


کد کنترل

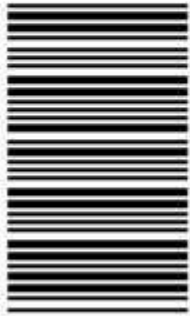
335

F

محل درج امضا





محل ثبت اثر در گنجینه سپهر دست راست



335F

در این محل چیزی ننویسید.




در این محل چیزی ننویسید.



صبح جمعه

۹۷/۲/۷



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

مجموعه هنرهای موسیقی - کد (۱۳۶۰)

مدت پاسخگویی: ۲۷۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰ سؤال تئوری و ۷ تشریحی

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	سازشناسی (ایرانی و سمفونیک)	۲۰	۳۱	۵۰
۳	مبانی نظری موسیقی ایرانی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	مبانی نظری موسیقی جهانی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	مبانی آنتنوموزیکولوژی	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هارمونی (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۷	گتروپوان (تشریحی)	۲ تشریحی	۱	۲
۸	شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی)	۳ تشریحی	۱	۳

تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
- ۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. هر غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۳- پاسخ های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

۱۳۹۷

در این صفحه چیزی ننویسید.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- In the central highlands of New Guinea the sudden ----- from the society of the stone ax to the society of sailing ships (and now of airplanes) has not been easy to make.
1) manifestation 2) deterioration 3) transition 4) sophistication
- 2- I want your help with my literature review. ----- to the e-mail are some questions. Please answer them.
1) Raised 2) Posed 3) Inquired 4) Attached
- 3- There is no single or widely used definition of children's literature. It can be ----- defined as anything that children read or more specifically defined as fiction, non-fiction, poetry, or drama intended for and used by children and young people.
1) broadly 2) optimistically 3) controversially 4) neutrally
- 4- When many of the spoken languages of the Native American Indians were ----- as a result of colonialism by English, French, Spanish or Portuguese, they became extinct.
1) distributed 2) replicated 3) illustrated 4) replaced
- 5- During the winter storm, the road conditions were so ----- that schools were cancelled for a week.
1) reckless 2) deplorable 3) superficial 4) erratic
- 6- Laying a bouquet of flowers and the gift-wrapped doll upon the bed, the young mother kissed the sleeping Soha and said this -----: "A happy birthday, and God bless you, my daughter!"
1) beneficence 2) malediction 3) benediction 4) valediction
- 7- People who ----- their dreams do what they love and they go for greatness.
1) chase 2) involve 3) gather 4) require
- 8- Attention is essential in achieving anything. If you can't pay attention, you can't get the job -----.
1) taken 2) made 3) tried 4) done
- 9- Everything man-made around you was ----- a thought in someone's head.
1) socially 2) originally 3) quickly 4) desirably
- 10- The strength of the United Nations is dependent upon the ----- of its member countries.
1) encounter 2) assumption 3) cooperation 4) urgency

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

I can put my cash card into an ATM anywhere in the world and take out a fistful of local currency, while the corresponding amount (11) ----- from my bank account at home. I don't even think twice: (12) ----- the country, I trust that the system will work.

The whole world runs on trust. We trust that people on the street won't rob us, (13) ----- the bank we deposited money in last month returns it this month, that the justice system punishes the guilty (14) -----, We trust the food (15) ----- won't poison us, and the people we let in to fix our boiler won't murder us.

- | | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 11- | 1) to debit | 2) is debited | 3) debits | 4) debiting |
| 12- | 1) in spite of | 2) in relation to | 3) no matter | 4) regardless of |
| 13- | 1) that | 2) and | 3) for | 4) though |
| 14- | 1) and the innocent exonerated | 2) and exonerates the innocent | 3) in order for innocent to exonerate | 4) which it exonerates the innocent |
| 15- | 1) is bought | 2) which we buy it | 3) we buy | 4) to buy |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following two passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1

Of the musical arts of the earliest civilizations on the Iranian plateau, no tangible trace has remained. The Persian Empire of the Achaemenian dynasty (550-331 BC), with all its grandeur and glory, has left us nothing to reveal the nature of its musical culture. In the writings of the Greek historians, we find but a faint glimmer of the musical life of this period. Herodotus mentions the religious rituals of the Zoroastrians, which involved the chanting of sacred hymns. Xenophon, in his *Cyropedia*, speaks of the martial and ceremonial musics of the Persian Empire.

