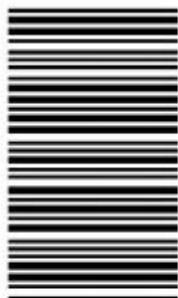


420
C



420C

محل امضا:

نام :

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

دفترچه شماره ۲
عصر پنج شنبه
۹۵/۴/۲۴



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۵

آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سوال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تاشماره	از شماره	تعداد سوال	مدت پاسخگویی	مدت امتحانی
۱	درک عمومی هنر	۱۳۰	۱۰۱	۳۰	۲۵ دقیقه	
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۱۶۰	۱۳۱	۳۰	۴۰ دقیقه	
۳	ترسیم فنی	۱۸۰	۱۶۱	۲۰	۲۶ دقیقه	
۴	خلافیت تصویری و تجسمی	۲۰۰	۱۸۱	۲۰	۲۴ دقیقه	
۵	خلافیت نمایشی	۲۲۰	۲۰۱	۲۰	۱۳ دقیقه	
۶	خلافیت موسیقی	۲۴۰	۲۲۱	۲۰	۲۰ دقیقه	
۷	خواص مواد	۲۶۰	۲۴۱	۲۰	۱۷ دقیقه	

حق املا، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حلبی و حقوقی تنها با عجزو این سازمان عجائز باشد و با مختلفین برای غفران رفتار می شود.

۱۰۱- کدام یک از خصوصیات ساختاری سفالینه‌های شوش در هزاره چهارم ق.م. است؟

(۱) جام‌های پایه‌دار بزرگ با دسته و بدون دسته

(۲) ظروف دسته‌دار لعابی با لوله بلند یا ناودانی متصل به دهانه

(۳) رُنگ‌های سرامیکی با دهانه تنگ و دسته‌ای در یک طرف ظرف

(۴) کوزه‌های تپهن با شکم دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشاد

۱۰۲- در معماری کدام باغ ایرانی، میان‌کرت به صورت مطبق ساخته شده است؟

(۱) فین (کاشان) (۲) شاهزاده (کرمان) (۳) دولت‌آباد (بزد) (۴) جهان‌نما (شیراز)

۱۰۳- کدام گزینه به ویژگی مشترک تندیس‌های معبد سومری «آبو» اشاره می‌کند؟

(۱) فرم مکعبی و قرارگیری در حالت خبردار (۲) وقار رمزگونه و تعهد به اصول ایستایی تقابلی

(۳) ابعاد کوچک غیرطبیعی و ساختار استوانه‌ای (۴) شبیه‌سازی ناتورالیستی و فرم کلی مخروطی

۱۰۴- پرسپکتیو سه نقطه‌ای چه زمانی مطرح شد؟

(۱) پس از پیدایش ساختمنهای بلند و مواجه شدن با خطای دید در ارتفاع زیاد

(۲) در دوران رنسانس و برای نمایش تصاویر سه بعدی بر روی سطح دو بعدی

(۳) با ظهور جنبش فوتوریسم و نمایش حرکت اغراق‌آمیز

(۴) با اختراع دوربین عکاسی و ارائه واقعیت زندگی شهری

۱۰۵- کدام دستاورد «ریچارد مادوکس» در تاریخ عکاسی ماندگار شد؟

(۱) افزایش وضوح در شیوه خورشیدتابی (هلیوگرافی)

(۲) ساخت نگاتیو منعطف برای تولید فیلم‌های قرقرهای

(۳) طراحی شیوه ژلاتین خشک حاوی هالوژن‌های نقره روی ورقه شیشه‌ای

(۴) کاهش زمان عکس‌برداری با ابداع صفحات شیشه‌ای آغشته به امولسیون

۱۰۶- تصرفات عثمانی‌ها در کدام یک از انواع خط، به پیدایش خط دیوانی منجر شد؟

(۱) محقق (۲) تعلیق (۳) توقيع (۴) رقاع

۱۰۷- موضوع اصلی سنگنگاره هخامنشی به جای مانده در بیستون، کدام است؟

(۱) سرکوبی یاغیان اقوام شورشی توسط داریوش

(۲) نبرد خشایارشاه با جانوران ترکیبی و اساطیری

(۳) صحنه به حضور رسیدن نمایندگان اقوام نزد خشایارشاه

(۴) اعتای منصب پادشاهی به داریوش توسط نماینده اهورامزدا

۱۰۸- به طور عمده تصاویر نسخ «ربع رسیدی» به پیروی از کدام قواعد خلق شده‌اند؟

(۱) ترکیب‌بندی افقی و کتیبه‌وار - بهره‌گیری گسترده از رنگ‌های درخشان و طلایی

(۲) اختصاص یک صفحه مستقل از کتاب به تصویر - تشعیراندازی در حاشیه صفحات

(۳) تمرکز عناصر بصری در میانه ترکیب‌بندی - دورگیری با خطوط کناره‌نمای روشن

(۴) ارزش‌گذاری بر کادر و جدول‌کشی - استفاده مناسب از رنگ‌های روحی و جسمی

۱۰۹- در نقاشی شرق دور، کدام عنصر، نماد نجیب‌زاده چینی است؟

(۱) اسب (۲) رودخانه (۳) صخره کوه (۴) شاخه خیزان

۱۱۰- کدام یک از دستاوردهای معماری رنسانس منسوب به «آلبرتی» است؟

۱) برابری ابعاد افقی و عمودی بنا

۲) افزایش ژرفای بصری نمای بیرونی

۳) تغییر تقسیمات کشیده پاسیلیکایی به شیوه گنبددار

۴) ساماندهی نقشه بنا در قالب ترکیب صلیب یونانی و چند ضلعی

۱۱۱- در نگاره رو به رو، کدام عوامل، حرکت مجازی را القا می کند؟

۱) تکرار و تغییر جهت

۲) تسخیر و تعادل ناپایدار

۳) برش متقطع و همزمانی

۴) ترکیب منتشر و تفکیک فضای



۱۱۲- در معماری حمام‌های سنتی، کدام قسمت به سربینه تعبیر شده است؟

۱) راهرویی باریک و پیچ دار با سقف کوتاه که کارکرد اصلی آن جلوگیری از هدر رفت گرما بود.

۲) محوطه‌ای که خزینه آب گرم و فضاهای شستشو در آن قرار داشت و سقف آن مزین به نورگیر بود.

۳) فضایی مرکز معمولاً به شکل چهار یا هشت گوشه که سکوهای نشیمن و رختکن اطراف آن بود.

۴) بخشی که با اختلاف سطح از سایر فضاهای میان در و گرمخانه قرار داشت و مخصوص دولتمردان بود.

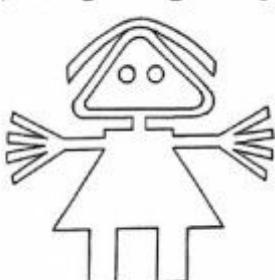
۱۱۳- به اعتقاد مصریان باستان، «آتوییس» بر چه موضوعی تسلط داشت و با چه هیبتی به تصویر درمی آمد؟

۱) جنگ / کرکس ۲) مرگ / شغال ۳) عدالت / امار کبرا ۴) برکت / زنبور عسل

۱۱۴- اولین نسخه فیلم که تدوینگر از سرهم کردن برداشت‌های برگزیده بنا به ترتیب متن فیلم‌نامه تهیه می کند، چه نام دارد؟

۱) میکس ۲) راف کات ۳) تدوین کند ۴) نگاتیف مادر

۱۱۵- در هنرهای سنتی کدام منطقه، فرم انسان همچون تصویر زیر، معمولاً با دستهای گشوده و انگشتان مشخص، تجسم پیدا می کند؟



۱۱۶- در تصویر رو به رو، متعلق به جام حسنلو کدام موارد دیده می شود؟

۱) پیروزی پادشاه بر اقوام سنتیزه‌گر به کمک نیروهای آیینی

۲) چیرگی انسان بر حیوان جهت توسعه کشاورزی و دامپروری

۳) تداوم زندگی، بقاء و باروری به واسطه تقدیم پیشکش و قربانی

۴) تقابل پهلوان و نیروی اهریمنی تحت حمایت خدای اسطوره‌ای



۱۱۷ - کدام نقاش معاصر با بهره‌گیری از مؤلفه‌های تصویری هنر قاجار، نسبت به خلق اثر اقدام کرده است؟

