خود چه کنیم؟
  - (۲) ما را به یاد بیاور اکنون که الله کرده‌اند گل‌های نو شکفته در پسته‌های اطرافمان را.
  - (۳) آیا از سرزمین تو بود که فرشتگان / سرودهای صلح و شادی انسان را برای چوپانان خوانندند؟
  - (۴) سرزمین ما زمرد است / ولی در بیابان‌های تبعید / بهارهای پیاپی جز زهر بر چهره‌ی ما نمی‌پاشد.

۲۰- ابیات زیر معرف کدام «وادی» در منطق الطیر عطار است؟

جمله گـــم گردد ازو گـــم نیز هـــم  
نیستی گـــویی کـــه هـــستی یـــا نـــه اـــی  
وـــان نـــدانـــم هـــم نـــدانـــم نـــیز منـــ  
نـــه مـــسلمـــانـــم نـــه کـــافـــر پـــس چـــی اـــم؟

  - (۱) توحید
  - (۲) استغنا
  - (۳) صد قضای بد سوی او رو نهاد» با همه‌ی ابیات تناسب

۲۱- بیت: «هر که داد او حسن خود را در مزاد مفهومی دارد بجز:

  - (۱) حسن را جلوه مده در نظر بی‌دردان
  - (۲) خمش ای مرغ خوش آواز که در سر صیاد
  - (۳) زاید از قدر ضروریش وبال است وبال
  - (۴) خط و خالش چو کند جلوه وبالی شودش

۲۲- با توجه به مفهوم ابیات زیر، دیدگاه اسفندیار در مورد ارزش‌های اصیل و پایدار حیات ایرانیان چیست؟

سزا نیست این کار در دین من  
خود اندر جهان تاج بر سر نهم»

«مبارا چنین هرگز آین من  
که ایرانیان را به کشن دهم

(۱) در دین و آیین ایرانیان، حفظ تاج و تخت پادشاهی مهم‌ترین اصل است.

(۲) زندگی مردم ایران مهم‌تر از رسیدن به سلطنت یا حفظ آن است.

(۳) دست‌یابی به تاج شاهی به قیمت جان مردم ایران، سزاوار است.

(۴) شایسته است که مردم ایران برای حفظ سلطنت بکوشند.

۲۳- مفهوم بیت: «اگر پای در دامن آری چو کوه سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت، متناسب است؟

صحبت یاران یکدل کیمیای دیگر است  
تهمت عزلت به خود بیهوده عنقا بسته است  
از آن کس است که بر روی خلق دربسته است  
گوشه‌ی چشمت بلای گوشنهشین است

(۱) مرد را هر چند تنها‌یی کند کامل عیار  
(۲) جنگ دارد گوشه‌گیری و بلند آوازگی  
(۳) اثر ز جنت در بسته در جهان گر هست  
(۴) گوشه گرفتم ز خلق و فایده‌ای نیست

۲۴- مفهوم بیت «بگفتا گر نیابی سوی او راه؟ بگفت از دور شاید دید در ماه» از کدام بیت استنباط می‌شود؟

بود صد بار هجر از وصل خوشتر  
بلیل شوریده را آخر تماشامی‌رسد  
کنون که ماه تمامی نظر دریغ مدار  
خوش برقص ای ذره کاینک مهر رخshan می‌رسد

(۱) چون نبود وصل دلبر رای دلبر  
(۲) گر ز باغ وصل گل، رنگی و بسویی بهره نیست  
(۳) حریف عشق تو بودم چو ماه نو بودی  
(۴) خوش بخند ای دل که اینک صبح خندان می‌رسد

۲۵- بیت: «چون شبنم اوفتاده بدم پیش آفتاب ارتباط مفهومی دارد؟

آن جا که تو باشی نتوان گفت که هستم  
من گریان نه آن شمعم که بی‌سوز تو بنشینم  
در آتشم فکنندی غافل مشو ز دودم  
سیل محبت آمد ناگاه در ربودم

(۱) خورشید بلندی تو و من سایه‌ی خاکی  
(۲) من خاکی نه آن گردم که از راه تو برخیزم  
(۳) خاکم به باد دادی از دل مشو غبارم  
(۴) خاشاک راه بودم در کوی دوست عمری

■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعریب أو المفهوم (٢٦ - ٣٣)

٢٦- «أَرَاغَبْ أَنْتَ عَنِ الْهَتْيِ، يَا إِبْرَاهِيمَ»:

(١) آیا تو نسبت به خدای من راغب شده‌ای، ای ابراهیم! (٢) آیا تو به خدایان من علاقمند می‌باشی!

(٣) آیا تو از خدایان من رویگردان هستی! (٤) آیا تو از خدای من روی بر می‌گردانی، ای ابراهیم!

٢٧- «لَا حَيَاةَ تَبَقَّى لِلْحَقِيقَةِ بَعْدَ كُلِّ إِغْرَاقٍ فِي الْمَدْحِ وَ فِي الْذَّمِ!»:

(١) بعد از هر زیاده‌روی در مدح و ذم، هیچ حیاتی برای حقیقت باقی نمی‌ماند!

(٢) هیچ حیاتی وجود ندارد که بعد از مدح و ذم مبالغه‌آمیز، حقیقت را نشان دهد!

