



511C

511

C

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

محل امضاء:

دفترچه شماره ۱



اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۴

عصر جمعه
۹۴/۳/۲۲

آزمون عمومی
گروه آزمایشی زبان‌های خارجی

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی زبان‌های خارجی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- در کدام گزینه غلط معنایی وجود دارد؟
 (۱) (لقا: دیدار)، (افگار: خسته)، (پتیاره: مهیب)
 (۲) (محظور: تنگنا)، (جرز: ایوان)، (بنان: انگشت)
 (۳) (قدغن: نهی)، (تعویذ: حرز)، (ترفیغ: بالابردن)
 (۴) (تضرع: التماس)، (واترقیدن: تنزل کردن)، (دمدمه: حوالی)
- ۲- معنی مقابل چند واژه نادرست آمده است؟
 (جمّاز: اسب سرکش) (حبّه: دانه) (بن: نوعی بلوط) (گرازان: جلوه‌کنان) (نوش: گوارا باد) (قدوم: گام‌ها)
 (مُمدّ: ادامه‌دهنده) (چنبر: قید) (لت زدن: خدشه به کسی وارد کردن)
- (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج
- ۳- واژه‌های کدام گزینه به ترتیب در معانی: «ناگهان، درویش، آهنگ، دیر و اعتکاف» آمده است؟
 (۱) بیگاه، پایمرد، ترّثم، یکایک، مجاور
 (۲) سورت، پایمرد، پرده، بیگاه، مجاورت
 (۳) یکایک، بی روزی، ترّثم، بام، پایمردی
 (۴) یکایک، بی روزی، پرده، بیگاه، مجاور بودن
- ۴- در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟
 (۱) دیده‌ام عشاق، ریزان اشک دارند از طرب
 (۲) پوشیده مرقعند از این خامی چند
 (۳) سوی او تاب کز گناه بدوست
 (۴) مرئی از بخت من نشد، خط عیش
- ۵- در متن زیر املائی کدام کلمه نادرست است؟
 «چون ملک این باب بشنود، شکرگزارد و گفت: خطا کردم که خواب بر ایشان عرضه کردم و اگر رحمت آسمانی و شفقت ایران دخت نبودی، عاقبت اشارت آن دژخیمان به هلاک من و عزیزان و اتباع کشیدی و هر که را سعادت ازلی یار باشد، مناصحت مخلصان و موعظت مشفقان را عزیز دارد و در کارها پیش از تعمل و تدبیر اقدام نکند و موضع حزم و احتیاط را ضایع نگذارد.»
- (۱) اتباع (۲) تعمل (۳) ازلی (۴) حزم
- ۶- کدام دو مورد از جنبه‌ی تاریخ ادبیات درست است؟
 الف) شارح اشعار متنّبی و دیوان بحتری، ابوالعلائی معری است.
 ب) فرانتس فانون، شاعر فرانسوی، کتاب انقلاب آفریقا را نوشت.
 ج) کتاب تهران مخوف اثر مشفق کاظمی، جلد دوم کتاب یادگار شب است.
 د) قائم مقام فراهانی در نثر و نظم استاد بود و ثنایی تخلص می‌کرد.
- (۱) الف - د (۲) الف - ب (۳) ب - د (۴) د - ج
- ۷- پدیدآوردگان: (بوته‌زار، از آسمان سبز، شبلی در آتش، آرش) به ترتیب، خالق کدام آثار هستند؟
 (۱) شلغم میوه‌ی بهشته، ارتباط ایرانی، از گلوی کوچک رود، خانگی
 (۲) آواز گل‌سنگ، دری به خانه‌ی خورشید، ترس و لرز، از فرق تا خروسخوان
 (۳) شوهر آهو خانم، آن‌جا که حق پیروز است، ماه نو و مرغان آواره، گور و گهواره
 (۴) شادکامان درّه‌ی قره‌سو، از این ستاره تا آن ستاره، از نخلستان تا خیابان، با دماوند خاموش
- ۸- «جدال بر سر کهنه و نو»، «رواج زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی» و «شفاف‌تر شدن فضای شعر و همراهی آن با مسائل اجتماعی» به ترتیب از ویژگی‌های کدام دوره‌های شعر عصر نیمایی است؟
 (۱) اول - دوم - سوم (۲) اول - سوم - چهارم (۳) دوم - سوم - چهارم (۴) دوم - چهارم - سوم

۹- آرایه‌ی روبه‌روی کدام بیت، درست است؟

- (۱) از چوب خشک میوه و در نی شکر نهاد
 (۲) درین گرداب بی‌پایان منه بار شکم بر دل
 (۳) نازها کردی و از عجز کشیدم نازت
 (۴) دست حسنت پنجه‌ی خورشید تابان می‌برد

۱۰- در کدام بیت، وجه شبه، محذوف است؟

- (۱) ز شرم چهره‌ی چون آفتابت اندر صبح
 (۲) ناتوان بودم به بویش نیم شب برخاستم
 (۳) مقام کعبه‌ی وصل تو دور افتاده است از ما
 (۴) آتشین داری زبان زان دل سیاهی چون چراغ
- ۱۱- ترتیب توالی ابیات زیر از جهت داشتن آرایه‌های (تلمیح - کنایه - اسلوب معادله - ایهام) در کدام گزینه درست است؟

- (الف) خونابه‌اش گلاب فشاند به پیرهن
 (ب) حریص چشم طمع دارد از کریم و لئیم
 (ج) در عهد تو هر چه من وفا کردم
 (د) هر که لبهای تو را چشمه‌ی حیوان شمرد
- (۱) الف - ب - ج - د (۲) الف - ب - د - ج
 (۳) د - الف - ب - ج (۴) د - ج - ب - الف

۱۲- در عبارت «بعد از دو ساعت انتظار، گفتند: میدان آماده است. نزدیک خانه‌ی کدخدا، زمین بزرگی بود. سیدرضا، پهلوان ده که به میزان تسلط خود بر حریف آگاه بود، بعد از متر کردن زمین با گامهایش، به مبارزه شتافت.» به ترتیب، بدل، متمم اسم، شاخص و ممیز، کدام است؟