The first document of any extent on Persian music comes to us from the Sassanian period (AD 226-642). At the Sassanian court, musicians had an exalted status. Emperor Chosroes II (Xosro Parviz), ruler from AD 590 to 628, the splendor of whose court is told in many legends, was patron to numerous musicians. Ramtin, Bamsad, Azad, Sarkas and Barbod were among the musicians of this period whose names have survived. Barbod was the most illustrious musician of the court of Chosroes II. Numerous stories about this musician and his remarkable skills as performer and composer have been told by later writers and poets.

- 16- Who has referred to the chanting of sacred hymns as a form of music in ancient Persia?
 1) Xenophon 2) Herodotus
 3) The Sassanian historians 4) The Achaemenian authors
- 17- The word "its" in paragraph 1 refers to the -----.
 1) nature 2) musical life
 3) Iranian plateau 4) Achaemenian dynasty
- 18- The word "exalted" in paragraph 2 means -----.
 1) eminent 2) explicit 3) obvious 4) optional
- 19- Which of the following statements is NOT true?
 1) Chosroes II supported musicians.
 2) Barbod was both a poet and a writer.
 3) Chosroes II wrote about Barbod's musical talent.
 4) Barbod was both a performer and a composer of music.
- 20- The passage refers to all of the following musicians EXCEPT -----.
 1) Sarkas 2) Ramtin 3) Nakisa 4) Bamsad

PASSAGE 2

As director of church music for the city of Leipzig, Bach had to supply performers for four churches: Peterskirche, Neue Kirche, Nikolaikirche, and Thomaskirche. His first official performance was on May 30, 1723 with Cantata No. 75, *Die Elenden sollen essen*. New works produced during this year include many cantatas and the *Magnificat* in its first version. The first half of 1724 saw the production of the *St. John Passion*, which was subsequently revised. The total number of cantatas produced during this ecclesiastical year was about 62, of which about 39 were new works.

On June 11, 1724, Bach began a fresh annual cycle of cantatas, and within the year he wrote 52 of the so-called chorale cantatas. Indeed, during his first two or three years at Leipzig, Bach produced a large number of new cantatas, sometimes at the rate of one a week. The hectic pace of production required Bach (and other Baroque composers) to invent or discover their ideas quickly; they could not rely on the unpredictable arrival of "inspiration." Consequently, the typical Baroque composer had to be a traditionalist who readily embraced the musical conventions and techniques of the time.

- 21- Which of the following would be the best title for the passage?
 1) Baroque Composers 2) An Ecclesiastical Year
 3) Composers as Traditionalists 4) Bach's Years at Leipzig
- 22- All of the following churches have been mentioned in the passage EXCEPT -----.
 1) Karlskirche
 2) Peterskirche
 3) Nikolaikirche
 4) Thomaskirche
- 23- The word "which" in paragraph 1 refers to -----.
 1) year 2) total 3) number 4) new works

- 24- Which of the following statements is true about Bach?
- 1) June 11, 1724 was the time of his first official performance of Cantata No. 75, *Die Elenden sollen essen*.
 - 2) The rate of production in his first two or three years at Leipzig was about one a week.
 - 3) He produced the *St. John Passion* in 1723.
 - 4) He produced the *Magnificat* in 1722.
- 25- The word "hectic" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.
- | | |
|------------|-------------|
| 1) free | 2) slow |
| 3) playful | 4) restless |

PASSAGE 3

Paul Hindemith was taught the violin as a child. He entered the world of music by studying conducting, composition and violin under Arnold Mendelssohn and Bernhard Sekles. He acted as concertmaster of the Frankfurter Museumsorchester from 1915 to 1923 and played in the Rebner string quartet from 1914 in which he played second violin, and later the viola. In 1921 he founded the Amar Quartet, playing viola, and extensively toured Europe.

In 1922, some of his pieces were heard in the International Society for Contemporary Music festival at Salzburg, which first brought him to the attention of an international audience. The following year, he began to work as an organizer of the Donaueschingen Festival, where he programmed works by several avant garde composers, including Anton Webern and Arnold Schoenberg. From 1927 he taught composition at the Berliner Hochschule für Musik in Berlin. In the 1930's he made a visit to Cairo and several visits to Ankara where he led the task of reorganizing Turkish music education and the early efforts for the establishment of Turkish State Opera. Towards the end of the 1930's, he made several tours in America as a viola and viola d'amore soloist.