(٣) هیچ حیاتی، بعد از اغراق در هر گونه مدح و ذم، برای حقیقت باقی نخواهد ماند!

(٤) بعد از مبالغه‌ها چه در مدح و چه در ذم، هیچ حیاتی نمی‌ماند که حقیقت در آن باشد!

٢٨- «كَانَ يَزَدَادُ قَلْقَيْ كُلَّ يَوْمٍ عِنْدَمَا تَمْضِيَ الْأَيَّامُ وَ أَنَا مَا كُنْتُ أَعْمَلُ عَمَلاً مَفِيداً!»:

(١) هر روز که می‌گذشت اضطراب من بیشتر می‌شد، چون من کار مفیدی انجام نداده بودم!

(٢) وقتی روزها می‌گذشت در حالیکه هیچ کار مفیدی انجام نمی‌دادم اضطرابم هر روز بیشتر می‌شد!

(٣) هر روز نگرانیم افزایش می‌یافتد، در حالی که هیچ کاری مفید انجام نداده بودم و روزها گذشته بود!

(٤) هنگامی که روزها می‌گذشت، هر روز به نگرانیهایم افزوده می‌شد در حالیکه کاری مفید انجام نمی‌دادم!

٢٩- «إِنَّ الْإِمَامَ أَبَا عَبْدِ اللَّهِ الْحُسَينَ (ع) يَفْتَخِرُ بِأَخِيهِ أَبِي الْفَضْلِ الْعَبَاسَ، لَأَنَّهُ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَ كَلَاهُمَا أُسْوَةُ لِجَمِيعِ الْعَالَمِينَ!»:

(١) همانا امام أبوعبدالله الحسين(ع) برادر خود ابوالفضل عباس را افتخار خویش می‌دانست، چه هر دو در راه خداوند جنگیدند و هر دو الگویی برای جهانیان شدند!

(٢) قطعاً امام أبوعبدالله الحسين(ع) برادر خویش ابی‌الفضل العباس را مایه فخر می‌دانست، از آنجا که در راه الله جنگید، و هر دو برای جهانیان الگو هستند!

(٣) امام أبوعبدالله الحسين(ع) به برادر خویش ابی‌الفضل عباس مبارفات می‌کرد، و مقتول شدن او را در راه الله می‌دانست و هر دو الگوی عالمیان بوده‌اند!

(٤) امام أبوعبدالله الحسين(ع) به برادر خود ابوالفضل العباس افتخار می‌کند، زیرا در راه الله به قتل رسید و هر دو الگویی برای همه عالمیان می‌باشند!

٣٠- عین الخطأ:

(١) إنْ اسْتَشَرْتَ الْأَبْرَارَ فَلن تَنْدِمْ؛ اَفْرَغْ بَأْنِيْكَانْ مَشْوَرَتْ كَرْدَهْ بُودَى قَطْعَأْ پَشِيمَانْ نَمِيَشَدِيْ،

(٢) وَ إِنْ دُقْتَ حَلْوَ الْحَيَاةِ وَ مَرَّهَا فَلن تَسْتَلِمْ أَمَامَ الْمَصَاعِبِ.. وَ اَفْرَغْ شِيرِينَيِّ زَنْدَگَيِّ وَ تَلْخِيَ آنَ رَا بَچْشِيْ دَرْ مقابِل سختِیها تسلیم نخواهی شد،

(٣) لَأَنَّ الْمَصَاعِبَ كَالثَّارَ تَقْوَيْ إِرادَتَكَ، زیرا سختیها چون آتش ارادهات را قوی می‌کند،

(٤) فالفشل ليس نهاية الطريق بل هو جسر الانتصار! : پس شکست پایان راه نیست بلکه آن پل پیروزی است!

٣١- «الذَّاكِرُ بِلَا عَمَلٍ كَالْزَامِيِّ بِلَا وَتَرٍ!». عِينَ غَيْرِ الْمَنَاسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

(١) به عمل کار برآید، به سخندازی نیست!

(٢) علم چون حاصل کنی آنگه عمل خالص شود!

(٣) عالم آن کس بود که بد نکند نه بگوید به خلق و خود نکند!

(٤) با علم اگر عمل نکنی شاخ بی‌بری!

٣٢ - « هرکس بخواهد خوشبختی و آرامش را در زندگی خود زنده کند باید استقامت بورزد و صبر پیشه کندا ». عین الصحيح:

- ١) الذي يريد أن يعيش بالسعادة و السكينة، فعليه الاستقامة و الصبر !
- ٢) من أراد أن يحيي السعادة و السكينة في حياته، فليقاوم و ليصبر !
- ٣) من يطلب أن يحيا سعيداً هنيئاً يجب عليه أن يستقيم و يصبر !
- ٤) الذي طلب أن يعيش في السعادة الهنية، فليقاوم و ليصبر !

٣٣ - « برای سومین بار به عهد خود وفا نکرد، و پس از دو ساعت دو سوم اموال خود را از دست داد!»:

- ١) ما وفي بعهده للمرة الثالثة، فضيّع الثلثى من ماله بعد ساعتين!
- ٢) ما يفي بعهده للمرة الثالثة، و فاته بعد ساعتين ثلثان من أمواله!
- ٣) لن يفي لمرة ثالثة بتعهده، و فقد بعد ساعتين ثلثاً من أمواله!
- ٤) لم يف بعهده للمرة الثالثة، فخسر ثلثي أمواله بعد ساعتين!