- (۱) زمین بزرگی - گامهایش - سید - متر
 (۲) پهلوان ده - مبارزه - کدخدا - ساعت
 (۳) زمین - میزان - کدخدا - متر کردن
 (۴) پهلوان ده - حریف - سید - ساعت

۱۳- در میان مصدرهای زیر به ترتیب چند مصدر «گذرا به متمم و مفعول» و «گذرا به متمم» و «ناگذر» وجود دارد؟ «چکیدن - شوریدن - شنیدن - جنگیدن - بالیدن - لغزیدن - رمیدن - آموختن - پرهیزیدن»

(۱) دو - چهار - سه (۲) چهار - چهار - یک (۳) سه - سه - سه (۴) سه - دو - چهار

۱۴- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب»، وجود دارد؟

«بهار، صاحب کتاب «سبک‌شناسی» سبک را به سه نوع تقسیم می‌کند. این تقسیم‌بندی مورد تأیید ادبای دیگر قرار می‌گیرد. اما چون ملاک اصلی آن طرز بیان و کاربرد برخی عناصر شعری است و در آن عناصر بنیادی شعر و احوال نفسانی شاعر و درون مایه‌ی اثر مورد توجه قرار نگرفته است، برای شناخت شعر کافی نیست»

- (۱) پنج، دو، دو (۲) پنج، سه، سه (۳) چهار، دو، سه (۴) چهار، دو، دو

۱۵- در کدام بیت متمم فعل بر سایر اجزای جمله، مقدّم شده است؟

- (۱) با آتش عشق تو کجا جای قرار است؟
 (۲) از کعبه چه پرسى خبر اهل حقیقت
 (۳) از حدیثم بوی جان امروز می‌آید که من
 (۴) از جرعه‌ی می بزمگه باده گساران
- با این دل دیوانه که را برگ صبوری است؟
 کاین طایفه در کوی خرابات مغانند
 دوش بی‌تشویش دل در صحبت جان بوده‌ام
 چون چشم من از خون جگر لاله‌ستان بود

- ۱۶- در کدام گزینه تعداد تکواژهای همهی واژه‌ها، با یکدیگر برابر است؟
 (۱) غزلواره - چوبینه - زیبایی
 (۲) بی‌پروا - رهاورد - کوزه‌گری
 (۳) کامروایی - سپیده‌دمان - وابستگی
 (۴) گواراترین - گردش‌کنان - نارسایی
- ۱۷- مضمون و محتوای کدام بیت، متفاوت است؟
 (۱) ناخوش او خوش بود بر جان من
 (۲) نگاه تلخ و شکر خنده‌های شیرینش
 (۳) چون تلخ سخن رانی، تنگ شکرت خوانم
 (۴) هر چه دیدم جز لب شیرین جانان تلخ بود
- ۱۸- مفهوم بیت زیر، کدام است؟
 «یکی ز شب گرفتگان چراغ بر نمی‌کند»
 (۱) بی‌کسی و تنهایی در دوران استیلای استبداد
 (۲) احساس تنهایی در تاریکی و ظلمت شب
 (۳) عدم استقبال ستم‌گران از راهنمایی دانایان
 (۴) نبودن راهنما و راه‌گشا در روزهای سخت زندگی
- ۱۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، تفاوت دارد؟
 (۱) حاصل عمر پریشان روزگارم چون صدف
 (۲) تا کمر بستم غبار از کاروان بر جا نبود
 (۳) از پریشانی ما یاد کجا خواهد کرد
 (۴) دلم از رفتن ایام جوانی داغ است
- ۲۰- کدام بیت، مفهوم بیت «هرکسی را سیرتی بنهادهم»
 (۱) آتشی از عشق در جان بر فروز
 (۲) در حق او مدح و در حق تو ذم
 (۳) حال من اکنون برون از گفتن است
 (۴) سیرتی کان بر وجودت غالب است
- ۲۱- بیت: «شمع جویی و آفتاب بلند روز بس روشن و تو در شب تار» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
 (۱) رخ دوست را ندیدم دم رفتن ای دریغا
 (۲) ای در درون جانم و جان از تو بی‌خبر
 (۳) روی تو جان جان است از جان نهران مدارش
 (۴) پرده‌ی خوش آن بود کز پس آن پرده‌دار
- ۲۲- مفهوم کنایی عبارت: «از ماست که بر ماست» با کدام بیت، متناسب است؟
 (۱) می‌کند در راه خود دام گرفتاری به خاک
 (۲) کاملان از عیب خود بیش از هنر یابند فیض
 (۳) پرتو حسن ازل افتاده بر دیوار و در
 (۴) هیچ فردی در پی اصلاح خوی خویش نیست
- ۲۳- کدام بیت با سایر ابیات، تضاد مفهومی دارد؟
 (۱) از رهایی هر زمان بودم اسیر عالمی
 (۲) پادشاهم که به دست تو اسیر افتادم
 (۳) به پای خویشتن آیند عاشقان به کمندت
 (۴) سلسله‌ی موی دوست حلقه‌ی دام بلاست
- جان فدای یار دل رنجان من
 به مشرب من عاشق شراب هر دو یکی است
 چون کار به جان آری جان دگرت خوانم
 عمر تلخ و عیش تلخ و کام دوران تلخ بود
- کسی به کوچه‌سار شب در سحر نمی‌زند»
 (۲) احساس تنهایی در تاریکی و ظلمت شب
 (۴) نبودن راهنما و راه‌گشا در روزهای سخت زندگی
- تا نهادم پا ز دریا برکنار از دست رفت
 از کمین تا سر برآوردم شکار از دست رفت
 دل که بر کوچه‌ی آن زلف پریشان زد و رفت
 آه از این برق که آتش به نیستان زد و رفت
 هرکسی را اصطلاحی داده‌ام» را کامل می‌کند؟
 سـر به سر فکر و عـبارت را بسوز
 در حق او شـهد و در حق تو سم
 این چه می‌گویم نه احوال من است
 هم بر آن تصویر، حـشرت واجب است
- تو در شب تار» با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟
 که به روی او نیفتاد نگاه واپسینم
 و از تو جهان پُر است و جهان از تو بی‌خبر
 آنچه از جهان فزون است اندر جهان درآرش
 با رخ چون آفتاب سایه نماید نگار
- دیدهی هرکس که چون طاووس دنبال خود است
 بهره‌ی طاووس از پا بیش از بال خود است
 دیو چون یوسف در این جا محو دیدار خود است
 هرکه را دیدیم در آرایش روی خود است
- فارغم از هر دو عالم تا گرفتارم تو را
 من از آن روز که در بند توام آزادم
 که هرکه را تو بگیری ز خویشتن برهانی
 هر که درین حلقه نیست فارغ از این ماجراست