- (۱) بهمن محصص (۲) منوچهر یکتایی (۳) جلیل ضیاءپور (۴) محمود جوادیپور

۱۱۸ - در هنر موسیقایی کدام دوره، استمرار الگوهای ریتمیک در برابر قطعه محسوس‌تر است؟

- (۱) باروک (۲) کلاسیک (۳) رمانسیک (۴) رنسانس

۱۱۹ - کلاه نمدی ساده و گرد دوره ماد در بین کدام اقوام ماندگار شد؟

- (۱) عشایر ارمنی (۲) کردھای غرب ایران (۳) بلوجها

(۴) ترکمن‌های حاشیه دریای خزر

۱۲۰ - در آثار کدام مجسمه‌ساز، پیکره آدمی همچون نخ تابیده و نازک جلوه می‌کند؟

- (۱) آرب (۲) جاکومتی (۳) مودیلیانی (۴) برانکوزی

۱۲۱ - کدام یک منسوب به «عیسی بهداری» است؟

(۱) مرمت تابلوی حضرت مریم و مسیح در محراب مادر مقدس کلیسای ارامنه بیروت

(۲) تصویرسازی کتاب حکیم خیام نیشابوری با تلفیق سنت‌های ایرانی، هندی و شرق دور

(۳) چهره‌نگاری از افراد مشهور به شیوه پرداز با تلفیق شیوه‌های طبیعت‌گرایی و نقاشی ایرانی

(۴) شبیه‌سازی چهره‌های معاصر در بازآفرینی تابلوی بزم شاه عباس به تقلید از دیوارنگاری چهل‌ستون

۱۲۲ - کدام عبارت درباره شیوه تولید سفالینه‌های باگی گیلان درست است؟

(۱) با نقوش هندسی کنده کاری شده و با بخار گاز لاعاب کاری می‌شود.

(۲) بدنه آن‌ها قرمز رنگ و کم دوام است و با قالب‌گیری ساخته می‌شود.

(۳) خود رنگ است و با مشبک کاری روی سطوح نیمه‌خشک تزیین می‌شود.

(۴) پوشیده از لاعاب یکدست است و بدنه آن با چرخ کاری شکل داده می‌شود.

۱۲۳ - در دوره مظفرالدین شاه به چه کسانی لقب «باشی» می‌دادند؟

(۱) رئیس بازیگران (۲) نوازنده اصلی مطریان دربار

(۳) بازیگر اصلی تعزیه (۴) کارگردان تخته حوضی

۱۲۴ - به کدام منظور در نقوش برجسته ستون «ترازان» ژرفای حکاکی‌ها کاهش پیدا کرده است؟

(۱) مقابله با آسیب‌رسانی به استحکام سازه - پیروی از سنت‌های هنری

(۲) سترگنایی بیشتر ارتفاع بنا - بی اعتباری کیفیت بصری تصاویر

(۳) الزام به برقراری تناسبات نسبی - واقع‌نمایی در تجسم رویدادها

(۴) وضوح صحنه‌های فضاسازی شده - کامل بودن توصیف روایت

۱۲۵ - وجه شاخص باسمه‌های «پیرانزی» کدام است؟

(۱) پرسپکتیو آکسومتریک (۲) سایه‌پردازی اغراق‌آمیز

(۳) خصلت‌های دو بعدی اشکال (۴) وفاداری به میثاق‌های تزیینی

۱۲۶ - کدام ویژگی سبک «ادگار دی» به امپرسیونیست‌ها شبیه است؟

(۱) تبت لحظات تصادفی - ارتباط نزدیک با موضوع

(۲) حذف خطوط مرزی شکل اشیاء - تجسم ماهیت عینی

(۳) تکیه بر حافظه بصری - زدودن رنگ‌های تیره از سایه‌ها

(۴) استفاده وسیع از تکنیک آلاپریما - تأکید بر استحکام ترکیب‌بندی

۱۲۷- در کدام اثر هنری، هنرمند با بهره‌گیری از خط به عنوان مجسمه، نسبت به تقسیم فضا اقدام کرده است؟

- (۲) ساختار شفاهی اثر آنوان پوستر
- (۴) قسمت کفی شماره یک اثر سل لهویت
- (۱) سر یک زن اثر نائوم گابو
- (۳) اسبسوار اثر ریمون دوشان

۱۲۸- کدام یک از یادگارهای تاریخی، مؤید هنر مینویسی پیشین است؟

- (۱) جام‌های وافیو به تأثیر از فلزکاری اقوام کرتی
- (۲) کوزه‌های منقاری کامارس با صور تزیینی و رنگین
- (۳) سفالینه‌های محکم موخلوس متأثر از نمونه‌های مصری
- (۴) خمره‌های پوست تخمرنگی پسورا به شیوه چرخ کاری

۱۲۹- کدام خصوصیات آثار «مازانچو» باعث تمایز سبک وی از «جوتو» می‌شود؟

- (۱) ساختن صحنه روایتی همچون یک درام - کاربرد ریاضیات برای ساماندهی تصویر
- (۲) هماهنگی میان موضوع روایت و ترکیب‌بندی - اغراق در حالات عاطفی پیکره‌ها
- (۳) عظمت ساده پیکره‌ها در مقابل با محیط پیرامون - رئالیسم مبتنی بر مشاهده
- (۴) خودآگاهی روانی و اخلاقی در تجسم پیکره‌ها - نمایش اجسام در نور و تاریکی

۱۳۰- «جیمز انسر» به واسطه تجسم کدام موضوعات به شهرت رسید؟

- (۱) فضاهای شاد جمعی مثل میهمانی‌های شبانه و غذاخوری‌های شلوغ
- (۲) جمعیت وحشت‌زده و بی‌هدف با صورت‌های از ریخت افتاده و کریه
- (۳) شکل اغراق‌شده غم و تنهایی در قالب ترکیب‌بندی‌های بی‌فام و انتزاعی
- (۴) نمادپردازی انسان در میان چشم‌اندازهای طبیعی و هم‌آمیز و هراسناک

۱۳۱- شش لیتر محلول با غلظت ۶۵ درصد را با چند لیتر محلول مشابه با غلظت ۸۰ درصد مخلوط کنیم، تا غلظت محلول حاصل، ۷۵ درصد باشد؟

۱۳ (۴)

۱۲ (۳)

۱۱ (۲)

۱۰ (۱)

۵۵ (۴)

۵۴ (۳)

۵۳ (۲)

۵۲ (۱)

۱۳۲- حاصل ضرب دو عدد زوج متوالی ۲۸۰۸ می‌باشد. میانگین این دو عدد کدام است؟

۳۳/۵ (۴)

۳۲/۷۵ (۳)

۳۲/۵ (۲)

۳۱/۲۵ (۱)

۱۳۳- سه برابر مربع عددی از مربع سه برابر آن عدد، ۱۰۱۴ واحد کمتر است، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

۷ (۴)

۶ (۳)

۵ (۲)

۴ (۱)

۱۳۴- سرمایه‌ای بین سه نفر به طریقی تقسیم شده است که سهم اولی $\frac{3}{4}$ سهم دومی و سهم دومی $\frac{4}{5}$ سهم سومی است. سهم اولی چند درصد این سرمایه است؟

۳۲ (۴)

۲۵ (۳)

۲۴ (۲)

۲۰ (۱)

۱۲۰ (۴)

۱۱۵ (۳)

۱۱۰ (۲)

۱۰۰ (۱)

۱۳۵- میانگین سه عدد $\sqrt{\frac{1}{2}}$ و $(\sqrt[3]{2}\sqrt{2})^2$ و $\frac{11\sqrt{2}}{\sqrt{8}}$ کدام است؟

۳/۵ (۴)

۳ (۳)

۲/۷۵ (۲)

۲/۵ (۱)

۱۳۶- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی، شروع از ۱۰۰ و ختم به ۱۹۹، چند بار رقم ۱ نوشته می‌شود؟

۱۶۹ (۴)

۱۶۵ (۳)

۱۵۶ (۲)

۱۴۴ (۱)

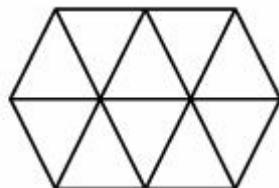
۱۳۷- در شکل رو به رو، چند لوزی قابل رویت است؟

۸ (۱)

۹ (۲)

۱۰ (۳)

۱۱ (۴)