■ ■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (٤٢ - ٤٤) بما يناسب النص:

إن السبب في نجاح الفائزين يعود إلى ثباتهم أكثر مما يعود إلى مواهبهم! إن ما يbedo في أول الأمر مستحيلًا، يستطيع الثبات أن يجعله حقيقةً. ولكن بجانب هذا نحن بحاجة إلى أمور أخرى. فعلى المرء قبل كل شيء أن يعرف طبيعة عمله ثم يتّخذ الثبات سلاحًا و يواصل الجد!

سئل أحد الأبطال الشجعان عن سبب تغلبه على الجميع و هم كانوا أشد منه قوة فأجاب لا أسمح للإسلام أن يتسلب إلى! البقاء و الثبات مفتاح كل نصر! عندما يريد المرء أن ينجز عملاً ما، فعليه أن يهتم بهذا العمل بجميع قواه بعد أن عرفه و أدركه، و يجب أن يكون هذا العمل شاغلاً كل أفكاره و ألا يتركه! يحكى أن هناك طالباً قد ينس من الحياة بسبب مصاعبها فترك الدرس! في يوم رأى عجوزاً كانت بيده قطعة حديد يصدقها، بوسيلة حجر حتى يصنع منها أداة لخياطة... فخجل الطالب و بدأ يعيد النظر في أفكاره و حياته!

٣٤ - ماذا فهم الطالب من عمل العجوز؟

- ١) العمل قانون الحياة، فمن أراد أن يحيي فعليه أن يعمل!
- ٢) العمل لا يعرف الكبير و الصغير و الطفل و العجوز!
- ٣) كل ضعيف يعوض ضعفه بقوّة الفكر فيصل إلى غايته في نهاية الأمر!
- ٤) الإنسان، ولو كان ضعيفاً، يقدر أن يصل إلى غايته و إن كانت بعيدة المنال!

٣٥ - لماذا لا نصل نحن إلى آمالنا؟

- ١) التّصر رهن القوّة، فإنّها تضمن النّجاح و تسهّل الطريق!
- ٢) الإسلام و اليأس، من الأسباب المهمة لعدم تحقيق آمالنا!
- ٣) فقدان الجد في العمل و المعرفة به، من أسباب عدم الوصول إلى آمالنا!
- ٤) الوصول إلى الآمال بحاجة إلى حلقة مفقودة هي الثبات على العمل فقط!

٣٦ - عين الخطأ:

- ١) لا ثبات على العمل إلا بعد أن عرفناه!
- ٢) الثبات هو العامل الوحيد لنجاح الناجحين!
- ٣) قسم من النجاح يعود إلى الموهاب الطبيعية!
- ٤) من جد وجد، فهذه سنة جعلها الله لا تبدل فيها!

٣٧ - على حسب النص ..... .

- ١) إذا دخل الثبات وحيداً من باب خرج اليأس من باب آخر !
- ٢) الثبات يجعل الأمور سهلة من بدايتها فلا نشعر بصعوبة !
- ٣) إذا لم نعرف العمل فلا نستطيع أن نقاوم عليه !
- ٤) الثبات إذا صاحب المرء فلا يتركه أبداً !

### ■ عين الخطأ في التشكيل (٣٩ و ٣٨)

٣٨ - « بجانب هذا نحن بحاجة إلى أمور أخرى ، فعلى المرء قبل كل شيء أن يعرف طبيعة عمله ! » :

- ١) حاجة - قبل - كل - شيء
- ٢) جانب - أمور - أخرى - المرء
- ٣) المرء - كل - يعرف - طبيعة
- ٤) قبل - شيء - طبيعة - عمل

٣٩ - « كانت بيده قطعة حديد ي sclلها بوسيلة حجر حتى يصنع منها أداة لخياطة ! » :

- ١) كانت - يده - قطعة - حديد
- ٢) قطعة - حديد - وسيلة - يصنع
- ٣) بيده - وسيلة - حجر - أداة
- ٤) حجر - يصنع - أداة - خياطة

### ■ عين الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

٤٠ - « يتسلّب » :

١) فعل ماضٍ - للغائب - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله الضمير المستتر ، و الجملة فعلية

٢) للغائب - مزيد ثلثي (من باب تفعيل) - متعدٌ - معرب / فاعله ضمير « هو » المستتر ، و الجملة فعلية

٣) مزيد ثلثي - صحيح و مضاعف - لازم - مبني للمعلوم / منصوب بحرف « أن » الناصبة ، و فاعله الضمير المستتر

٤) مزيد ثلثي (من باب تفعيل) - صحيح - مبني للمعلوم / فعل منصوب بحرف « أن » و فاعله ضمير « هو » المستتر فيه

٤١ - « بدأ » :

١) ماضٍ - مجرد ثلثي - صحيح و مهموز اللام - مبني على الفتح / فعل من أفعال المقاربة للشروع ، اسمه ضمير « هو » المستتر

٢) للغائب - مجرد ثلثي - صحيح - مبني / فعل من الأفعال الثاقبة و هي من التواسخ ، اسمه ضمير « هو » المستتر

٣) مزيد ثلثي (من باب إفعال) - صحيح و مهموز اللام / فعل من أفعال المقاربة للشروع ، و هي من التواسخ