۲۴- عبارت: «عشق چون آتش است که پنهان نمی ماند؛ زیرا هر چه عاشق در رازپوشی بکوشد، باز نگاه دو دیده اش از سرّ ضمیر خبر می دهد.» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) آواز دهل نهمان نماند
 (۲) شود از پرده پوشی درد و داغ عشق رسواتر
 (۳) در دل صد چاک راز عشق پنهان داشتن
 (۴) هر چه در پرده ی شب راز دل عشاق است
- در زیر گلیم و عشق پنهان
 ز شمع زیر دامن از گریبان دود می خیزد
 در قفس برق جهان سوز از نیستان کردن است
 کان نفس جز به قیامت نه همانا شنوند

۲۵- شاعر، در منظومه ی زیر، کدام غیر ممکن در نقاشی را در عالم شعر، ممکن ساخته است؟
 «پیشه ام نقاشی است / گاه گاهی قفسی می سازم با رنگ، می فروشم به شما / تا به آواز شقایق که در آن زندانی است / دل تنهایی تان تازه شود.»

- (۱) بی اعتنایی به آواز حقیقت
 (۲) درک عظمت هر چیز از طریق نگاه به آن
 (۳) آرزوی تحقق نیافته ی شاعر
 (۴) فرو شکستن دیوار آموخته ها و عادت ها

■ ■ عَيْنَ الْأَصْحَحِ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- « اَصْبِرُوا حَتَّى يَحْكَمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَ هُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ »:

- (۱) صبر کنید تا خداوند بین ما داوری کند، و او بهترین داوران است!
- (۲) صبر داشته باشید که الله بین ما داوری کند، و او نیکوترین داور است!
- (۳) صبر پیشه کنید تا الله بین ما حاکم باشد، چه او نیکوترین حاکمان است!
- (۴) صبور باشید که خداوند بین ما حکم خواهد کرد، که بهترین حاکمان است!

۲۷- « إِنَّ قَلْبِي مَطْمَئِنٌّ اطمِنَانًا تَامًا، لِأَنَّ مَحَاوِلَاتِي كُلَّهَا كَانَتْ مِنَ الْبَدَايَةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ! »:

- (۱) قطعاً دل من از ابتدا اطمینان کامل داشت، چه جمیع تلاشهای من در طریق الله می باشد!
- (۲) قطعاً قلب من اطمینان کامل دارد، زیرا تمام کوششهای من از آغاز برای خدا بوده است!
- (۳) همانا دلم کاملاً مطمئن است، زیرا همه تلاشهایم از ابتدا در راه خدا بوده است!
- (۴) همانا قلبم از آغاز کاملاً با اطمینان بود، چه کل کوششهایم برای الله می باشد!

۲۸- « اجْعَلْ آذَانَ قَلْبِكَ حَادَّةً لَتُدْرِكَ كَلِمَةَ الثَّمِينِ حَسَنًا وَ تَعْمَلُ بِهِ! »:

- (۱) گوشها و قلبهای خود را تیز کن و کلام قیمتی آن را خوب بفهم و آن را مورد عمل قرار بده!
- (۲) گوشهای قلب خود را تیز قرار بده تا سخنان با ارزش او را بخوبی درک کنی و به آن عمل نمایی!
- (۳) دو گوش قلب خود را بخوبی تیز کن برای اینکه کلام گرانبودش را درک کرده به آن عمل نمایی!
- (۴) گوش و قلب خویش را برای فهمیدن سخنان با ارزش و نیکویش و عمل کردن به آنها، تیز قرار بده!

۲۹- « إِنَّ الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ تَوَثَّرُ فِي قُدْرَةِ الْجِسْمِ وَ الْعَقْلِ، وَ تُبْعَدُنَا عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ! »:

- (۱) مواد غذایی در قدرت بخشیدن به بدن و فکر تأثیرگذار است، و مارا از بسیاری امراض دور خواهد کرد!
- (۲) مواد مغذی در توانمندسازی بدن و فکر مؤثر است، و مارا از بیماریهای کثیری دور نگه می دارد!
- (۳) مواد غذایی بر توانمندی جسم و عقل تأثیر می گذارد، و مارا از بسیاری از بیماریها دور می کند!
- (۴) مواد مغذی در توانایی جسم و عقل اثرهایی دارد، و مارا از مریضیهای متعددی دور می کند!

۳۰- عَيْنَ الْخَطَا لِلْفَرَاعِينَ: إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْوَحِيدُ الَّذِي/: خدا تنها کسی است که

- (۱) یجلس مُكذَّبوه و مُنكروه على مائدته،/ تکذیب کنندگان و منکران را بر سر سفره خود می نشاند،
- (۲) يشتري القلوب المنكسرة أحسن من السَّالْمَةِ،/ دلهاى شکسته را بهتر از قلوب سالم می خرد،
- (۳) إن تذهب إليه يُسرع إليك،/ اگر بسوی او بروی بسویت می شتابد،
- (۴) عندما يبعد عنك كلَّ النَّاسِ يبقی عندك!/ هنگامی که همه مردم از تو دور می شوند نزد تو می ماند!