صفحه ۷

420-C

درک عمومی ریاضی - فیزیک

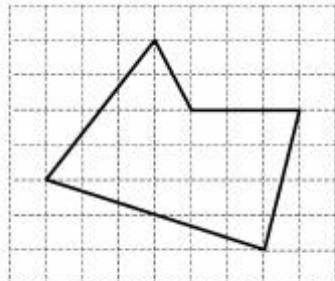
- ۱۴۰- در یک شش ضلعی منتظم، دایره‌ای محاط و دایره دیگری محیط شده است. مساحت ناحیه بین این دو دایره، چند برابر مساحت دایره کوچکتر است؟

$$\frac{1}{3} (4)$$

$$\frac{1}{4} (3)$$

$$\frac{1}{6} (2)$$

$$\frac{1}{9} (1)$$



- ۱۴۱- مساحت پنج ضلعی روبرو، کدام است؟

$$20 (1)$$

$$21 (2)$$

$$22 (3)$$

$$23 (4)$$

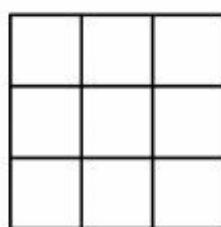
- ۱۴۲- زاویه‌های مثلثی متناسب با اعداد ۱ و ۲ و ۳ می‌باشند، ضلع بزرگتر چند برابر ضلع کوچکتر است؟

$$3 (4)$$

$$2 (3)$$

$$\sqrt{3} (2)$$

$$\sqrt{2} (1)$$



- ۱۴۳- در شکل روبرو، می‌توان چند مستطیل غیرمربع متقارن نشان داد؟

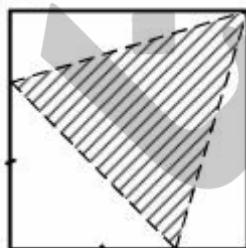
$$20 (1)$$

$$22 (2)$$

$$23 (3)$$

$$24 (4)$$

- ۱۴۴- در شکل زیر، هر یک از دو ضلع مجاور مریع، به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. نسبت مساحت مثلث سایه‌زده به مساحت مریع کدام است؟



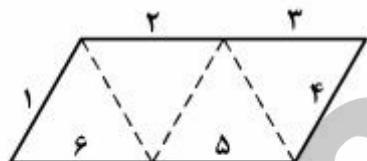
$$\frac{5}{9} (2)$$

$$\frac{4}{9} (1)$$

$$\frac{5}{8} (4)$$

$$\frac{2}{8} (3)$$

- ۱۴۵- از مقوایی به شکل زیر، با تاکردن و بدون برش، یک چهار وجهی منتظم می‌سازیم ضلع ۱ با کدام ضلع یکی از یال‌ها است؟



$$3 (2)$$

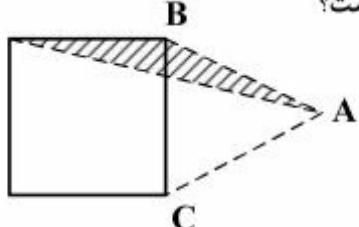
$$2 (1)$$

$$5 (4)$$

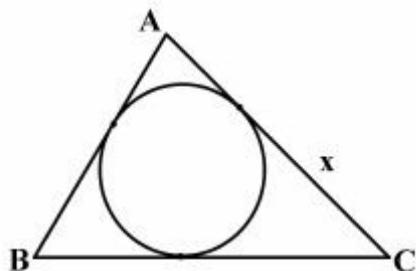
$$4 (3)$$

محل انجام محاسبات

۱۴۶ - در شکل رویه رو، $AB = AC$ ، مساحت مربع چند برابر مساحت مثلث سایه‌زده است؟



۱۴۷ - در شکل زیر، اگر طول اضلاع $BC = 8$ و $AC = 7$ و $AB = 5$ باشند، طول قطعه مماس x ، کدام است؟



۱۴۸ - سه دایره با شعاع‌های ۱ واحد، دو به دو مماس بر هم هستند. محیط ناحیه محدود به این سه دایره کدام است؟

$$\pi \quad (4)$$

$$\frac{5\pi}{6} \quad (3)$$

$$\frac{3\pi}{4} \quad (2)$$

$$\frac{2\pi}{3} \quad (1)$$

۱۴۹ - نقطه P در صفحه دایره‌ای به قطر ۵ واحد واقع است. فاصله این نقطه تا مرکز دایره $\frac{5}{6}$ واحد است. اندازه مماسی که از نقطه P بر دایره رسم شود، کدام است؟

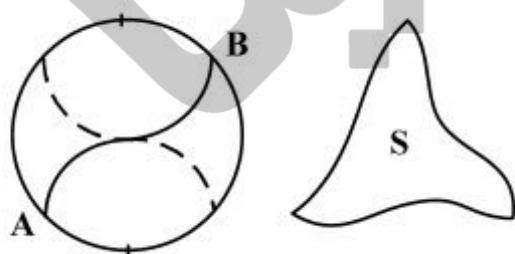
$$\frac{7}{5} \quad (4)$$

$$6 \quad (3)$$

$$5 \quad (2)$$

$$4.5 \quad (1)$$

۱۵۰ - با ساخت منحنی AB، در دایره‌ای به شعاع واحد و بهم پیوستن دو به دو سه قطعه از آن، شکل S با کدام مساحت، ایجاد می‌شود؟



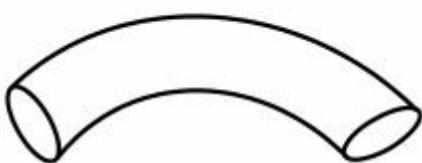
$$\sqrt{3} \quad (1)$$

$$2\sqrt{2} \quad (2)$$

$$\frac{2\pi}{3} \quad (3)$$

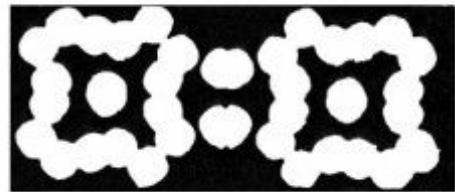
$$\frac{3\pi}{4} \quad (4)$$

۱۵۱- در یک لوله استوانه‌ای خمیده شده به قطر ۶ واحد، طول بیشینه و کمینه آن $16,5$ و $13,5$ می‌باشد. حجم آن کدام است؟



- ۱) 120π
- ۲) 135π
- ۳) 138π
- ۴) 144π

۱۵۲- شکل زیر، از به هم پیوستن چند گوی سفید، تشکیل شده است؟



- ۱) ۳۷
- ۲) ۳۸
- ۳) ۳۹
- ۴) ۴۰

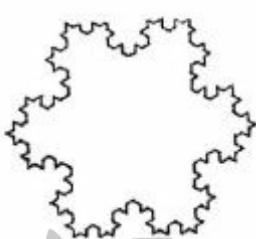
۱۵۳- در داخل مثلث متساوی‌الاضلاع بزرگترین دایره ممکن رسم شده است. فاصله نزدیکترین نقاط دایره تا رأس این مثلث، نسبت به شعاع این دایره، چگونه است؟

۴) بستگی به ضلع مثلث دارد.

۳) بزرگتر از ۱

۲) کوچکتر از ۱

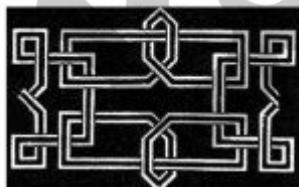
۱) مساوی ۱



۱۵۴- شکل رویه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- ۱) شش محور تقارن
- ۲) چهار محور تقارن - مرکز تقارن
- ۳) سه محور تقارن - مرکز تقارن
- ۴) شش محور تقارن - مرکز تقارن

۱۵۵- شکل بهم تابیده رویه‌رو، از چند قطعه جدا، تشکیل شده است؟



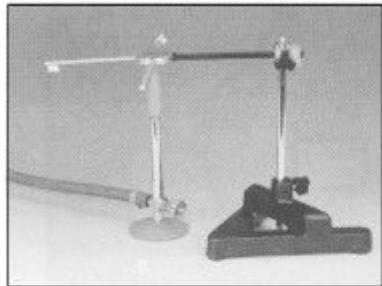
۲) ۱

۳) ۲

۴) ۳

۶) ۴

محل انجام محاسبات



۱۵۶- آزمایش مربوط به شکل رو به رو، کدام پدیده فیزیکی را بررسی می‌کند؟

- ۱) تبدیل انرژی گرمایی به انرژی مکانیکی
- ۲) مقایسه رسانایی گرمایی فلزهای مختلف
- ۳) تبدیل انرژی شیمیایی به انرژی گرمایی
- ۴) مقایسه گرمای ویژه فلزهای مختلف

۱۵۷- در یک آینه کروی، حداکثر فاصله‌ای که تصویر از آینه پیدا می‌کند، به اندازه فاصله کانونی است. اگر جسمی از فاصله خیلی دور تا سطح این آینه جابه‌جا شود، تصویر آن به تدریج،

- ۱) از آینه دور شده و بزرگ می‌شود.
- ۲) از آینه دور شده و کوچک می‌شود.
- ۳) به آینه نزدیک شده و بزرگ می‌شود.
- ۴) به آینه نزدیک شده و کوچک می‌شود.