٤) فعل ماضٍ - للغائب - معتل و ناقص - مبني على الفتح / من أفعال الشروع ، و خبره « يعيّد »

٤٢ - « قوّة » :

١) مشتق (صفة مشبهة) - نكرة - معرب - صحيح الآخر / تمييز نسبة و منصوب

٢) اسم - مفرد مؤنث - جامد - صحيح الآخر - منصرف / مفعول مطلق للتاكيد و منصوب

٣) مفرد مؤنث - جامد - نكرة - معرب - منصرف / تمييز نسبة و منصوب ، لرفع الإبهام عن « أشدّ »

٤) اسم - نكرة - معرب - صحيح الآخر / خبر « كانوا » المفرد و منصوب و اسمها ضمير الواو البارز

## ■ عين المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عين حذف حرف العلة علامة للجزم:

- ١) لا تجد في قلبي ذرة من الحسد و البخل لأحد أبداً!      ٢) ليقم الإنسان بواجهه حتى يتقدم في حياته القصيرة!  
 ٣) استطعنا أن نقف أمام هجوم أعدائنا الظالمين!      ٤) إن أمري حنون و لم أخف عنها شيئاً في قلبي!

٤٤- عين الفعل الذي لا يمكن أن يبني للمجهول:

- ١) تصبح الزهور الجميلة ثماراً لذيدة في الربيع!      ٢) خصّص المدير جائزتين ثمانيتين لأولادنا الفائزين!  
 ٣) في هذه السنة حفظنا جزأين اثنين من القرآن الكريم!

٤٥- عين العدد غير ترتيبى:

- ١) حضرت في الموعد في الساعة الخامسة مساءً!  
 ٢) طالعنا اليوم في المدرسة الفصل الثالث من درسنا العاشر!  
 ٣) طلبت من صديقي أن يعطيني واحداً من كتبه الدراسية فقط!  
 ٤) قال الفلاح لابنه: علينا أن نحصد القطعة الثانية من هذه الأرض!

٤٦- عين المفعول فيه للمكان:

- ١) أطالعين كتابك الدراسية الكثيرة عند الامتحان فقط!  
 ٢) وصلت إلى الحفلة متأخراً و جلست عند سائر الضيوف!  
 ٣) أعرض عن التملق عند الحاجة، فإنه من صفات المنافق!  
 ٤) إستيقظت من النوم عند طلوع الفجر و هيأت نفسي للعمل!

٤٧- عين الجملة الوصفية ليست في محل جزء:

- ١) تهتم الأم دائماً بتربية تفید أولادها و تؤثر في سلوكهم الاجتماعي!  
 ٢) اكتسب هذا العالم درجة في العلم ما حصل عليها أحد حتى الآن!  
 ٣) يفصل الله الآيات لقوم يعقلون و يستعملونها في الحياة حسناً!  
 ٤) ينعم الإنسان اليوم بنعم مختلفة خلقها الله كلها لراحة!

٤٨- عين «كل» غير مؤكدة:

- ١) أخذنا كلنا الأشياء المختلفة و الكثيرة في أيدينا،  
 ٢) ولكن فقدناها كلها بعد مدة قليلة،  
 ٣) أما كل ما جعلناه في يد ربنا فمازال باقياً،  
 ٤) وسيبقى متصلة بالخلد و سيكون ذلك كلّه خالداً!

٤٩- عين المفعول المطلق يختلف نوعه:

- ١) كل جميل في العالم أثر من آثار جمال الله جذاً،  
 ٢) و كل إنسان يميل، عالماً أو جاهلاً، إلى جمال الله سبحانه،  
 ٣) و ذكر كل جمال من موجودات العالم ذكر الله حقاً،  
 ٤) فاذكر الله ذكراً جميلاً بأي لسان و في أي مكان!

٥٠- عين المنادي:

- ١) مؤمن كان يصلي فسألته الداعاء!  
 ٢) مؤمنة صادقة نصحتنا نصيحة مفيدة!  
 ٣) مؤمنة استغفرى ربّك و ثوبى إليه!

۵۱ - نظام‌های به هم پیوسته و تو در تو که بدن را می‌سازند و فعالیت هماهنگ و سازمان یافته‌ای انجام می‌دهند، در پایان منجر به چه می‌شود و کدام آیه‌ی شریفه حکیمانه بودن این خلقت را بیان می‌کند؟

(۱) حیات و رشد - «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ»

(۲) همکاری بین اعضا - «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ»

(۳) حیات و رشد - «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَ صَوَرَ كُمْ فَأَخْسَنَ صُورَكُمْ وَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

(۴) همکاری بین اعضا - «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَ صَوَرَ كُمْ فَأَخْسَنَ صُورَكُمْ وَ إِلَيْهِ الْمَصِيرُ»

۵۲ - از آیات قرآن به دست می‌آید که وجود انسان از دو بعد جسمانی و روحانی تشکیل شده است، بعد روحانی بر بعد جسمانی می‌باشد و جمله‌ی «فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ» بیان‌گر این است که سجده‌ی فرشتگان بر

آدم ..... می‌باشد.