۳۱- « وَ تَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَ هِيَ تَمَرُّ مَرَّ السَّحَابِ! ». تَدَلَّ الْآيَةُ عَلَى

- (۱) جمود الجبال! (۲) حركة الأرض! (۳) إستقامة الجبل! (۴) عدم الحركة في الجماد!
- ۳۲- « مانند گل باشید، ما به او آب می دهیم و او به ما بوی خوشی می دهد که از دور آن را احساس می کنیم! »:

عَيْنَ الصَّحِيحِ:

- (۱) كونوا مثل الورد، نحن نعطي الماء و هو يعطينا رائحة طيبة نشعر به بعيداً!
- (۲) كونوا كالورد، نحن نسقيه الماء و هو يهئنا رائحة طيبة نشعر بها من بعيد!
- (۳) كُنْ مثل الورد، نعطيهِ الماء و تعطينا الرّائحة الطّيبية يشعُر بها بعيداً!
- (۴) كونا كالورد، نسقيه الماء و نعطيهِ الرّائحة الطّيبية يشعُر بها من بعيد!

۳۳- « بعضی ماهیها بیش از بیست متر در دریا فرو نمی‌روند، ولی بعضیها به عمق بیش از دویست متر هم می‌رسند! »:

- (۱) قسم من السمک لا یغرق فی البحار عشرين متراً، و هناك قسم یغوص فیها أكثر من مائتي متر!
- (۲) إن بعض السمک لا یغوص فی البحار عشرين متراً، و لكن هناك بعضه قد وصل إلى أكثر من مائتي متر!
- (۳) بعض الأسماك لا تغوص فی البحر أكثر من عشرين متراً، و لكن بعضها تصل إلى عمق أكثر من مائتي متر أيضاً!
- (۴) إن قسماً من الأسماك لا يستطيع أن یدخل فی البحر أكثر من عشرين متراً، و القسم الآخر یغوص فیه عمقاً أكثر من مائتي متر!

■ ■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (۳۴ - ۴۲) بما يناسب النص:

الأجسام بحاجة إلى التجدد بعد كل زمن معين، فحينئذ تموت ذراتها التي لم تكن صالحة للبقاء و ينشأ بدلها غيرها مما هو قابل للحياة. و لولا هذا التجدد لما أمكننا أن نحيا أكثر من عشر سنين!
صاحب البستان برعايته و إشرافه على الأشجار و النباتات حين يسقي الأرض و يطهر التراب من الحشرات الضارة و النباتات الفاسدة، يسبب أن تجري في بستانه روح التجدد و الحياة. هذه الرعاية و الإشراف بعد حين تُعطي ثمرها عند نضوج الثمرات!
الأمّة هي بستان الحياة و مرشدها هم الخُراث و أصحاب البساتين! فإن لم يهدبوا أخلاقها و يطهروا ما يفسدها كانت عاقبة الأمّة الفناء و الخسران و الخمول و الهزيمة! و هذه الرعاية لا تختص بالمحسوسات بل المعقولات و المعنويات كذلك بحاجة إلى روح جديدة؛ فالتجدد هو سرّ الحياة!

۳۴- لماذا نحتاج أن ندخل فينا روحاً جديدة؟ عيّن الخطأ:

- (۱) لكي نتقدم!
- (۲) حتى نبقى!
- (۳) لنجمع سرّ الحياة!
- (۴) كي نطهر نفوسنا!

۳۵- عيّن الصحيح:

- (۱) الموت يبدأ حين يتوقف التجدد!
- (۲) محاولة التجديد تعطي ثمرها في نفس الوقت!
- (۳) الإمكانيات الثمينة في الحياة من أسباب التجدد!
- (۴) آثار التجديد لا تشاهد و لا تدرس إلا في ظواهر المجتمعات!

۳۶- ما المقصود من « فالتجدد هو سرّ الحياة »؟

- (۱) هو أمر غامض لا نستطيع أن نكشفه!
- (۲) بسبب أهميته جعل سرّاً حتى يُرفع شأنه!
- (۳) الحياة الفضلى هي الحياة الجديدة غيرها سُفلى!
- (۴) إنّ مهمّة الإنسان رفع الحجاب عنه و الحصول عليه!

۳۷- ما المقصود من التجدد؟

- (۱) تطهير التراب من الحشرات الضارة و النباتات الفاسدة!
- (۲) الحركة المستمرة إلى الأمام و رفع الموانع عن مسير الحركة!
- (۳) المحاولة لإخراج المتكاسلين من المجتمع و إدخال المجتهدين فيه!
- (۴) تغيير منهج المعيشة من أسلوب السلف و الماضي إلى الخلف و المستقبل!

■ عَيْنُ الْخَطِّ فِي التَّشْكِيلِ (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « حينئذ تموت ذراتها التي لم تكن صالحة للبقاء و ينشأ بدلها غيرها مما هو قابل للحياة! »:

- (۱) ذَرَاتُهَا - صَالِحَةٌ - الْبَقَاءِ
 - (۲) تَمُوتُ - ذَرَاتُهَا - تَكُنُ
 - (۳) يَنْشَأُ - غَيْرُهَا - قَابِلٌ
 - (۴) تَكُنُ - صَالِحَةٌ - غَيْرُهَا
- ۳۹- « إن لم يهذبوا أخلاقها و يطهروا ما يفسدها كانت عاقبة الأمة الفناء و الخسران! »:
- (۱) يُطَهَّرُوا - الْأُمَّةَ - الْفَنَاءَ
 - (۲) يُهَذَّبُوا - أَخْلَاقَ - كَانَتْ
 - (۳) أَخْلَاقُ - يُفْسِدُهَا - عَاقِبَةُ
 - (۴) عَاقِبَةُ - الْأُمَّةَ - الْخُسْرَانَ

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۴۰ - ۴۲)

۴۰- « يُطَهَّرُ »:

- (۱) مضارع - للغائب - متعدّد - مبني للمعلوم - معرب / فاعله «التراب» و الجملة فعلية
- (۲) فعل مضارع - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - لازم / فعل مرفوع و فاعله الضمير المستتر
- (۳) للغائب - مزيد ثلاثي - صحيح - متعدّد / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية
- (۴) مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) - صحيح - لازم - مبني للمجهول / نائب فاعله ضمير «هو» المستتر