۱۵۸- اتومبیلی به جرم یک تن در فاصله یک چهارم طول پلی متوقف شده است. اگر جرم پل همگن و جرم آن ۲ تن باشد،

$$(g = 10 \frac{m}{s^2})$$

نیروی وارد بر تکیه گاههای A و B به ترتیب چند نیوتون است؟

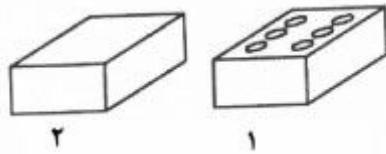


- ۱) ۱۲,۵۰۰ و ۱۷,۵۰۰
- ۲) ۱۵,۰۰۰ و ۱۵,۰۰۰
- ۳) ۷,۵۰۰ و ۲۲,۵۰۰
- ۴) ۱۰,۰۰۰ و ۲۲,۵۰۰

۱۵۹- اگر اختلاف پتانسیل دو سر یک مقاومت الکتریکی معین، دو برابر شود، شدت جریان الکتریکی و توان مصرفی مقاومت به ترتیب چند برابر می‌شوند؟

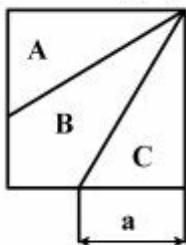
- ۱) ۲ و ۲
- ۲) $\sqrt{2}$
- ۳) ۴ و ۴
- ۴) ۴ و ۲

۱۶۰- دو مکعب مستطیل مشابه، مطابق شکل زیر، روی سطحی قرار دارند، در مکعب (۱) چند سوراخ استوانه‌ای تا انتهای ایجاد می‌کنیم. اگر وزن مکعب (۱) سه چهارم وزن مکعب (۲) شده باشد، فشاری که مکعب (۲) به سطح وارد می‌کند، چند برابر فشاری است که مکعب (۱) بر سطح وارد می‌کند؟



- ۱)
- ۲) $\frac{1}{2}$
- ۳) ۲
- ۴) ۳

۱۶۱- در مربع زیر، سه سطح A و B و C مساحت مساوی دارند. برای محاسبه a از کدام قضیه باید استفاده شود؟



۱) تالس

۲) فیثاغورس

۳) تصاویر موازی

۴) تصویر زاویه قائم

۱۶۲- کدام گزینه درست است؟

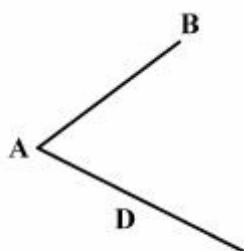
۱) ترسیم‌های بدون اثبات، دقت لازم را ندارند.

۲) ترسیمات هندسی قابل اثبات، انگشت شمارند.

۳) برخی از ترسیم‌های هندسی، دارای اثبات هندسی نیستند.

۴) هر ترسیم هندسی که قابل اثبات نیست، قابل قبول نمی‌باشد.

۱۶۳- در شکل زیر، برای تقسیم پاره خط AB به نسبت‌های ۲ و ۵ و ۷، بایستی برخط کمکی D، چند پاره خط مساوی جدا کرد؟



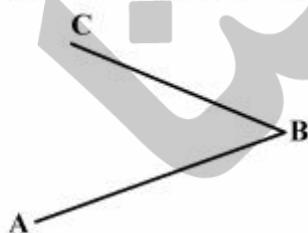
۱۴ (۱)

۱۲ (۲)

۷ (۳)

۱۰ (۴)

۱۶۴- با توجه به شکل زیر، یک زاویه 5° درجه ABC را حداقل با چند بار استفاده از پرگار می‌توانید به پنج قسمت مساوی تقسیم کنید؟



۷ (۱)

۶ (۲)

۵ (۳)

۴ (۴)

۱۶۵- گزینه درست در مورد یک چند ضلعی محدب با تعداد ضلع n کدام است؟ همواره می‌توان آن را:

۱) به (n-1) مثلث تجزیه کرد.

۴) به متلهای متساوی الساقین تجزیه کرد.

۲) به (n-2) مثلث تجزیه کرد.

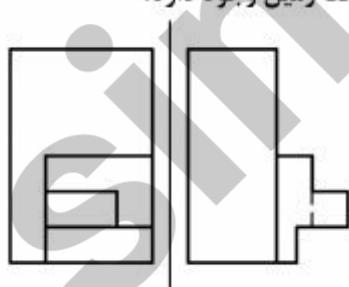
۳) به (n-1) مثلث تجزیه کرد.

۱۶۶- مساحت کدام مثلث با سه ضلع داده شده، کمترین خواهد بود؟

۱) ۹، ۵، ۴ (۲) ۴، ۳، ۲ (۱)

۵، ۴، ۳ (۳)

۷، ۸، ۷ (۴)



۱۶۷- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، حداقل چند پاره خط موازی با خط زمین وجود دارد؟

۱۰ (۱)

۱۱ (۲)

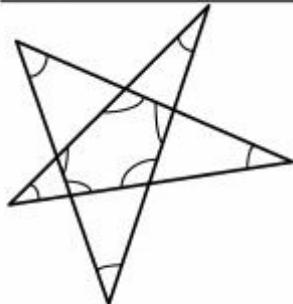
۱۲ (۳)

۱۴ (۴)

صفحه ۱۲

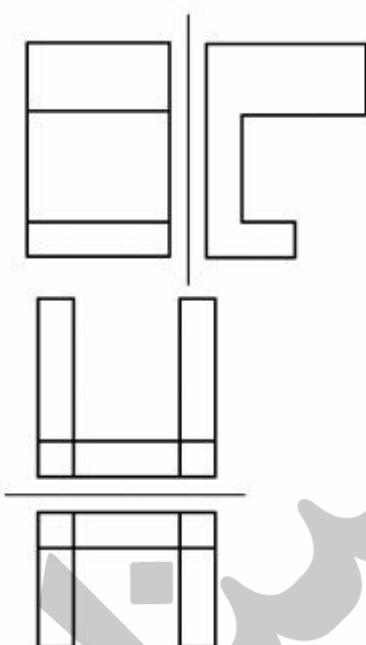
420-C

ترسیم فنی



۱۶۸- مجموع زاویه‌های مشخص شده در شکل زیر، چند درجه است؟

- (۱) ۶۸°
- (۲) ۷۲°
- (۳) ۸۴°
- (۴) ۹۰°



۱۶۹- نمای افقی جسم داده شده در شکل زیر، شامل چند پاره خط خواهد بود؟

- (۱) ۴
- (۲) ۵
- (۳) ۶
- (۴) ۸

۱۷۰- گزینه درست در مورد تصاویر موجود، کدام است؟

- (۱) این نقشه با دو نمای جانبی مشابه، درست نیست.
- (۲) نمای جانبی می‌تواند تکرار نمای رو به رو باشد.
- (۳) نقشه می‌تواند در نمای نیم‌رخ، شامل قوس هم باشد.
- (۴) نقشه نمی‌تواند در نمای جانبی شامل خط شیب‌دار باشد.

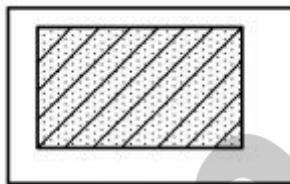
۱۷۱- با توجه به شکل زیر، برای کامل کردن جسم به صورت یک مکعب مستطیل چند مکعب کوچک باید افزوده شود؟



- (۱) ۳۷/۵
- (۲) ۴۰
- (۳) ۴۲/۵
- (۴) ۴۵

۱۷۲- برش داده شده، مربوط به کدام مورد است؟

- (۱) آجر نسوز
- (۲) خاک بکر
- (۳) آجر ضد اسید
- (۴) شن و ماسه



۱۷۳- کدام مورد، زبان غالب در بیان معماری می‌باشد؟

- (۱) هنر
- (۲) طراحی
- (۳) ساخت
- (۴) تصویر

۱۷۴- بسیاری از قطعات صنعتی، احجام تو خالی‌اند که ارائه اطلاعات از درون آن‌ها برای مخاطب:

- (۱) اهمیت چندانی ندارد.
- (۲) اهمیت دارد.
- (۳) بسیار مهم است.
- (۴) مفید است.