(۱) مؤخر - معلول بهره‌مندی از روح الهی

(۳) مؤخر - زمینه‌ساز آراستن انسان به قدرت خداوند (۴) مقدم - زمینه‌ساز آراستن انسان به قدرت خداوند

۵۳ - اگر سؤال شود «چگونه می‌توان یک زندگی نتیجه‌بخش و پُرثمر داشت؟» قرآن کریم در پاسخ می‌فرماید:

(۱) «الَّذِينَ ضَلَّ سَعْيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ هُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا»

(۲) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْرَنُونَ»

(۳) «وَ مَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَ سَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَ هُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا»

(۴) «وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوَ وَ لَعِبٌ وَ إِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهُيَ الْحَيَاةُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ»

۵۴ - آیه‌ی شریفه‌ی «يُبَشِّرُ الْإِنْسَانُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَ أَخْرَ» مربوط به کدام عالم و در برگیرنده‌ی کدام مفهوم است؟

(۱) بزرخ - با خبر شدن از تقدیم و تأخیر اعمال (۲) قیامت - ارتباط بین عالم بزرخ و دنیا

(۳) بزرخ - ارتباط بین عالم بزرخ و دنیا (۴) قیامت - با خبر شدن از تقدیم و تأخیر اعمال

۵۵ - آیه‌ی «أَ لَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَتْلُوُنَ عَلَيْكُمْ آيَاتٍ رَبِّكُمْ» گفتگوی نگهبانان جهنم با جهننمیان در کدام عالم است و پس از مرگ که فعالیت‌های حیاتی بدن متوقف می‌شود، چه اتفاقی می‌افتد؟

(۱) قیامت - فرشتگان، حقیقت وجود انسان را که همان روح و جسم است، «توفی» می‌کند.

(۲) بزرخ - فرشتگان، حقیقت وجود انسان را که همان روح و جسم است، «توفی» می‌کند.

(۳) بزرخ - روح همچنان به فعالیت آگاهانه‌ی خویش ادامه می‌دهد.

(۴) قیامت - روح همچنان به فعالیت آگاهانه‌ی خویش ادامه می‌دهد.

۵۶ - حضرت علی عليه السلام در موسی حج، از طرف رسول خدا صلوات الله عليه وآله وسليمه مأموریت یافت چه خبری را به مردم برساند و کدام آیه‌ی شریفه، حاکی از آن است؟

(۱) دوستدار حق و دشمن باطل باشید - «لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُونَ مَنْ حَادَ اللَّهَ وَ رَسُولَهُ»

(۲) خدا و رسولش از مشرکین بیزارند - «لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُونَ مَنْ حَادَ اللَّهَ وَ رَسُولَهُ»

(۳) دوستدار حق و دشمن باطل باشید - «وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحْبَ اللَّهِ»

(۴) خدا و رسولش از مشرکین بیزارند - «وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَتَّخِذُ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَنْدَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحْبَ اللَّهِ»

۵۷ - با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغْضُبُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَ يَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ» کنترول نگاه چه نقشی در حفظ از گناه دارد و پیامبر گرامی اسلام صلوات الله عليه وآله وسليمه نگاه به نامحرم را چه چیزی معرفی کرده‌اند؟

(۱) علت - تیری زهرآلود از ناحیه‌ی شیطان

(۲) علت - تیری زهرآلود از ناحیه‌ی شیطان

(۳) علت - اسارتی از ناحیه‌ی هوی و هوس

(۴) علت - اسارتی از ناحیه‌ی هوی و هوس

۵۸- کاربرد «المُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ»، «لِذِي الْقُرْبَى» و «فِي سَبِيلِ اللَّهِ» به ترتیب در عمل به کدامیک از فرایض مالی مطرح می‌شود؟

- (۲) خمس - خمس - زکات
- (۴) خمس - زکات - خمس

۵۹- در چه صورتی سفر موجب منع روزه نمی‌شود و فرد باید در سفر روزه بگیرد؟

- (۱) با نهی پدر و مادر به سفری که برای او واجب نبوده، نرفته باشد.
- (۲) تصمیم داشته باشد کمتر از ده روز در جایی که سفر کرده، توقف نماید.
- (۳) برای انجام کار حرامی، مانند ستم به مظلوم یا همکاری با ظالم، سفر نکرده باشد.
- (۴) رفتن او کمتر از چهار فرسخ شرعی و مجموع آن بیش از هشت فرسخ شرعی باشد.

۶۰- آیه‌ی شریفه‌ی «وَ مَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ الْعِلْمُ بَغْيًا يَتَّهِمُونَ» کدام ویژگی تفرقه افکنان را مورد انتقاد قرار داده است؟

- (۱) بی‌توجهی آنان به لزوم دستیابی به کتاب‌های آسمانی و هدایت انسان
- (۲) نداشتن علم و آگاهی و بی‌توجهی به لزوم علم‌آموزی و دریافت هدایت
- (۳) آگاهی آنان از حقیقت و ستم و سرکشی با وجود درک واقعیت
- (۴) ایجاد اختلاف و شباهت بر مبنای تفکر و تعقل در کتاب‌های الهی

۶۱- کدام آیه‌ی شریفه بیانگر کاری است که مدعی غیرخدایی بودن قرآن کریم، برای اثبات ادعای خود باید انجام دهد؟