۴۱- « تَجْرِي »:

- (۱) فعل مضارع - للغائبة - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / فاعله «روح»، و الجملة فعلية
- (۲) للمخاطب - مجرّد ثلاثي - معتل و ناقص / فاعله ضمير «أنت» المستتر، و الجملة فعلية
- (۳) مجرّد ثلاثي - متعدّد - مبني للمعلوم - معرب / فعل مرفوع، و فاعله ضمير «هي» المستتر
- (۴) مضارع - مجرّد ثلاثي - معتل و ناقص - لازم / فعل منصوب بحرف «أن» و فاعله «روح»

۴۲- « مَعِينٌ »:

- (۱) مفرد مذكر - جامد - نكرة / صفة أو نعت و مجرور بالتبعية لمنعوته « زمن »
- (۲) مشتق و اسم مفعول (مصدره: تعيين) - نكرة / نعت أو صفة و مجرور بالتبعية
- (۳) اسم - مشتق و اسم مفعول (مصدره: تعيين) - نكرة - معرب - منصرف / مضاف إليه و مجرور
- (۴) مفرد مذكر - مشتق و اسم مفعول (مصدره: تعين) - معرب - ممنوع من الصرف / مجرور بالتبعية

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣- عین ما فيه مفعول به واحد فقط:

- (١) لقد ارتفعت اليوم درجة الحرارة إلى أن بلغت الحدّ الأقصى!
- (٢) تعلّمني المعلّمون معلومات كثيرة طول السنّة الدّراسية!
- (٣) وهبّتي الأمّ محبّتها السّماوية فأحبّها حبّاً كثيراً!
- (٤) ألبس الوالد ابنه قميصاً أرخص من قميصه!

٤٤- عین ما ليس فيه فعل معتل:

- (١) فرّ اللّصّ و نسي أن يحمل حقيبتّه!
- (٢) إسع و إسع و إسع و إسع أن سعيك نافع!
- (٣) سرّرتي الجائزة الّتي أخذتها من المدرسة!
- (٤) زادت واجباتكم فاكتبوها!

٤٥- « لم يُشاهد في الجنّة مثل شمس! ». عین الصحيح في البناء للمعلوم:

- (١) لم يُشاهد النَّاس في الجنّة مثلُ شمس!
- (٢) لم يُشاهد النَّاس في الجنّة مثل شمس!
- (٣) لم يُشاهد أحدًا في الجنّة مثلُ شمس!
- (٤) لم يُشاهد أحدٌ في الجنّة مثل شمس!

٤٦- « ليت، من جميع النّعم الّتي يودعها الله في الطبيعة ». عین الخطأ للفراغين:

- (١) ك، تتنفعين (٢) هنّ، تنتفعين (٣) المسلمات، ينتفعن (٤) المسلمين، ينتفعون

٤٧- عین « صبراً » جاء لبيان نوع الفعل:

- (١) لم أشاهد صبراً أكثر من صبر الأمّهات الكثير!
- (٢) إنّه صبر على المصيبة و كان صبره صبراً محموداً!
- (٣) إذا كان صبرك صبراً جميلاً يوقّك الله في الدنيا و الآخرة!
- (٤) إذا استطعت أن تصبر صبراً كثيراً على المصائب يجزيك الله خيراً!

٤٨- عین ما ليس فيه «الحال»:

- (١) ربّ! كنتُ أخاف منك حتّى الآن جاهلاً، (٢) و الآن أخاف من نفسي عاقلاً،
- (٣) ربّ! وضعتُ لك وجهي على التّراب هيئاً، (٤) و لهذا تركُ التّراب يكون عليّ صعباً!

٤٩- عین التمييز:

- (١) كلّ مسلم يعلم أنّ الولاية لله حقّ و ذلك خيرٌ ثواباً للإنسان!
- (٢) على الإنسان أن يعلم أنّ ما يُقدّم لنفسه من خير يجده عند الله!
- (٣) يوم لا يعمل الإنسان عملاً سوءاً، هو خير يوم في حياته و لمجمعه!
- (٤) خيرٌ لك أن تستفيد من وقتك إلى أقصى حدّ ممكن في حياتك اليوميّة!

٥٠- عین ما يمكن أن يُصبح أسلوب النداء (من حيث المعنى):

- (١) قلت لأصدقائي المجتهدين عن حلّ مشكلتهم: إن حاولوا تفوزوا في النّهاية!
- (٢) الطالبات المجدّات كأنكنّ أسوة لجميعنا في المصابرة و المثابرة!
- (٣) ناديت صديقتي قائلة: من لا كتاب له كمن لا صديق له!
- (٤) أخوكم يصدقكم لأنكم لا تكذبون عليه أبداً!

۵۱- با توجه به سخن حضرت علی (علیه السلام) در مورد ویژگی‌های خلقت خداوند، چرا «هیچ یک از مخلوقات از محدوده و چهارچوب تعیین شده از جانب خداوند، تجاوز نمی‌کنند»؟

- (۱) خدای متعال در آفرینش آن‌ها طوری اندازه‌ها را برقرار کرد که محکم و استوار بمانند و از هم فرو نپاشند.
- (۲) خدای متعال آثار صنع و نشانه‌های حکمتش را در نوآوری بی‌سابقه و خلقت بی‌نظیرش، هویدا و نمایان ساخت.
- (۳) پروردگار عالم با پدیدآوردن موجودات، برهان آفریدگاری و دلیل خداوندی خود را برای همیشه به خداجویان ارائه داد.
- (۴) پروردگار عالم بدون این‌که از هیچ نمونه‌ی آماده‌ی ایده بگیرد و از کار خالق دیگری تقلید کند جهان را آفریده است.