- 26- What is the passage mainly about?
- 1) Paul Hindemith's professional life
 - 2) The Frankfurter Museumsorchester
 - 3) Composers at the Donaueschingen Festival
 - 4) How the violin and viola were played in the 1920s
- 27- Who were Paul Hindemith's teachers?
- 1) Bernhard Sekles and Anton Webern
 - 2) Anton Webern and Arnold Schoenberg
 - 3) Arnold Mendelssohn and Anton Webern
 - 4) Arnold Mendelssohn and Bernhard Sekles
- 28- The word "founded" in paragraph 1 means -----.
- 1) planned
 - 2) performed
 - 3) established
 - 4) expanded

- 29- When did he begin to work as an organizer of the Donaueschingen Festival?
 1) 1922 2) 1923 3) 1927 4) 1930
- 30- According to the passage, which cities did he visit?
 1) Berlin, Cairo, and Ankara 2) Rome, Cairo, and Istanbul
 3) Barcelona, Cairo, and Ankara 4) Berlin, Barcelona, and Istanbul

سازشناسی (ایرانی و سمفونیک):

- ۳۱- چنانچه پیانو در «تنالیته» دو مینور اجرا کند، کلارینت «می بمل» برای همصدایی با آن در کدام تنالیته اجرا می‌کند؟
 (۱) «می بمل» ماژور (۲) «لا» ماژور (۳) «می بمل» مینور (۴) «لا» مینور
- ۳۲- کدام یک، جزو سازهای بادی دوزبانه است؟
 (۱) کرنا (۲) دونلی (۳) بالابان (۴) نی لبک
- ۳۳- مفهوم «Scordatura» در سازهای زهی، کدام مورد است؟
 (۱) کوک تغییر یافته (۲) بدون آرشه اجرا کردن
 (۳) آرشه پشت خرک اجرا شود (۴) هر نت با آرشه مجزا نواخته شود
- ۳۴- کدام یک، در مورد ساز تنبورک بلوچستان درست است؟
 (۱) ساز زهی زخمه‌ای تک سیمه (۲) ساز زهی زخمه‌ای فاقد دستان
 (۳) ساز زهی کمائی دستان‌دار (۴) ساز زهی مضرابی دارای دستان
- ۳۵- به‌طور معمول، نت‌نویسی کدام ساز با صدادهی آن همصدا است؟
 (۱) گیتار (۲) کنترباس (۳) تیمپانی (۴) فلوتگل هورن
- ۳۶- هارمونیک (طبیعی) ششم روی سیم «سل» ویلنسل چیست؟
 (۱) نت «فا» روی خط پنجم با کلید سل (۲) نت «ر» روی خط چهارم با کلید سل
 (۳) نت «سل» بالای پنج خط حامل با کلید سل (۴) نت «لا» بالای پنج خط حامل با کلید سل
- ۳۷- از انواع ساز نی، کدام یک اوت است؟
 (۱) «ر» کوک (۲) «دو» کوک (۳) «فا» کوک (۴) «سل» کوک
- ۳۸- بم‌ترین نت ساکسوفون آلتو نسبت به ساکسوفون سپرانو، چه نوع فاصله‌ای است؟
 (۱) پنجم درست پایین‌تر (۲) چهارم درست پایین‌تر
 (۳) ششم بزرگ پایین‌تر (۴) ششم کوچک پایین‌تر
- ۳۹- در ریپرتوار موسیقی، استفاده از آرشه برای کدام ساز کوبه‌ای بیشترین کاربرد را داشته است؟
 (۱) تیمپانی (۲) وایرفون (۳) ماریمبا (۴) ناقوس لوله‌ای
- ۴۰- در پارتیتور روبه‌رو که به صورت انتقالی نوشته شده است، چه آکوردی شنیده می‌شود؟

Oboe d'Amore

Bass Clarinet
in Bb

Horn in F

Trumpet in Bb

- (۱) معکوس اول هفتم ماژور
 (۲) هفتم ماژور - مینور
 (۳) هفتم نیم‌کاسته
 (۴) تریاد مینور

۴۱- صدای حقیقی دوی وسط، به‌طور معمول توسط کدام ترومپت طبیعی قابل اجرا است؟

(۱) می (۲) ر (۳) می بمل (۴) فا

۴۲- کاربرد پدال، در کدام ساز با پدال راست پیانو متفاوت است؟

(۱) چلستا (۲) وایبرافون (۳) ارگ کلیسا (۴) ناقوس لوله‌ای

۴۳- اجرای نت‌های آکورد روبه‌رو (به‌صورت همزمان)، به‌طور معمول برای کدام ساز غیرمصطلح است؟