- (۱) «أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»
- (۲) «وَ مَا كُنْتَ تَتَلَوَّ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَ لَا تَخُطُّهُ بِيمِينِكَ إِذَا لَأْتَابَ الْمُبْطِلُونَ»
- (۳) «فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَ لَنْ تَفْعَلُوا فَأَنْتُمُ النَّارُ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَ الْحِجَارَةُ أُعِدَّتُ لِلْكَافِرِينَ»
- (۴) «وَ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَ ادْعُوا شَهَدَاءَ كُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ»

۶۲- در سال سوم بعثت چه فرمانی از جانب خداوند برای پیامبر ﷺ آمد و در آن جلسه پیامبر اکرم ﷺ در مورد امیرالمؤمنین ؓ چه فرمودند؟

- (۱) انذار کن - «همانا این (حضرت علی ؑ)، برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود.»
- (۲) بشارت بده - «همانا این (حضرت علی ؑ)، برادر من، وصی من و جانشین من در میان شما خواهد بود.»
- (۳) انذار کن - «تو (حضرت علی ؑ) برای من به منزله‌ی هارون برای موسی هستی جز این که بعد از من پیامبری نیست»
- (۴) بشارت بده - «تو (حضرت علی ؑ) برای من به منزله‌ی هارون برای موسی هستی جز این که بعد از من پیامبری نیست»

۶۳- دلیل تمجیدهای فراوان پیامبر اسلام ﷺ از امام علی ؑ چه بوده است؟

- (۱) بی‌توجهی مردم به امام در دوره‌ی پیامبر و دشمنان زیاد ایشان
- (۲) شخصیت والای امام، که برای مردم عادی زمان خود قابل درک نبود.
- (۳) نسبت خویشاوندی ایشان با پیامبر و دشمنی کفار قریش با آن حضرت
- (۴) ایمان بی‌نظیر و عمل بی‌مانند ایشان و کرامات‌های اخلاقی آن حضرت

۶۴- برای تحقق شرط حدیث: «کلمة لا إله إلا الله حصنی فَمَن دَخَلَ حِصْنِي أَمِنَ مِنْ عَذَابِي...» باید به پیام کدام آیه، عمل نمود و چرا این حدیث به «سلسلة الذهب» مشهور شده است؟

۱) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ ...» - توالی اسامی امامان

۲) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ ...» - اهمیت ولایت امامان

۳) «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذَهِّبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ...» - توالی اسامی امامان

۴) «إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذَهِّبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ ...» - اهمیت ولایت امامان

۶۵- علت نخستین غیبت حضرت حجت عليه السلام چیست و تداوم غیبت به چه دلیل است؟

۱) روش حاکمان بنی عباس که در صدد بودند حضرت را به محض تولد از بین ببرند - محرومیت مردم از انوار هدایت آخرين ذخیره‌ی الهی

۲) روش حاکمان بنی عباس که در صدد بودند حضرت را به محض تولد از بین ببرند - عدم آمادگی مردم برای پذیرش حکومت عدل الهی

۳) قدر ناشناسی و ناسپاسی مردم که آغازگر غیبت صغیر بود - عدم آمادگی مردم برای پذیرش حکومت عدل الهی

۴) قدر ناشناسی و ناسپاسی مردم که آغازگر غیبت صغیر بود - محرومیت مردم از انوار هدایت آخرين ذخیره‌ی الهی

۶۶- خصوصیت کسانی که می‌توانند در هنگام ظهور سرشار از یقین و استوارتر از صخره‌ها باشند چیست؟

۱) در امانت خیانت نکنند، پاک دامن باشند، اهل دشنام و کلمات زشت نبوده و ساده زیست باشند.

۲) در همه‌ی ابعاد گوناگون زندگی اعم از علمی، فرهنگی، اقتصادی و نظامی آگاهی کامل داشته باشند.

۳) در صحنه‌ی فعالیت‌های اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل، در جبهه‌ی حق حضوری فعال داشته باشند.

۴) اهداف و آرمان‌های خود را بشناسند و یقین داشته باشند که روزی به این اهداف در جهان خواهد رسید.

۶۷- حضرت علی عليه السلام چرا به مالک اشتر فرمودند: «دوست‌داشتنی‌ترین چیزها نزد تو، آن چیزی باشد که در حق میانه‌ترین، در عدل شامل‌ترین و در جلب خشنودی مردم فraigیرترین باشد؟

۱) چون مردم عیب‌هایی دارند که مدیر و رهبر جامعه باید بیش از همه در پنهان کردن این عیوب کوشانند.

۲) زیرا خشم عمومی مردم، خشنودی خواص و نزدیکان را از بین می‌برد و رضایت عمومی، خشم خواص را بی‌اثر می‌کند.

۳) زیرا مردم دو دسته‌اند، دسته‌ای برادر دینی تو و دسته‌ای دیگر در آفرینش همانند تو هستند، پس نسبت به آنها مهربان باش.

۴) چون اگر نیکوکاران و بدکاران در نزد رهبر یکسان باشند، در این صورت نیکوکاران به کار خیر بی‌رغبت و بدکاران به کار بد تشویق می‌شوند.

۶۸- کدام آیه‌ی شریفه، نشان‌دهنده‌ی مسئولیت زن و مرد در انتخاب همسر آینده و به دوش گرفتن رشد و تربیت فرزندان صالح و شایسته است؟

۱) «رَبَّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةَ وَ مِنْ ذُرْيَتِي رَبَّنَا وَ تَقَبَّلْ دُعَاءِ...»