۱۷۵- با در نظر گرفتن زاویه محور مایل، نسبت به دو محور عمود و چگونگی مقیاس های روی محورها، تصاویر آبلیک کدام اند؟

- (۲) ایزومتریک، دیمتریک، تریمتریک
 (۴) جنرال، تریمتریک، کاوالیر

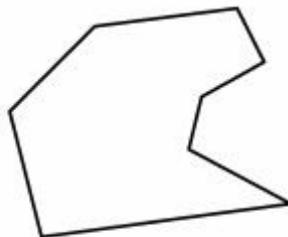
- (۱) کاوالیر، جنرال، کابینت
 (۳) کابینت، دیمتریک، جنرال

۱۷۶- معمولاً در نقشه های فاز یک:

- (۲) نوع و جنس پنجره ها دقیقاً مشخص می شود.
 (۴) نوع و جنس پنجره ها دقیقاً مشخص نمی شود.

- (۱) بازشو و جنس پنجره مشخص می شود.
 (۳) بازشوابنی پنجره ها دقیقاً مشخص خواهد شد.

۱۷۷- با توجه به شکل زیر، مساحت زمین موجود را، از روش مثلث بندی، با حداقل چند مثلث می توان به دست آورد؟

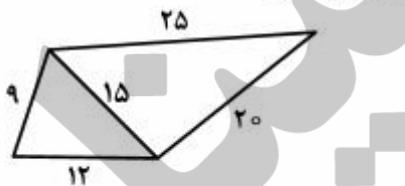


- (۱) ۵
 (۲) ۶
 (۳) ۷
 (۴) ۸

۱۷۸- پیچیده تر شدن محصول صنعتی:

- (۱) استفاده از علام استاندارد را اجتناب ناپذیر می کند.
 (۲) لزوم دقیق تر بودن نقشه را ایجاب می کند.
 (۳) موجب بالاتر رفتن کیفیت نقشه می شود.
 (۴) ترسیم ساده تر نقشه را الزامی می کند.

۱۷۹- اندازه اضلاع یک زمین و یک قطر آن معین شده است. مساحت آن چند متر مربع خواهد بود؟



- ۲۰۴ (۱)
 ۲۱۴ (۲)
 ۲۱۶ (۳)
 ۲۲۴ (۴)

۱۸۰- ظرفی به شکل هرم مربع القاعده به ارتفاع 80° ، با چند بیمانه به همان شکل ولی، به ارتفاع 16° و ضلع

قاعده 8° ، پر خواهد شد؟

- ۱۶۰ (۴) ۱۲۵ (۳) ۸۰ (۲) ۴۰ (۱)



۱۸۱- در تایپوگرافی رو به رو، بر کدام عامل تأکید بیشتری شده است؟

- ۱) تکرار، تأکید
- ۲) سکون، تعامل
- ۳) ریتم نامتوازن، سیالیت
- ۴) فضای مشبّت و منفی، تقابل

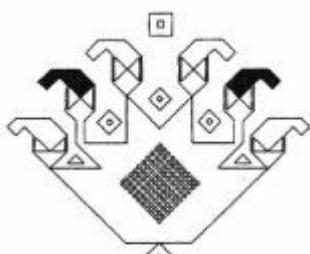


۱۸۲- طراحی رو به رو با اقتباس از کدام خط خلق شده است؟

- ۱) میخی
- ۲) اینکاها
- ۳) خاور دور
- ۴) هیروگلیف

۱۸۳- از کدام بنگاره برای طراحی نقش رو به رو استفاده شده است؟

- ۱) گل انار
- ۲) گل لاله
- ۳) برگ چنار
- ۴) نیلوفر آبی



۱۸۴- تصویر رو به رو به مفهوم کدام ضرب المثل نزدیک تر است؟

- ۱) خود کرده را تدبیر نیست.
- ۲) ای کشته که را گشتنی تا کشته شدی زار.
- ۳) چاه نکن بهره کسی اول خودت دوم کسی.
- ۴) تا توانی دلی بدست آر، دل شکستن هتر نمی باشد.



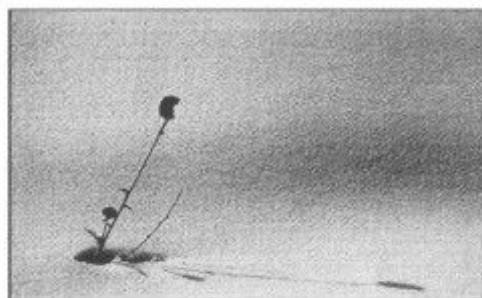
۱۸۵- شاخصة اصلی پوستر رو به رو، کدام است؟

- ۱) استفاده از تمثیل پیروزی برای نمایش قدرت
- ۲) تبلیغ شرکت در جنگ و سربازگیری
- ۳) مقاومت در مقابل نیروهای متخاصم
- ۴) تبلیغات ضد جنگ

۱۸۶- ترکیب‌بندی تابلو رو به رو به کدام شیوه نزدیک تر است؟

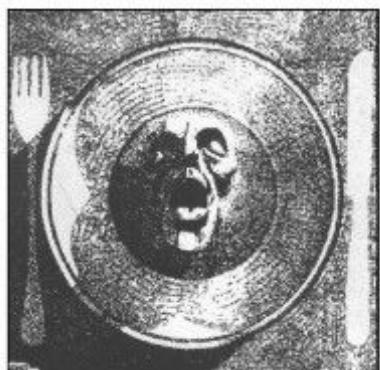


- ۱) بنو انجاره
- ۲) سقاخانه‌ای
- ۳) قهوه‌خانه‌ای
- ۴) نقاشی پشت شیشه‌ای



۱۸۷ - ترکیب‌بندی تصویر رو به رو متأثر از کدام جنبش هنری است؟

- ۱) فوتوریسم
- ۲) سورئالیسم
- ۳) مینیمالیسم
- ۴) کانسپچوال آرت



۱۸۸ - طرح رو به رو برای کدام شاخه از هنرهای گرافیکی مناسب‌تر است؟

- ۱) تصویرسازی با عنوان غذا و زندگی
- ۲) پوستر با موضوع غذا به عنوان دارو
- ۳) پوستر تجاری حمایت از گرسنگان آفریقا
- ۴) تصویرسازی با عنوان حمایت از غذاهای آسیایی و آفریقایی



۱۸۹ - کدام واژه مناسب‌ترین گزینه برای تصویر رو به رو است؟

- ۱) تأکید
- ۲) تباین
- ۳) تردید
- ۴) تسلسل



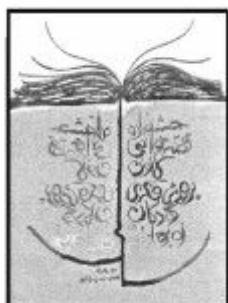
۱۹۰ - تصویر رو به رو به منظور بیان کدام مفهوم، خلق شده است؟

- ۱) راه حل عبث و بیهوده
- ۲) تفکر سیال پوج گرایانه
- ۳) راه حل تکراری و بی‌پایان
- ۴) تحريم راههای ناشناخته



۱۹۱- در ترکیب‌بندی تصویر روبرو کدام موارد صادق است؟

- (۱) ساکن، مفهومی، مثلثی
- (۲) تأکیدی، اکسپرسیو و منتشر
- (۳) پویا، ساختارگرا با ریتم افزایشی
- (۴) سیال، فوتوریستی و ترکیب‌بندی حلزونی



۱۹۲- شاخص‌ترین هدف پوستر روبرو، کدام است؟

- (۱) فضاسازی سنتی و کودکانه
- (۲) طراحی با بیان متعدد
- (۳) فضاسازی ساختارمند
- (۴) نقاط تأکید متعدد



۱۹۳- در تصویر زیر، کدام عامل دارای بیشترین بیان معنایی است؟

- (۱) چایگاه فیگور زن
- (۲) جهت و ریتم اسلحه سربازها
- (۳) فیگور فرمانده و شکل نگهداشتن شمشیر
- (۴) سایه‌های مورب قرارها روی پله‌ها و زمین