(۱) چلستا

(۲) گیتار

(۳) هارپ

(۴) پیانو



۴۴- اولین نت پوزیسیون چهارم روی سیم سوم ویلن، کدام مورد است؟

(۱) «سل» روی خط دوم (۲) «فا» بین خط اول و دوم

(۳) «ر» زیر پنج خط (۴) «دو» زیر پنج خط

۴۵- «هورن دوپل فا» برای همصدایی با هارمونیک چهارم سیم چهارم ویلنسل، کدام نت را اجرا می‌کند؟

(۱) «ر» روی خط چهارم با کلید سل (۲) «دو» با یک خط اضافه بالای حامل

(۳) «سل» روی خط دوم با کلید سل (۴) «سی» روی خط سوم با کلید سل

۴۶- دوزله، چه نوع سازی است؟

(۱) بادی با زبانه مضاعف (۲) بادی دارای کیسه هوا

(۳) بادی بدون زبانه (۴) بادی تک‌زبانه‌ای

۴۷- نوازنده انگلیش هورن برای همصدایی با کلارینت سی بمل، چگونه عمل می‌کند؟

(۱) نت‌های کلارینت سی بمل را یک دوم بزرگ پایین‌تر اجرا می‌کند.

(۲) نت‌های کلارینت سی بمل را چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.

(۳) انگلیش هورن هارمونیک هفتم را کمی بالاتر اجرا می‌کند.

(۴) نوازنده کرانگله یک ششم بزرگ بالاتر اجرا می‌کند.

۴۸- کوک مناسب‌تر برای اجرای «همایون می» در ساز تار، کدام مورد است؟

(۱) دو - سل - لا - می (۲) دو - سل - می - دو

(۳) دو - فا - دو - می (۴) دو - سل - دو - لا

۴۹- وسعت صوتی ساز تنبور، کدام مورد است؟

(۱) از «ر» روی خط چهارم اضافی تا «دو» زیر خط چهارم با کلید سل

(۲) از «ر» روی خط چهارم اضافی تا «فا» روی خط پنجم با کلید سل

(۳) از «دو» زیر خط چهارم اضافی تا «ر» روی خط چهارم با کلید سل

(۴) از «دو» زیر خط چهارم اضافی تا «سل» بالای خط پنجم با کلید سل

۵۰- کدام یک از موارد، جزو طبل یک‌طرفه است که با دست نواخته می‌شوند؟

(۱) جوره کرمان - کسیر هرمزگان (۲) ذف کردستان - دمّام بوشهر

(۳) ذهل سیستان - ذهل بلوچستان (مُگَرمان) (۴) ذهل بلوچستان (مُگَرمان) - ذف کردستان

مبانی نظری موسیقی ایرانی:

- ۵۱- در جامه‌دران بیات ترک، روی چه درجه‌ای (نسبت به شاهد شور) بیشتر تأکید می‌شود؟
 (۱) دوم (۲) سوم (۳) چهارم (۴) پنجم
- ۵۲- فرود کدام یک از مدهای زیر، مبتنی بر سوم خنثای نزولی است؟
 (۱) افشاری (۲) بیات ترک (۳) چهارگاه (۴) سه‌گاه
- ۵۳- شاهد گوشه مخالف نسبت به زابل در سه‌گاه، چه فاصله‌ای را تشکیل می‌دهد؟
 (۱) سوم کوچک پایین‌تر (۲) پنجم درست بالاتر
 (۳) چهارم درست بالاتر (۴) ششم بزرگ بالاتر
- ۵۴- در اجرای کدام یک از موارد، از فاصله دوم بیش بزرگ استفاده می‌شود؟
 (۱) موالیان - شکسته - نی داوود (۲) درآمد چهارگاه - حاجیانی - طرز
 (۳) شوشتری - مخالف سه‌گاه - راوندی (۴) درآمد همایون - راک ماهور - بختیاری
- ۵۵- نسبت فواصل چهارگاه قدیم، شبیه به کدام یک از موارد است؟
 (۱) نیم بزرگ - بزرگ - نیم بزرگ - نیم بزرگ - بزرگ - نیم بزرگ
 (۲) نیم بزرگ - نیم بزرگ - بزرگ - نیم بزرگ - بیش بزرگ - کوچک
 (۳) نیم بزرگ - بیش بزرگ - کوچک - نیم بزرگ - بیش بزرگ - کوچک
 (۴) بیش بزرگ - نیم بزرگ - کوچک - بیش بزرگ - کوچک - نیم بزرگ
- ۵۶- کدام گوشه، مبتنی بر وزن «متفاعلن فعولن» است؟
 (۱) کرشمه (۲) بسته‌نگار (۳) زنگوله (۴) چهارپاره
- ۵۷- کدام مورد، معرف وتد مفروق است؟
 (۱) تَن تَن (۲) تَنن (۳) تَان (۴) تَن تَن
- ۵۸- بال کیوتر چیست؟
 (۱) فرود به نُت اصلی با فاصله منقل در پایان اجرای دستگاه یا آواز
 (۲) حرکت پلکانی بالارونده متصل تا نُت شاهد دستگاه یا آواز
 (۳) فرود پیوسته پایین‌رونده تا نُت ایست قطعی
 (۴) نام گوشه‌ای در بیات ترک و راست پنجگاه
- ۵۹- ساختار «نوبت» در موسیقی قدیم، مشتمل بر کدام قطعات است؟
 (۱) غزل - بسیط - صوت - مرصع (۲) پیشرو - غزل - ترانه
 (۳) قول - غزل - ترانه - فروداشت (۴) قول - غزل - صوت - پیشرو
- ۶۰- کدام یک از موارد، جزو گوشه‌های سیّار هستند؟
 (۱) بسته‌نگار - دویبتی - مخالف (۲) زنگوله - کرشمه - بسته‌نگار
 (۳) کرشمه - زابل - دویبتی (۴) حزین - رضوی - زنگوله
- ۶۱- در کدام گوشه، نسبت به درآمد، درجه دوم ربع پرده بم‌تر و دارای نقش شاهد می‌شود؟
 (۱) گوشت (۲) دناسری (۳) بیات راجه (۴) جامه‌دران
- ۶۲- کدام مورد، در محدوده درآمد، شاهد و خاتمه دو نغمه متفاوت است؟
 (۱) نوا (۲) همایون (۳) ماهور (۴) شور
- ۶۳- علائم سرکلیدی «سه‌گاه دو سَری»، کدام مورد است؟
 (۱) فا سَری - دو سَری - سُل سَری (۲) فا دیز - دو سَری - می کُرَن
 (۳) فا سَری - دو سَری (۴) فا دیز - دو سَری

- ۶۴- در کدام مورد، ضربان وزنی مشهودتر است؟
 (۱) خوارزمی - عزال (۲) خوارزمی - نغمه (۳) نغمه - پنجگاه (۴) شهنواز - مجلس افروز
- ۶۵- فضای مُدال در آمد بیات کرد، با کدام گوشه مشابهت دارد؟
 (۱) بزرگ (۲) شهنواز (۳) عزال (۴) گلریز
- ۶۶- از ترکیب دانگ‌های «ج - ج - ط» و «ج - ه - ب»، کدام مورد حاصل می‌شود؟
 (۱) راک (۲) حصار (۳) همایون (۴) اصفهان
- ۶۷- جوامع علم موسیقی از رساله شفاء، اثر کیست؟
 (۱) ابن سینا (۲) ابن ندیم (۳) ابن زبیله (۴) ابن خلدون
- ۶۸- فاصله «ر کُرُن» تا «فا دیز»، کدام مورد است؟
 (۱) سوم کم بزرگ (۲) سوم نیم بزرگ (۳) سوم بیش افزوده (۴) سوم بیش بزرگ
- ۶۹- در ردیف میرزا عبدالله، درجات شاهد و متغیر گوشه مویه، نسبت به شاهد در آمد، در دستگاه چهارگاه کدام مورد است؟
 (۱) شاهد درجه چهارم و متغیر درجه سوم (۲) شاهد درجه چهارم و متغیر درجه پنجم
 (۳) شاهد درجه سوم و متغیر درجه چهارم (۴) شاهد درجه پنجم و متغیر درجه ششم
- ۷۰- علائم سرکلیدی «سه گاه ر کُرُن»، کدام مورد است؟
 (۱) سی بمل - می بمل - لا کُرُن - ر کُرُن (۲) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کُرُن
 (۳) سی بمل - می کُرُن - لا بمل - ر کُرُن (۴) سی بمل - می بمل - لا بمل - ر کُرُن - سل کُرُن