۲) «وَ مِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا...»

۳) «مَنْ عَمَلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أُنْثَى وَ هُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيهَ حَيَاةً طَيِّبَةً...»

۴) «وَ لَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكَاتِ حَتَّى يُؤْمِنْ ... وَ لَا تُنْكِحُوا الْمُشْرِكِينَ حَتَّى يُؤْمِنُوا ...»

۶۹ - عبارات «خداوند یگانه است و شریک و همتایی ندارد» و «اوست خدایی یکتا و حاکم بر همه چیز» به ترتیب بر کدام بعد از ابعاد توحید، دلالت دارد؟

- (۲) توحید خالقیت - اصل توحید  
 (۴) توحید خالقیت - توحید خالقیت

۷۰ - کلمه‌ی «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» ..... است و انسان را از شرک در ..... حفظ می‌کند.

- (۱) ناظر بر توحید عبادی - عقیده و عمل  
 (۲) جامع همه‌ی ابعاد توحید - خالقیت و ربوبیت  
 (۳) ناظر بر توحید عبادی - خالقیت و ربوبیت

۷۱ - تعیین اندازه، ویژگی‌ها و نقشه‌ی پدیده‌ها چه نام دارد و برخاسته از چیست و پیام کدام آیه‌ی شریفه حاکی از آن است؟

(۱) تقدیر - حکمت الهی - «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدْرٍ»

(۲) قضا - حکمت الهی - «إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدْرٍ»

(۳) تقدیر - قدرت الهی - «هُوَ الَّذِي يُحْكِي وَ يُمِيزُ فَإِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ»

(۴) قضا - قدرت الهی - «هُوَ الَّذِي يُحْكِي وَ يُمِيزُ فَإِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ»

۷۲ - با توجه به آیه‌ی شریفه «وَ الَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَتَهْدِيَنَّهُمْ سُبُّلًا وَ إِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ» کدام عبارت، درست است؟

(۱) جهاد در راه خدا یکی از بهترین راه‌های مبارزه با دشمنان خداست.

(۲) پیروزی بر شرک و بتپرستی فقط با همراهی محسنین امکان‌پذیر است.

(۳) یکی از جلوه‌های توفیق الهی، نصرت و هدایت به دنبال تلاش افراد است.

(۴) نتیجه‌ی عمل هرکس به دست خودش می‌باشد ولی ثمره‌ی جهاد همواره پیروزی است.

۷۳ - کدام روایت، بیانگر خروج گناهان از قلب و شست و شوی دل با توبه است و این عمل چه نام دارد؟

(۱) التائب من الذنب کمن لا ذنب له - پشمیمانی

(۲) التائب من الذنب کمن لا ذنب له - پیرایش

(۳) المستغفر من الذنب و يفعله كالمستهزى بربه - تخلیه

(۴) المستغفر من الذنب و يفعله كالمستهزى بربه - استغفار

۷۴ - رسول خدا ﷺ آمده بود تا «روابط اجتماعی مردم، بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود و غیر خدا اطاعت نگردد». پیام کدام آیه‌ی شریفه، گویای این موضوع است؟

(۱) «فَلِذِلِكَ فَادْعُ وَ اسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَ لَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ»

(۲) «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَ الَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحْمَاءُ بَيْنَهُمْ»

(۳) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ...»

(۴) «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَ أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ أُولَئِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ...»

۷۵ - بازی با وسائل و ابزارهایی که در جامعه به عنوان ابزار قمار شناخته شده‌اند بدون قصد قمار و یا از طریق رایانه به ترتیب چه حکمی دارد؟

(۱) حرام - حرام

(۴) جائز - حرام

**Part A: Grammar and Vocabulary**

**Directions:** Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- I have to talk to the manager, ..... he has free time to see me or not.  
 1) as                            2) while                            3) since                            4) whether
- 77- Most of the final English exam questions were too difficult for most of the students in the class .....  
 1) answered                    2) to answer                            3) for answering                    4) that they answer
- 78- A: "Can I help you?"  
 B: "Yes, I'm looking for a ..... dress for my daughter."  
 1) small, pink, cotton                            2) small, cotton, pink  
 3) pink, small, cotton                            4) cotton, small, pink
- 79- Hurry up! This information should ..... to Mary and her family as soon as possible.  
 1) be sent                            2) be sending                            3) have sent                            4) being sent
- 80- Wet weather is a ..... of life in many countries of the world like Scotland.  
 1) period                            2) manner                            3) feature                            4) sample
- 81- Ali and Mahdi run a large company together and are very good business .....  
 1) winners                            2) laborers                            3) partners                            4) apprentices
- 82- A: "Did you ..... anything unusual in his behavior?"  
 B: "Yes, and I think he needs to go to a psychologist."  
 1) inform                            2) perform                            3) evaluate                            4) observe
- 83- I would like to know how Helen manages to keep ..... before examinations.  
 1) firm                                    2) calm                                    3) similar                                    4) natural
- 84- I haven't been to China ....., but I have read a lot of books about its culture and people.  
 1) entirely                            2) personally                            3) immediately                            4) internationally
- 85- If you go to any doctor, they will ..... the importance of good nutrition for your health.  
 1) organize                            2) protect                            3) emphasize                            4) encourage
- 86- I am sure this is an event that will ..... in your mind for quite a long time.  
 1) stick                                    2) survive                            3) bother                                    4) suffer
- 87- Mr. Karimi has always been dreaming of traveling to ..... lands, particularly the ones in South America.  
 1) global                            2) complex                            3) flexible                                    4) distant