۵۲- شعر: «ما ز بالایم و بالا می‌رویم ما ز دریا بیم و دریا می‌رویم» با کدام آیه، ارتباط مفهومی دارد؟

- (۱) «خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّلْمُؤْمِنِينَ»
 - (۲) «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ»
 - (۳) «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا»
 - (۴) «خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ»
- ۵۳- فرمایش حضرت علی (علیه السلام) که می‌فرماید: «در هیچ چیزی ننگریستم، مگر این‌که خدا را قبل از آن، بعد از آن و با آن دیدم» ثمره‌ی کدام آیه‌ی شریفه است؟

- (۱) «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ...»
- (۲) «وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلْمُ مَا تُوسَّوسُ بِهِ نَفْسُهُ ...»
- (۳) «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا ...»
- (۴) «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ»

۵۴- کدام آیه‌ی شریفه به شرایط قبول اعمال انسان توسط خداوند، اشاره دارد؟

- (۱) «وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ»
 - (۲) «الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا»
 - (۳) «مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ»
 - (۴) «وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا»
- ۵۵- از آیه‌ی شریفه‌ی «وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا قَالُوا أَنْطَقَنَا اللَّهُ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ شَيْءٍ ...» کدام موضوع مفهوم می‌گردد؟

- (۱) دادن نامه‌ی اعمال (۲) شهادت اعضای بدن (۳) قضاوت بر معیار حق (۴) شهادت فرشتگان الهی

۵۶- کدام عبارت در مورد رفتار انسان اهل توکل، درست است؟

- (۱) باید در راستای راهیابی به نیازها و خواسته‌هایش از ابزار و اسباب بهره جوید.
- (۲) اهل تلاش است و کارها را ثمره‌ی تلاش و کوشش و علم و آگاهی خود می‌داند.
- (۳) به جای مشغول شدن به امور روزمره‌ی دنیایی به دنبال عبادت بوده و بر خدا تکیه کند.
- (۴) همیشه جمله خدایا بر تو توکل می‌کنم را بر زبان دارد و در انجام امور بر فکر خود تکیه می‌کند.

۵۷- روزی‌های پاک در دنیا و آخرت به ترتیب به چه کسانی اختصاص دارد و پیام کدام آیه‌ی شریفه، حاکی از آن است؟

(۱) مؤمنان - متقیان - «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا ...»

(۲) مؤمنان - متقیان - «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ...»

(۳) همه‌ی مردم - مؤمنان - «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا ...»

(۴) همه‌ی مردم - مؤمنان - «قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ...»

۵۸- رعایت «حدّ نصاب» و کاربرد «غارمین» و «بن السبیل» به ترتیب، در عمل به کدام یک از فرایض مالی مطرح می‌شود؟

(۱) زکات - خمس - زکات

(۲) خمس - زکات - خمس

(۳) زکات - زکات - خمس

(۴) خمس - خمس - زکات

۵۹- با توجه به فرمایش امام صادق (علیه السلام): «فرزندی که از روی خشم به پدر و مادر خود نگاه کند، هر چند والدین در حق او کوتاهی و ظلم کرده باشند» چه مجازاتی دارد؟

(۱) مورد غضب خداوند قرار می‌گیرد.

(۲) نمازش از سوی خدا پذیرفته نیست.

(۳) از رحمانیت و رحیمیت الهی محروم می‌شود.

(۴) تا چهل روز نماز و روزه‌اش قبول نمی‌شود.

۶۰- آیه‌ی کریمه «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا» به کدام نیاز بنیادین انسان، اشاره داشته و مربوط به کدام هدایت است؟

(۱) درک هدف زندگی - هدایت عامه الهی

(۲) درک هدف زندگی - هدایت خاص انسان

(۳) کشف راه درست زندگی - هدایت عامه الهی

(۴) کشف راه درست زندگی - هدایت خاص انسان

۶۱- پیامبر گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) مطابق رسم زمانه نزد کسی درس نخواند، در عین حال از همان ابتدای بعثت آیاتی را بر مردم خواند که برترین معارف را دربرداشت. قرآن کریم در این باره چه می‌فرماید؟

(۱) «كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهَا أُمَمٌ لِيَتْلُوَ عَلَيْهِمُ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ»

(۲) «وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذًا لِأَرْتَابِ الْمُبْطِلُونَ»

(۳) «أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَ لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا»

(۴) «وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ»

۶۲- کدام آیات به ترتیب در «غدیر خم» و «منزل ام سلمه» بر پیامبر گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) نازل شد و کدام حدیث را پیامبر گرامی (صلی الله علیه و آله) در روزهای آخر عمر خود مکرر می‌فرمودند؟

(۱) «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ...» - آیه‌ی تطهیر - حدیث ثقلین

(۲) «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ...» - آیه‌ی تطهیر - حدیث منزلت

(۳) «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَ رَسُولُهُ وَ الَّذِينَ آمَنُوا...» - آیه‌ی اولی الامر - حدیث ثقلین

(۴) «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَ رَسُولُهُ وَ الَّذِينَ آمَنُوا...» - آیه‌ی اولی الامر - حدیث منزلت

۶۳- پیامبر گرامی اسلام ﷺ فرمودند: «کسی که صبح خود را آغاز کند و در اندیشه‌ی رسیدگی به سایر مسلمانان نباشد، مسلمان نیست.» این عبارت بیانگر کدام یک از نکات در مورد وحدت میان مسلمانان است؟

- (۱) اعتقادات خود را با دانش و استدلال ارتقا ببخشیم تا بتوانیم با دیگر مسلمانان با استدلال سخن بگوییم.
- (۲) از اهانت به مقدسات سایر مسلمانان خودداری کنیم تا دشمن نتواند بذر کینه و دشمنی بکارد.
- (۳) خود را از سایر مسلمانان دور ندانیم و برای پیروزی، عزت و سربلندی مسلمانان تلاش کنیم.
- (۴) در برپاداشتن تکالیف خود، رسول خدا ﷺ و اهل بیت ایشان (علیهم السلام) را آسوه قرار دهیم.