۱۹۴- همه موارد را می‌توان در تصویر روبرو مشاهده کرد، به جز:

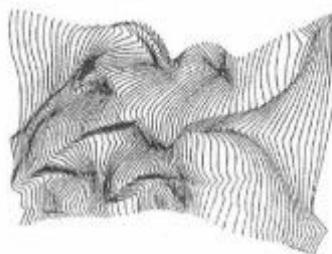
- (۱) رهبری و هدایت
- (۲) واقع‌بینی
- (۳) تقابل
- (۴) تکثیر

۱۹۵- تصویر زیر براساس دیدگاه کدام جنبش هنری، ترکیب‌بندی شده است؟



- (۱) رئالیسم

- (۲) فوتوریسم
- (۳) مینی‌مالیسم
- (۴) کانسپچوال آرت



۱۹۶ - حجم رو به رو چگونه ایجاد شده است؟

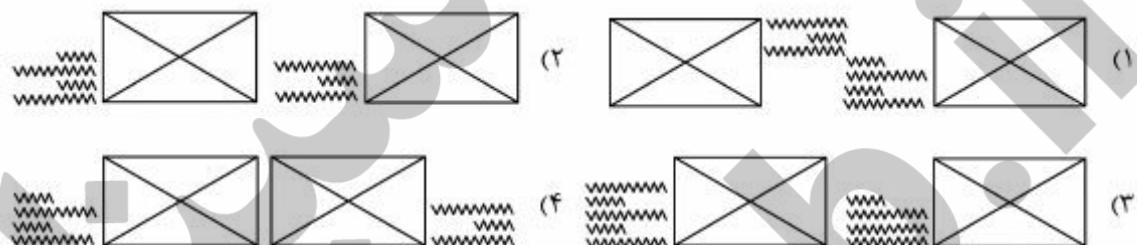
- (۱) با استفاده از خطای دید
- (۲) تغییر حالت سطح دو بعدی
- (۳) تغییر شکل اشیاء موزون دو بعدی
- (۴) به کمک اشیاء (مقتول‌های) هم شکل و هم وزن



۱۹۷ - در طراحی پوستر رو به رو از کدام تمھید، بیشترین استفاده شده است؟

- (۱) تکثیر
- (۲) تعادل
- (۳) توازن
- (۴) تقابل

۱۹۸ - ترکیب عکس و شرح عکس در کدام شکل صفحه‌آرایی مناسب‌تر است؟



۱۹۹ - کدام مفهوم برای تصویر رو به رو مناسب‌تر است؟

- (۱) تفکر و تردید
- (۲) تضاد و تعارض
- (۳) تنهايی و تمرکز
- (۴) مبارزه و تشویق

۲۰۰ - ساده‌کردن اشكال و أحجام و حذف جزئیات، کدام حالت را ایجاد می‌کند؟

- (۱) درک کلی موضوع
- (۲) روابط غنی بین اشیاء
- (۳) زیبایی بیشتر
- (۴) تنوع بصری

- ۲۰۱- به طور کلی در کمدی، قوت و تأکید بر چیست؟
 ۴) خنداندن بیشتر مردم ۳) پایان خوش ۲) شخصیت ۱) موقعیت
- ۲۰۲- فیلم «گوست داگ» اثر «جیم جارموش»، در کدام سبک سینمایی جای می‌گیرد؟
 ۴) نئواکسپرسیونیسم ۳) کلاسیسیسم ۲) پست مدرنیسم ۱) مدرنیسم
- ۲۰۳- کدام مورد از مهم‌ترین نمایشنامه‌های عیش‌گرا تلقی می‌شود؟
 ۴) پیکنیک در میدان جنگ ۳) باع و حش شیشه‌ای ۲) روزهای بی‌پایان ۱) در انتظار گودو
- ۲۰۴- اولین گروه نمایشی غیرسنتی ایران، کدام بود؟
 ۲) گروه میرسیف الدین کرمانشاهی ۳) انجمن اخوت ۱) گروه سیدعلی نصر
- ۲۰۵- فیلم «قاعدۀ بازی» اثر «رنوار» بیشتر در کدام دسته قرار می‌گیرد؟
 ۴) سیاه (نوار) ۳) واقع‌گرا ۲) فرا واقعی ۱) پلیسی
- ۲۰۶- مضمون نمایش‌های میستری، درباره چیست؟
 ۲) زندگی حضرت مسیح ۳) خلقت انسان و جهان ۱) شرح دوزخ و بهشت
 ۴) تعالی انسان‌های برگزیده
- ۲۰۷- پیروان کدام جنبش هنری، برداشت‌های حسی و بی‌واسطه خود را بی‌هیچ تحلیل و تفسیری ارائه می‌دهند؟
 ۱) سورئالیسم ۲) ناتورآلیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۸- در فیلم «سوته‌دلان» ساخته «علی حاتمی»، کدام ویژگی به عنوان اصلی ترین موضوع مورد توجه قرار گرفته است؟
 ۱) واقعیت‌های اجتماعی و ادبیات فولکلور ۲) گذر از سنت‌ها و مذهب‌گرایی
 ۳) مناسبات اجتماعی و جامعه رو به رشد ۴) عرفان و تجلیات لطیف عشق
- ۲۰۹- کدام فیلم ایرانی براساس اقتباسی از کتاب «علی محمد افغانی» ساخته شده است؟
 ۱) غریبه و مه ۲) خشت و آینه ۳) شازده احتجاب ۴) شوهر آهو خانم
- ۲۱۰- نماهای «اکسبریم کلوزآپ» و «اکسبریم لانگ شات» در کدام دسته از فیلم‌های سینمایی بیشتر استفاده شده است؟
 ۱) فلنتری ۲) وحشت ۳) وسترن اسپائکتی ۴) پلیسی و تعقیب و گریز
- ۲۱۱- کدام عبارت «مناقب خوانی» را تعریف می‌کند؟
 ۱) نوعی نقایی تبلیغی که شیعیان برای ذکر بزرگی و مدح امامان شیعه پدید آورده‌اند.
 ۲) نوعی پرده‌خوانی که مسلمانان برای مدح پیامبر خلق کردند.
 ۳) قطعه‌ای از تعزیه، مربوط به مقابله شمر و امام حسین است.
 ۴) نوعی مدیحه‌سرایی در مدح پادشاهان است.
- ۲۱۲- به ترتیب کدام فیلم‌ها، با اقتباس از آثار «تنسی ویلیامز» و «ولیام شکسپیر» ساخته شده است؟
 ۱) باع و حش شیشه‌ای - خانم‌های جنگل بولونی ۲) اتوبوسی بهنام هوس - مکبیت
 ۳) گربه‌ای روی شیروانی داغ - اودیپ شهریار ۴) مرگ فروشنده - هملت
- ۲۱۳- در صحنه مهمانی از یک فیلم سیاه و سفید، برای انتقال قرمزی رنگ لباس بازیگر زن به بیننده، کدام گزینه صحیح‌تر است؟
 ۱) مهمانان از رنگ لباس‌های خاکستری روش استفاده کنند و بازیگر لباس زرشکی تیره یا مشکی بپوشد.
 ۲) دوخت جسورانه لباس، رُست ستیزه‌جویی بازیگر، و ولوله‌ای که حضور او میان مهمانان ایجاد می‌کند.
 ۳) جز از طریق گفتگو و اشاره یکی از دیالوگ‌ها به قرمزی رنگ لباس بازیگر، راه دیگری وجود ندارد.
 ۴) فقط این بازیگر، لباس قرمز به تن کند و بقیه مهمان‌ها رنگ روش بپوشند.

۲۱۴- کدام فیلم‌سازان در هر دو دوره سینمای صامت و ناطق، فیلم‌های شناخته شده‌ای ساخته‌اند؟

- (۱) آفرد هیچکاک - اینگمار برگمان - سرگئی آیزنشتاين
- (۲) سرگئی آیزنشتاين - اینگمار برگمان - رویر برسون
- (۳) آفرد هیچکاک - چارلی چاپلین - یاسوجیرو ازو
- (۴) رویر برسون - یاسوجیرو ازو - چارلی چاپلین

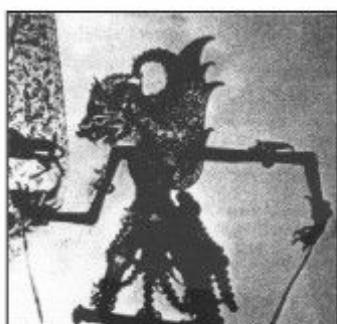
۲۱۵- کدام گزینه درباره عبارت سینمایی «پل صوتی» صحیح نمی‌باشد؟

- (۱) تمهدی برای انتقال نرم از یک صحنه به صحنه بعدی است.