**Part B: Cloze Test**

**Directions:** Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Many people believe that the Spanish painter Pablo Picasso (1881-1973) was (88) ..... creative and influential artist of the 20th century. From a very young age, Picasso was (89) ..... skillful at drawing and painting. His restless personality led him to paint in many different styles. One style was his "blue period" of painting, when he (90) ..... on blue as the main color for his pictures. In 1907, Picasso painted a picture called *Les Demoiselles D'Avignon*, (91) ..... shocked many people – it was a painting of human figures represented by angular and distorted (92) ..... This led to a style of painting called cubism.

- |     |              |                |              |                 |
|-----|--------------|----------------|--------------|-----------------|
| 88- | 1) most      | 2) the most    | 3) more than | 4) more of a    |
| 89- | 1) commonly  | 2) previously  | 3) extremely | 4) regularly    |
| 90- | 1) connected | 2) constructed | 3) compared  | 4) concentrated |
| 91- | 1) it        | 2) who         | 3) this      | 4) which        |
| 92- | 1) shapes    | 2) phases      | 3) issues    | 4) terms        |

**Part C: Reading Comprehension**

**Directions:** In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

**Passage 1:**

More than two hundred million times a day, a camera shutter clicks somewhere in the world to take a photograph. There are family snapshots capturing happy memories, dramatic news pictures, pictures of the planet beamed back from satellites in space, and much more. The uses of photography are numerous, and new applications are being found all the time. The first photographs were made by coating sheets of polished metal with light-sensitive chemicals, but the images appeared in dull, silvery gray and could only be seen from certain angles. During the 19th century, new processes were invented for spreading the chemicals on to a glass plate or on to a film of cellulose (a kind of plastic). Eventually, photographs could be made in either black-and-white or full color. Film is still in use today, although it is quickly being replaced by digital photography. Digital cameras use a light-sensitive chip, instead of film, and store pictures as digital image files that can be transferred to a computer. There, they can be altered before being printed or sent anywhere in the world via the Internet.

- 93- Which of the following would be the best title for the passage?**
- |                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| 1) Uses of Photography          | 2) History of Photography          |
| 3) Photography in Today's World | 4) Photography in the 19th Century |
- 94- Which of the following is NOT mentioned as one of the daily reasons for taking pictures?**
- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1) News stories            | 2) Space exploration    |
| 3) Happy family gatherings | 4) Advertising purposes |
- 95- Which of the following is TRUE about early photographs?**
- |   |
|---|
| 1) They were made with the use of some chemicals. |
| 2) They were visible from every perspective.      |
| 3) They were made from a film of cellulose.       |
| 4) They were clear, yet gray in color.            |
- 96- What does the word "store" in line 11 mean?**
- |         |         |         |            |
|---------|---------|---------|------------|
| 1) Join | 2) Show | 3) Save | 4) Provide |
|---------|---------|---------|------------|

**Passage 2:**

Leonardo da Vinci was born in 1452 in the area of Florence, Italy. He did many things. He was a scientist, inventor, musician, mathematician, and architect. He knew about animals and plants, too. He could do many things well. Leonardo was famous for his painting. He painted the *Mona Lisa* and *The Last Supper*. They are his most famous paintings, and many people know about them. He started working on *The Last Supper* in 1495 in Milan and finished it in 1498. He started working on the *Mona Lisa* in 1503 in Italy and finished it a short time before he died. It is now in France. Leonardo's paintings were very good. He understood how human bodies worked. Besides, he knew how happy or sad people looked because he knew how emotion looked on people's faces. Since he understood nature, light, and shadow, his paintings looked real. Leonardo had many ideas for inventions. He drew plans for a helicopter as well as a tank. He even had an idea for a calculator. He had an idea for making solar power, which is power that comes from the sun. Leonardo lived at the same time as Michelangelo and Raphael. He was 27 years older than Michelangelo and 31 years older than Raphael. Leonardo died in 1519.

**97- According to the passage, which of the following was Leonardo NOT good at?**

- 1) Art                    2) Biology                    3) Chemistry                    4) Psychology

**98- What does the word "them" in line 5 refer to?**

- 1) Many people                    2) Animals and plants  
3) All Leonardo's paintings                    4) *Mona Lisa* and *The Last Supper*

**99- Which of the following can be concluded from the passage?**

- 1) *Mona Lisa* took a longer time to finish than *The Last Supper*.  
2) Leonardo painted *Mona Lisa* when he was still young.  
3) Leonardo finished *Mona Lisa* in a short time.  
4) Leonardo painted *Mona Lisa* in France.

**100- Which of the following do we understand about Leonardo?**

- 1) He never thought of inventing something that could be used during war time.  
2) He was interested in finding ways of obtaining energy from the sun.  
3) He was aware of all natural elements when he made an invention.  
4) He died when the famous artist Michelangelo was only 27.