۶۴- مقصود امام رضا (علیه السلام) از انتخاب نحوه‌ی بیان خاص حدیث «سلسلة الذهب» چه بود؟

- (۱) پس از اعتقاد به توحید در خالقیت نوبت به سایر اقسام آن یعنی توحید در ربوبیت خواهد رسید.
- (۲) اگر احادیث به شکل خاص مطرح شوند قابلیت ماندگاری در ذهن مردم را دارند.
- (۳) توحید تنها یک لفظ و شعار نیست، بلکه باید در زندگی اجتماعی ظاهر شود.
- (۴) زندگی اجتماعی انسان‌ها، پس از تعاون و همکاری امکان‌پذیر خواهد بود.

۶۵- کدام مورد در رابطه با زمان پایان غیبت امام زمان (عجل الله تعالی فرجه) درست است؟

- (۱) خداوند امر غیبت را به اولیای الهی واگذار نموده تا هرگاه آمادگی کسب کردند، درخواست ظهور کنند.
- (۲) تعیین زمان ظهور در اختیار خداست و کسی جز او از آن آگاهی ندارد و تعیین‌کنندگان وقت دروغ گویند.
- (۳) غیبت در زمان معین که فقط امام زمان از آن آگاه است پایان می‌یابد و احساس نیاز جهانی، مقدمه‌ی آن است.
- (۴) در صورت ناامیدی از مکتب‌های غیر الهی و آمادگی پیروان امام برای یاری ایشان، امام تصمیم به ظهور می‌گیرد.

۶۶- کدام آیه‌ی شریفه، بیانگر تحریف‌ناپذیری قرآن کریم و جاودانه بودن آن برای هدایت بشر است؟

- (۱) «لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ»
- (۲) «هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَ دِينَ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ»
- (۳) «فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَمَنْ تَابَ مَعَكَ وَلَا تَطْغَوْا إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ»
- (۴) «ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَ جَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ»

۶۷- کدام مورد در رابطه با ویژگی‌های حکومت مردم سالار و نظام اسلامی، درست است؟

- (۱) در حکومت مردم سالار رأی اکثریت مردم حاکم است ولی در حکومت اسلامی فقط رهبر و حاکم اسلامی تصمیم گیرنده خواهد بود.
- (۲) بر خلاف دموکراسی‌های رایج در جهان، حکومت اسلامی به دنبال خواسته‌های دنیوی مردم نیست و وظیفه‌ای الهی دارد.
- (۳) نظام اسلامی بر مبنای دستورات دین تشکیل شده و مردم با تعیین مستقیم رهبر در دو دوره، پایبندی خود را نشان داده‌اند.
- (۴) مردم با قیام خود، جمهوری اسلامی را بر پا کرده‌اند و قانون‌گذاران نمی‌توانند بر خلاف دستورات الهی قانون تنظیم کنند.

۶۸- کدام آیه‌ی شریفه نقش فرزندان در خانواده را بیان می‌نماید؟

- (۱) «رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَ مِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَ تَقَبَّلْ دُعَاءِ»
- (۲) «وَ الَّذِينَ آمَنُوا وَ اتَّبَعَتْهُمْ ذُرِّيَّتُهُمْ بِإِيمَانٍ أَلْحَقْنَا بِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ»
- (۳) «وَ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَ قُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا»
- (۴) «وَ اللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَيْنًا وَ حَفْذَةً»

- ۶۹- «هرگونه تصرف در جهان، حق خدا و شایسته اوست» و «جهان از اصل‌های متعدد پدید نیامده است» به ترتیب، ناظر بر کدام بُعد از ابعاد توحید است؟
 (۱) ولایت - خالقیت (۲) ولایت - ربوبیت (۳) مالکیت - خالقیت (۴) مالکیت - ربوبیت
- ۷۰- مفهوم آیه‌ی شریفه‌ی «ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ وَ رَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ» به ترتیب مبین کدام نوع شرک و کدام نوع توحید است؟
 (۱) ربوبیت - ربوبیت (۲) عبادت - ربوبیت (۳) ربوبیت - عبادت (۴) عبادت - عبادت
- ۷۱- کدام آیه‌ی شریفه نشان‌دهنده‌ی اختیار انسان در چارچوب نظام قضا و قدر الهی است؟
 (۱) «إِنَّ اللَّهَ يُمَسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا»
 (۲) «لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ»
 (۳) «هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ فَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ»
 (۴) «اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِنَجْرِي الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِيَبْتَلُوا مِنْ فَضْلِهِ»
- ۷۲- از آیه‌ی شریفه‌ی «كُلًّا نُمِدُّ هُوْلَاءِ وَ هُوْلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا» کدام مفهوم به دست می‌آید و اشاره به کدام سنت الهی دارد؟
 (۱) خداوند برای کسانی که با اختیار خود، راه حق یا باطل را برگزینند، امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌هایشان را فراهم می‌کند - امداد
 (۲) خداوند برای کسانی که با اختیار خود، راه حق یا باطل را برگزینند، امکانات و لوازم رسیدن به خواسته‌هایشان را فراهم می‌کند - املاء
 (۳) هر کس با اراده خود، راه باطل را برگزیند و با حق دشمنی ورزد، خداوند به او مهلت و فرصت زندگی می‌دهد تا به هدف‌هایش برسد - امداد
 (۴) هر کس با اراده خود، راه باطل را برگزیند و با حق دشمنی ورزد، خداوند به او مهلت و فرصت زندگی می‌دهد تا به هدف‌هایش برسد - املاء
- ۷۳- انسان در چه صورتی، جهت الهی زندگی‌اش عوض می‌شود و پشت به خدا و به سوی شیطان که وسوسه‌گر است، قدم بر می‌دارد؟
 (۱) هنگامی که اولین گناه را مرتکب شود و به درگاه خداوند متعال توبه و استغفار نکند.
 (۲) هرگاه آدمی حرمت خدای خود را بشکند و گام در مسیر ناسپاسی و ناشکری بگذارد.
 (۳) دامنه‌ی گناهان آن چنان گسترده شود که چراغ عقل و فطرت خاموش گردد.
 (۴) وقتی با گناه به خود ستم کند و علیه خواسته‌های «دانی» خود قیام نکند.
- ۷۴- گذر از عصر جاهلیت به عصر اسلام نیازمند چیست و پیامبر گرامی اسلام ﷺ محور رسالت خویش را چه چیزی قرار داده است؟
 (۱) تغییر در نگرش انسان‌ها و تحوّل بنیادین در شیوه‌ی زندگی فردی و اجتماعی مردم - مبارزه با شرک
 (۲) تغییر در نگرش انسان‌ها و تحوّل بنیادین در شیوه‌ی زندگی فردی و اجتماعی مردم - مبارزه با عقاید خرافی
 (۳) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود - مبارزه با شرک
 (۴) تغییر در رفتار مردم به طوری که روابط اجتماعی بر مبنای دستورات خداوند تنظیم شود - مبارزه با عقاید خرافی
- ۷۵- شرط‌بندی، در بازی‌ها و ورزش‌های معمولی و دادن جایزه توسط افراد به ورزشکاران به ترتیب چه حکمی دارد؟
 (۱) حرام - مکروه (۲) حرام - جایز (۳) بلاشکال - جایز (۴) بلاشکال - مکروه