مبانی نظری موسیقی جهانی:

- ۷۱- «تتراکورد» دوم «سی مینور» ملودیک، با کدام یک از «تتراکوردهای» زیر مشترک است؟
 (۱) اول می ماژور (۲) دوم دو دیز ماژور (۳) اول فا دیز ماژور (۴) اول سی ماژور
- ۷۲- مفهوم فرماتا (Fermata) یا پاوز (pause) در آواز جمعی دوره باروک چیست؟
 (۱) معرف نفس‌گیری خوانندگان (۲) معرف افزایش صدای خوانندگان
 (۳) اجرای نت‌ها به تدریج سنگین‌تر (۴) اجرای قطعه موسیقی با دینامیک قوی
- ۷۳- چگونه واریاسیون تزینی (Ornamental) انجام می‌شود؟
 (۱) با تغییر فرم تم به اجزای کوچکتر (۲) با کم و زیاد کردن طول عبارات تم
 (۳) با بسط و گسترش تم در قالب واریاسیون آزاد (۴) با خرد کردن ریتم و اضافه شدن نت‌های هارمونیک و غیرهارمونیک
- ۷۴- در موومان اول، تمام سمفونی‌های زیر بخش بازگشت در تنالیتیه اصلی هستند، به جز:
 (۱) شماره ۱ برامس (۲) شماره ۴ چایکفسکی
 (۳) شماره ۴ مالر (۴) شماره ۹ دوورژاک
- ۷۵- مفهوم اصطلاح "Bocca chiusa" در آواز جمعی، کدام مورد است؟
 (۱) آواز جمعی بدون صدای باس (۲) آواز جمعی بدون همراهی ساز
 (۳) صدا با دهان بسته اجرا می‌شود (۴) صداها در سرخواننده اجرا می‌شود
- ۷۶- کدام مورد، طرح فرم رُندو سونات را نشان می‌دهد؟
 (۱) ABACA (۲) ABCADA (۳) ABACABA (۴) ABACADA

- ۷۷- فوگ مرکب، به چه نوع فوگی اطلاق می‌شود؟
 (۱) دارای بیش از یک سوژه باشد.
 (۲) دارای بیش از چهارصدا باشد.
 (۳) از ترکیب چند کنترسوژه به وجود می‌آید.
 (۴) در آن بازگشت با تغییر طرح تنال توأم است.
- ۷۸- تمام جملات در مورد اپیزود درست هستند، به جز:
 (۱) به بخش‌هایی از فوگ که سوژه به صورت کامل در آن‌ها ارایه نمی‌شود، اطلاق می‌شود.
 (۲) به بخش‌هایی که بین قسمت تکرارشونده در رُندو قرار می‌گیرد، گفته می‌شود.
 (۳) به بخشی در دولپمان سونات که تم جدیدی را در بر دارد، اطلاق می‌شود.
 (۴) به واریاسیون‌های ارکستری گفته می‌شود.
- ۷۹- مُد «فریزین» که دارای چهار بمل (سی - می - لا - ر) باشد، از کدام نُت شروع می‌شود؟
 (۱) ر بمل (۲) دو (۳) سل (۴) لا بمل
- ۸۰- کدام مورد، بیانگر مفهوم اصطلاح "Calando" است؟
 (۱) عجله و شتاب کردن
 (۲) خوشحال و با نشاط بودن
 (۳) وسعت دادن به ضرب‌ها
 (۴) آرام و ضعیف کردن صدا
- ۸۱- کدام آهنگساز، آثار الکترونیک قابل توجهی ساخته است؟
 (۱) بارتک (۲) اشتکهاوزن (۳) استراوینسکی (۴) لوتسلاوسکی
- ۸۲- علائم «دورین فا دیز»، با کدام یک از گام‌های زیر برابر است؟
 (۱) فا دیز مینور آنتیک (۲) سل دیز مینور آنتیک (۳) دو دیز مینور آنتیک (۴) دو دیز مینور هارمونیک
- ۸۳- کدام مورد، «آنهارمونیک» یازدهم کاسته است؟
 (۱) نهم افزوده‌تر (۲) دهم افزوده (۳) دهم کوچک (۴) دهم بزرگ
- ۸۴- کدام گزاره، در مورد پاساکالیا درست است؟
 (۱) غالباً بر مبنای تم‌های متعدد و متضاد شکل می‌گیرد.
 (۲) نمونه‌ای از واریاسیون‌های پیوسته یا پلی فونیک است.
 (۳) غالباً برای یک ساز به همراهی پیانو نوشته می‌شود.
 (۴) در دوره رمانتیک به اوج رسید.
- ۸۵- فوگ چهار صدایی در بخش اکسیوزیسیون، غالباً شامل کدام مورد است؟
 (۱) دو ارایه از سوژه و دو جواب
 (۲) یک ارایه از سوژه و سه جواب
 (۳) دو سوژه مختلف و دو جواب
 (۴) چهار سوژه
- ۸۶- کدام جمله، در مورد پرلود درست است؟
 (۱) غالباً فرم سه بخشی دارد.
 (۲) اغلب برای ارکستر نوشته می‌شود.
 (۳) ساختار آن با پیشروی ایده‌های محدود شکل می‌گیرد.
 (۴) در رپرتوار موسیقی همیشه به عنوان مقدمه‌ای برای اثری دیگر در نظر گرفته شده است.
- ۸۷- چنانچه درجه دوم «مد اثولین» (Aeolian mode) نیم پرده کروماتیک پائین آورده شود، کدام یک از گام یا مدهای زیر حاصل می‌شود؟
 (۱) مینور هارمونیک (۲) مینور آنتیک (۳) دورین (۴) فریزین
- ۸۸- نزدیک‌ترین فرم به فرم ریترنلو، کدام مورد است؟
 (۱) رُندو (۲) سه بخشی (۳) تم و واریاسیون (۴) دو بخشی برگشت‌دار
- ۸۹- محل قرارگیری کادنتسا در موومان اول کدام مورد با حالت معمول کنسرتوی کلاسیک متفاوت است؟
 (۱) کنسرتو ویلون بتھون (۲) کنسرتو ویولن مندلسون (۳) کنسرتو ویولن برامس (۴) کنسرتو ویولن شماره ۵ متسارت