(۲) ایجاد انتظاراتی بهوسیله صوت برای مخاطب که به سرعت برآورده می‌شود.

(۳) به ادامه صدای یک صحنه روی تصویر صحنه بعدی، برای مدت کوتاه گفته می‌شود.

(۴) امکان رفت و برگشت صوتی میان صدای گذشته داستان و صدای آینده آن است.



۲۱۶- در تصویر رویه‌رو، کدام تکنیک عروسکی دیده می‌شود؟

- (۱) سایه
- (۲) سیاه
- (۳) تنپوش
- (۴) ماوراء بنفس



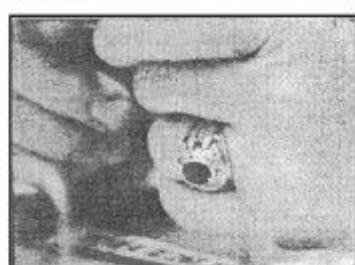
۲۱۷- کدام عبارت درخصوص تصویر رویه‌رو، مناسب‌تر است؟

(۱) مکبث با روح بانکوی مقتول رویه‌رو می‌شود.

(۲) اتللو برای کشنن عروس خود آماده می‌شود.

(۳) اتللو و دزد و مونا سوار بر رویاهای خود می‌شوند.

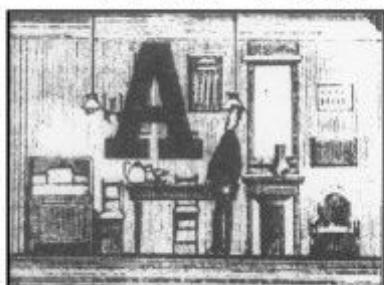
(۴) مکبث خود را برای نبردی سرنوشت‌ساز آماده می‌کند.



۲۱۸- در اصطلاح سینمایی، تصویر رویه‌رو چه نامیده می‌شود؟

- (۱) قطع
- (۲) آیریس
- (۳) اینسرت
- (۴) نمای متوسط

۲۱۹ - اگر حرف «A» و «مرد» حاضر در تصویر رو به رو، دو شخصیت داستانی باشند، رابطه میان آن‌ها بیشتر از چه نوعی است؟



- ۱) ریتم و توازن میان آن دو
- ۲) استبداد A نسبت به مرد
- ۳) استمداد مرد نسبت به A
- ۴) لطافت و مهربانی میان آن دو

۲۲۰ - در فیلم‌سازی ۳۵ میلی‌متری، برای به دست آوردن نمایی مانند تصویر زیر، می‌بایست با چه تعداد قاب در یک ثانیه



فیلمبرداری کرد؟

- ۱) کمتر از ۲۴ قاب در یک ثانیه
- ۲) نزدیک به ۶۴ قاب در یک ثانیه
- ۳) بیشتر از ۲۴ قاب در یک ثانیه
- ۴) ۲۴ یا ۲۵ قاب در یک ثانیه

۲۲۱- مفهوم $120\text{ }\text{c}$ چیست؟

- (۱) معرف کشش هر گرد در میزان
- (۲) نشان دهنده تعداد نتهای سفید در هر میزان
- (۳) نشان دهنده صد و بیست سفید یا معادل آن در دقیقه
- (۴) برابر اجرای صد و بیست سیاه یا معادل آن در دقیقه

۲۲۲- تعریف «ترمولو» چیست؟

- (۱) نتهایی که به صورت طوفانی اجرا شوند.
- (۲) اجرای یک سری از نتهای فرموله شده است.
- (۳) لرزش نتهایی که به وسیله آرشه اجرا می‌شود.
- (۴) اجرای نتهای تند و سریع در میزان‌های ترکیبی است.

۲۲۳- تفاوت دستگاه «همایون» با «شور» چیست؟

- (۱) درجه سوم همایون نیم پرده بالاتر است.
- (۲) درجه ششم همایون نیم پرده بالاتر است.
- (۳) درجه دوم و ششم همایون نیم پرده پایین‌تر است.
- (۴) فاصله درجه دوم به سوم همایون یک پرده‌ای است.

۲۲۴- مفهوم «سیکس ناپولیتن» چیست؟

- (۱) ششم افزوده روی درجه ششم گام مینور هارمونیک
- (۲) روی درجات دوم و ششم گام‌های مینور اجرا می‌شود.
- (۳) آکورد «مینور» که در پایان قطعه شکل مازور اجرا می‌شود.
- (۴) معکوس اول آکورد درجه دوم که نت پایه و پنجم آن نیم پرده پایین آمده است.

۲۲۵- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام مازور حذف شود، کدام مد حاصل می‌گردد؟

- | | | | |
|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| (۱) پنتatonیک | (۲) آنتیک | (۳) لوکرین | (۴) میکسوتیدین |
| (۱) اول و پنجم | (۲) دوم و پنجم | (۳) سوم و چهارم | (۴) ششم و هفتم |

۲۲۶- آکورد نهم کوچک روی کدامیک از درجات «مُد فریزین» قرار می‌گیرد؟

- | | |
|---|---|
| (۱) موسیقی با بافت مونوفونیک | (۲) آکورد نهم کوچک روی کدامیک از درجات «مُد فریزین» قرار می‌گیرد. |
| (۳) ملودی که بناء «پولی فونی» قرار می‌گیرد. | (۴) موسیقی که برای طلب آمرزش ارواح اجرا می‌شود. |

۲۲۷- «کانتوس فیرموس» چیست؟

- | | |
|---|---|
| (۱) موسیقی با بافت مونوفونیک | (۲) بخش «کُدا» در دوره باروک |
| (۳) ملودی که بناء «پولی فونی» قرار می‌گیرد. | (۴) موسیقی که برای طلب آمرزش ارواح اجرا می‌شود. |

۲۲۸- آشور آوند در کدامیک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (۱) شور و سه‌گاه | (۲) سه‌گاه و چهارگاه |
| (۳) همایون و اصفهان | (۴) راست پنجگاه و ماهور |

۲۲۹- «ساراباند» چیست؟

- (۱) نوعی موسیقی آوازی برای گروه «کُر» و ساز «چمبالو»
- (۲) موسیقی رقص اسپانیایی با ضرب سه‌تایی آهسته
- (۳) موسیقی رقص آلمانی با ضرب چهارتایی تند
- (۴) نوعی موسیقی عزاداری با ضرب های دوتایی

۲۳۰- ساختار «نی‌انبان» به کدامیک از سازهای زیر شبیه است؟

- | | |
|---------------|---------------|
| (۱) بک پایپ | (۲) چلسنا |
| (۳) فلوت بزرگ | (۴) هارپیسکور |

۲۳۱- فرم «باینری» چیست؟

- ۱) موسیقی که در کلیساهای کاتولیک اجرا می‌شود.
- ۲) قطعه موسیقی که با کسر میزان دو ضربی اجرا می‌شود.
- ۳) دوتایی (A-B) که معمولاً با «گدا» به پایان می‌رسد.
- ۴) سه‌تایی (A-B-C) که معمولاً با «تیرس پیکارדי» به پایان می‌رسد.

۲۳۲- واریاسیون‌های مlodی چیست؟

- ۱) موسیقی با بافت مlodی مونوفونیک
- ۲) مlodی دو برابر سنگین‌تر اجرا می‌شود.
- ۳) واریاسیون‌هایی که هارمونی نیز تغییر می‌کند.
- ۴) تغییر فیگور مlodی که معمولاً هارمونی و فرم ثابت است.

۲۳۳- گستره صوتی سیم دوم کمانچه باکوک «لا» به طور معمول چیست؟

- ۱) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «لا» بالای حامل
- ۲) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» تا «ر» بالای حامل
- ۳) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» با «سل» روی خط پنجم
- ۴) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل با «می» بین خط چهارم و پنجم

۲۳۴- نوازنده «هکل فون» برای هم‌صدایی با کلارینت باس «لا» که با کلید «سل» خط دوم نوشته شده است چگونه عمل می‌کند؟

- ۱) نت‌های کلارینت را بدون هیچ‌گونه تغییر اجرا می‌کند.
- ۲) نت‌های کلارینت را یک سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۳) موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک سوم و کوچک بالاتر می‌نوارد.
- ۴) قطعات موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک دهم کوچک پایین‌تر می‌نوارد.