(90) audiences of all nationalities hundreds of years after they (91) first put out. Literature can be powerful, as it can express the writer's thoughts, ideals, and beliefs. Authors have often used literature to protest injustice in the world, make a social criticism, and influence the opinions of peoples. For instance, in *The Grapes of Wrath*, American novelist John Steinbeck drew public attention to the (92) of homeless farmers escaping from Oklahoma to California during the Great Depression of the 1930s.

- | | | | | |
|-----|--------------|--------------|---------------|---------------|
| 88- | 1) shaking | 2) offering | 3) observing | 4) trapping |
| 89- | 1) on | 2) of | 3) with | 4) from |
| 90- | 1) enhance | 2) connect | 3) attach | 4) excite |
| 91- | 1) had | 2) have | 3) were | 4) have been |
| 92- | 1) surviving | 2) suffering | 3) comparison | 4) difference |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

The collection of events that occur in a work of literature is called the plot. *Gulliver's Travels*, for example, tells the story of Lemuel Gulliver, a ship's surgeon. In the first part, Gulliver is shipwrecked in an imaginary land called Lilliput, where the people are only a couple of inches tall. In the second tale, he meets the giants of Brobdingnag. In the third story, Gulliver visits various strange lands. Finally, he is left among the Houyhnhnms – a race of horses that are wiser and more intelligent than their human servants, the Yahoos. Rejected by the Houyhnhnms, Gulliver returns to England, where he is no longer able to tolerate the company of other humans.

An essential part of most literature is the writer's description of the characters – the people who take part in the plot. A writer portrays a character's personality by describing how they react to events in the story. For example, Jonathan Swift shows that Gulliver is a kind-hearted man by describing how he entertains the tiny Lilliputian people: "I would sometimes lie down, and let five or six of them play on my hand. And at last the boys and girls would venture to come and play hide and seek in my hair."

Writers use their plots and characters to explore key themes such as love, death, morality, and social or political issues. *Gulliver's Travels* seems like just an adventure story, but the underlying theme is 18th-century England, where the Lilliputians and other nationalities represent different types of people with their good and bad qualities.

93- What is the passage mainly about?

- 1) What kind of people the Lilliputians were
- 2) Why Jonathan Swift wrote *Gulliver's Travels*
- 3) *Gulliver's Travels* as a great work of literature
- 4) The most important elements in a work of literature

94- What does the word "tale" in paragraph 1 mean?

- | | | | |
|---------|---------|----------|------------|
| 1) Unit | 2) Part | 3) Story | 4) Section |
|---------|---------|----------|------------|

95- Who were the Yahoos?

- 1) Humans who served the horses
- 2) A group of wise, intelligent horses
- 3) The people Gulliver met in Brobdingnag
- 4) The people that Gulliver could not tolerate

96- What do we understand from the passage?

- 1) *Gulliver's Travels* tells the history of 18th-century England.
- 2) The Lilliputians were kind-hearted people who loved Gulliver.
- 3) The Lilliputians and the Houyhnhnms are characters created by Gulliver.
- 4) Jonathan Swift did not write *Gulliver's Travels* only to entertain people.

Passage 2:

Dramatic changes in children's language occur during early childhood. At about 18 months, children may know about 30 words and can speak one word, such as "Doggie!" or "More!" at a time. This ability shows that children have learned to use words as symbols that stand for objects, actions, and people. Then suddenly, within just a month or so, children's vocabularies double to about 70 words, and they begin to put words together to form two-word sentences such as "There doggy" or "Mummy come". When early childhood ends at six years, children know from 8,000 to 14,000 words and speak in long, accurate sentences.

Children's first words and sentences are about the visible, here-and-now world. By the age of four, children begin to talk about things that they cannot see as well as those they can and about the past and the future. They also invent stories about things that never happened.

As children grow older, they become better able to express complex ideas and judge what they need to say in order to make themselves understood. Children also become more skillful at adjusting their speech to different people. They learn to talk formally and respectfully to adults, and informally to their friends. They speak "baby talk" to infants. Children begin to enjoy playing with language itself. They take pleasure in riddles and word jokes, and they may write poems and stories.

97- Which of the following can a child who is about 20 months old say?

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| 1) Hey, I'm here | 2) Mummy come |
| 3) This is my doggy | 4) Please, milk, I'm hungry |

98- What does the word "they" paragraph 1 refer to?

- | | | | |
|-------------|-------------|-----------------|------------------|
| 1) Children | 2) 70 words | 3) Vocabularies | 4) A month or so |
|-------------|-------------|-----------------|------------------|

99- What is the here-and-now world?

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| 1) An imaginary world | 2) The whole world |
| 3) A happy environment | 4) The immediate environment |

100- Which of the following is a four-year-old child most probably NOT able to do?

- 1) Tell unreal stories
- 2) Talk about the future
- 3) Talk formally to adults
- 4) Talk about things they have already experienced