۹۰- موسیقی پیش رو، به چه سبکی نوشته شده است؟

Rasch (♩=80)

(۱) دوازده نُتی (۲) امپرسیونیستی (۳) مینی مال (۴) تنال

مبانی اتنوموزیکولوژی:

- ۹۱- پری خوانی یا بر خوانی، مربوط به کدام فرهنگ موسیقایی است؟
 (۱) کردی (۲) ترکمنی (۳) بلوچی (۴) گیلکی و مازندرانی
- ۹۲- سیکاتک، از سازهای کدام منطقه ایران است و در طبقه بندی سازها در کدام دسته قرار می گیرد؟
 (۱) بلوچستان - خود صدا (۲) لرستان - پوست صدا
 (۳) خراسان - زه صدا (۴) مازندران - هوا صدا
- ۹۳- مهم ترین ویژگی لیلی در موسیقی سنتی عرب چیست؟
 (۱) بدیبه سرایی در موسیقی سازی (۲) بدیبه سرایی در موسیقی آوازی
 (۳) آهنگ سازی قطعات آوازی (۴) آهنگ سازی قطعات سازی
- ۹۴- شلیل چه نوع آوازی است و به کدام فرهنگ موسیقایی تعلق دارد؟
 (۱) با ریتم آزاد، بختیاری (۲) غیرروایتی، بلوچی
 (۳) ضربی، گیلکی (۴) روایتی، کردی
- ۹۵- کدام مکتب، در تاریخ اتنوموزیکولوژی بر ویژگی های مردم شناسی تکیه دارد و کدام مکتب، بیشتر به جنبه های موسیقی شناسی می پردازد؟
 (۱) آمریکا، بریتانیا (۲) آلمان، بریتانیا (۳) آمریکا، آلمان (۴) بریتانیا، آمریکا
- ۹۶- «چالقی بغدادی» چیست؟
 (۱) بخشی از موسیقی مقام عراقی (۲) ساز بادی زبانه دار رایج در عراق
 (۳) نوعی ترانه عراقی مربوط به سنت بغداد (۴) انسامیل مشکل از سنتور، کمانچه، نقاره و دف در عراق
- ۹۷- در سنت موسیقایی کدام یک از مناطق زیر، موسیقی پلی فونیک رواج دارد؟
 (۱) چین (۲) دشت سیبری
 (۳) آفریقا و اقیانوسیه (۴) کوهستان های آند نزد اینکاها
- ۹۸- کدام یک از تعاریف زیر، با تکنیک آوازی یدل مطابقت می کند؟
 (۱) تناوب صدای سر و صدای سینه (۲) تناوب اجرای گفتاری و آوازی
 (۳) خواندن آواز با صدای سر یا فالستو (۴) استفاده از هارمونیک های صدای پایه در آواز
- ۹۹- «خیامی» یا «خیام خوانی»، در کدام منطقه رواج دارد؟
 (۱) نیشابور (۲) بوشهر (۳) هرات (۴) سیستان و بلوچستان