۲۳۵- صدادهندگی کدام ساز، نسبت به نت‌هایی که می‌نوازند اختلاف بیشتری دارد؟

- ۱) زایلوфон
- ۲) کنتریاسون
- ۳) گلوکن‌شپیل
- ۴) فلوت پیکلو اوت

۲۳۶- چنانچه در انتقال نظری کلارینت «سی بمل» بخواهد با ویلن هم‌صدا شود، کدام‌یک از کلیدهای زیر را انتخاب می‌کند؟

- ۱) کلید «دو» خط سوم
- ۲) با کلید «سل» یک پرده پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۳) نت‌های ویلن را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.
- ۴) نت‌های ویلن را با کلید دو خط چهارم می‌نوارد.

۲۳۷- کدام‌یک از دستگاه‌های زیر وجه مشترک بیشتری دارند؟

- ۱) ماهور و شور
- ۲) نوا و راست پنجگاه
- ۳) ماهور و راست پنجگاه
- ۴) همايون و راست پنجگاه

۲۳۸- بهترین صدا متعلق به کدام‌یک از سازهای زیر است؟

- ۱) ویلن آنلو
- ۲) ابو باریتون
- ۳) باست هورن می‌بمل
- ۴) ساکسوفون باریتون

۲۳۹- چنانچه درجات دوم و ششم «سی بمل مازور» به «گرن» تبدیل شود، به کدام دستگاه می‌رسیم؟

- ۱) راست پنجگاه
- ۲) چهارگاه
- ۳) همايون
- ۴) نوا

۲۴۰- کدام‌یک از سازهای زیر با فاصله چهارم کوک می‌شود؟

- ۱) کنتریاس
- ۲) ویلنسل
- ۳) ویلن آنلو
- ۴) گیتار

۲۴۱- به کدام منظور می‌توان از کرونند استفاده کرد؟

- (۱) حلال
(۳) سنباده

- (۲) مقاوم‌کننده آلیاژ مس
(۴) جوش‌کاری فلزات مقاوم

۲۴۲- کدام ماده در داروی ظهور فیلم، باعث طول عمر محلول می‌شود؟

- (۱) سولفیت سدیم
(۳) هیدروکسید سدیم

- (۲) کربنات سدیم
(۴) هیدروکسید سدیم

۲۴۳- کدام نوع چسب، در مجاورت اسید و باز سخت می‌شود؟

- (۱) تانن
(۳) نشاسته‌ای

- (۴) سریشم کاریت

- (۲) اپوکسی

۲۴۴- کدام گروه از مواد و مصالح به عنوان جاذب صدا در ساختمان‌ها کاربرد دارد؟

- (۱) آزبست، سیلیس، ورمیکولیت و گچ

- (۲) تخته‌های گچی، رزینی، چوبی و آرسنیت

- (۳) تخته‌های چوبی، گچی، سنگی و ورق‌های فشرده

- (۴) پشم سنگ، پشم شیشه، ورمیکولیت و ورق‌های فشرده

۲۴۵- استفاده از کدام‌یک، به عنوان تیر و چوب خم شده و یا قاب‌هایی با دهنۀ وسیع امکان‌پذیر است؟

- (۱) الوار
(۳) تخته‌های گلولام
(۴) چوب‌های روکش‌دار

۲۴۶- در رنگرزی سنتی از کدام قسمت گیاه سماق استفاده می‌شود؟

- (۱) میوه و ریشه
(۳) سرشاخه و برگ
(۴) تمام قسمت‌های گیاه

- (۲) میوه و شاخه‌ها

۲۴۷- برای جلوگیری از محو شدن کل تصویر در عکس‌برداری، مهم ترین موضوعی که باید بر آن دقت داشت کدام است؟

- (۱) زمان نوردهی و لنز دوربین
(۳) رابطه بین سرعت شاتر و فاصله کانونی

- (۲) رابطه بین دیافراگم و لنز دوربین
(۴) نور حاکم بر فضا و فاصله کانونی

۲۴۸- مواد افزاینده گلی مشهور به «پلاستیسین» با چه ترکیبی به خاک رس اضافه می‌شود؟

- (۱) روغن موتور، گریس، موم عسل
(۳) لوئی، صمغ عربی، موم عسل، گریس

- (۲) روغن مایع، موم عسل، پارافین

۲۴۹- کدام مورد را نمی‌توان ویژگی چاپ به روش لترپرس دانست؟

- (۱) قابلیت اجراه رنگ‌های تخت و محدود
(۳) مخصوص چاپ طرح‌های هافتون دار است.

- (۲) قیمت مناسب به خصوص در تیراژ پایین
(۴) از دقت و کیفیت چندانی برخوردار نیست.

۲۵۰- کدام‌یک معرف سندروس (سندریک) است؟

- (۱) صمغ ترد و سفیدی که در ترباتین و الکل محلول است.

- (۲) شیره ریشه گیاه استوایی که در جلاکاری استفاده می‌شود.

- (۳) بلورهای صمغ قهقهه‌ای رنگ که حاصل درختان کاج هستند.

- (۴) شیره انواع درختان خانواده کاج که بسیار تیره، نرم و چسبنده هستند.

۲۵۱- همه موارد از ویژگی مقوا ماقت است، به جز:

- (۱) ضخامت متنوع
(۳) تردی و غیرالاستیک بودن

- (۲) قابلیت تغییر سطح و نقش بر جسته شدن
(۴) برش‌پذیری و قابلیت تغییر ابعاد

۲۵۲- برای چاپ روی سطوح پیچیده و منحنی از جنسیت‌های مختلف، کدام شیوه مناسب‌تر است؟

- (۱) گراور
(۳) لتوگرافی

- (۲) جوهرافشان
(۴) لتر پرس

۲۵۳- چنانچه بر سطح تابلو رنگ و روغن در زمان مناسب ورنی زده نشود، کدام حالت در ورنی به وجود می‌آید؟

(۱) مات می‌شود.
(۲) زرد می‌شود.

(۳) ترک می‌خورد.
(۴) بیش از حد رفلکس نور دارد.

۲۵۴- مناسب‌ترین ماده برای مرمری ساختن اشیاء گچی که استحکام آن‌ها بهمود یافته، کدام است؟

(۱) سریشم
(۲) پارافین و موم
(۳) پودر بوراکس
(۴) محلول اسید آگزالیک

۲۵۵- کدام عامل در بافت فرش، عیوبی نظیر چین خوردگی و بالازدگی ایجاد می‌کند؟

(۱) شل بودن گره‌های پود

(۲) شل بودن چله‌ها در هنگام بافت

(۳) اجراء نامناسب زنجیره‌بافی در ابتدای بافت

(۴) جنس نامناسب خامه مورد استفاده در قسمت گلیم‌باف

۲۵۶- مرسریزاسیون کالاهای پنبه‌ای با چه ماده‌ای انجام می‌شود؟

(۱) هیدوکسید سدیم
(۲) اسید سولفوریک ۶۰ درصد

(۳) پراکسید هیدروژن
(۴) اسید سولفوریک ۷۵ درصد

۲۵۷- برای تجزیه کامل پشم بهتر است از کدام اسید استفاده شود؟

(۱) آگزالیک
(۲) سولفوریک داغ
(۳) نیتریک
(۴) سولفوریک داغ

۲۵۸- در رنگرزی سنتی، از کدام گیاهان می‌توان، به عنوان رنگ‌های دندانه سرخود بهره گرفت و حتی بدون عمل دندانه کردن آن‌ها را به تنها یی به کار برد؟

(۱) استوایی
(۲) صمغ دار
(۳) تانن دار
(۴) سوزنی برگ

۲۵۹- تفاوت عمده صمغ‌ها با رزین‌ها، کدام است؟

(۱) مکمل حلال‌های روغنی‌اند.

(۳) مکمل حلال‌های آلی‌اند.

۲۶۰- در داروی ظهور فیلم، وظیفه ماده محافظ کدام است؟

(۱) مانع تغییر PH دارو می‌شود.

(۲) مانع آسیب رساندن به پوست می‌شود.

(۳) از اکسید شدن پیش از موقع آن جلوگیری می‌کند.

(۴) از ترکیب شدن بقیه ناخالصی‌ها با آن جلوگیری می‌کند.