- ۱۰۰- مفهوم «الحان مخیله» در تقسیم‌بندی فارابی از اقسام الحان، با کدام رویکرد نظری در مباحث فلسفه هنر و موسیقی قابل قیاس است؟
- (۱) نهادی (۲) فرمانمایی (۳) بازنمایی (۴) فرمالیستی
- ۱۰۱- کدام موسیقی‌شناس، در حیطة «مُد» بیشتر کار کرده است؟
- (۱) هرلند پاورز (۲) آلن لومکس (۳) آلن مریام (۴) مارگارت کارتمی
- ۱۰۲- کدام قوم‌موسیقی‌شناس، در چند دهه اخیر، بیشتر به مسائل مربوط به تعریف، معرفت‌شناسی و هویت این رشته پرداخته است؟
- (۱) والتر فلدمن (۲) ژان دورینگ (۳) استیون فلد (۴) تیموتی رایس
- ۱۰۳- کدام موسیقی‌شناس تطبیقی، آثار بیشتری در زمینه مطالعات تاریخی موسیقی دارد؟
- (۱) جورج هرزوغ (۲) کورت زاکس (۳) کارل اشتومف (۴) ورنر دانکرت
- ۱۰۴- مفهوم «اصابع و مجاری»، حاکی از چه وجهی از نظام موسیقایی است و در کدام رساله تبیین شده است؟
- (۱) تکنیک‌های نوازندگی، ابن منجم (۲) تکنیک‌های نوازندگی، ابن ندیم (۳) ساختار مُدال، ابن منجم (۴) ساختار مُدال، ابن ندیم
- ۱۰۵- اصطلاح «سُلکاتو» مربوط به کدام جنبه موسیقی و مرتبط به کدام فرهنگ موسیقی است؟
- (۱) دوره‌های متریک، جنوب هند (۲) دوره‌های متریک، جاوه (۳) توالی و نسبت‌های مُدال، جنوب هند (۴) توالی و نسبت‌های مُدال، جاوه
- ۱۰۶- کدام یک از رویکردها و نظرات، مربوط به کارکردگرایی است؟
- (۱) موسیقی یک قوم نمایانگر مرحله تکامل اجتماعی - اقتصادی آن قوم است.
 (۲) موسیقی پدیده‌ای طبیعی است که عناصر تشکیل‌دهنده آن جهان‌شمول‌اند.
 (۳) ساختارهای ذهنی‌ای که موسیقی را می‌سازند در همه فرهنگ‌ها مشترک است.
 (۴) موسیقی همبسته با دیگر مظاهر فرهنگی و به‌صورت بخشی از فرهنگ بزرگ‌تر باید دیده شود.
- ۱۰۷- «مشکلات» و «نثر»، به ترتیب به چه نوع موسیقی‌ای در آسیای مرکزی گفته می‌شود؟
- (۱) موسیقی‌های شهری و روستایی (۲) آوازهای ضربی و آوازهای غیرضربی (۳) بخش‌های سازی و آوازی شش‌مقام (۴) متدهای پیشرفته و ابتدایی در آموزش شش‌مقام
- ۱۰۸- در طبقه‌بندی هنر بستل - زاکس، لیرها در کدام دسته از سازها قرار می‌گیرند؟
- (۱) بریطها یا لوت‌های یوغ‌دار (۲) چنگ - بریطها (چنگ - لوت‌ها) (۳) زیت‌های صفحه‌ای (۴) چنگ‌ها
- ۱۰۹- از میان شیوه‌های مختلف نظام‌مندکردن میدان تحقیق، کدام یک بیشترین فراوانی را در کار تحقیقات میدانی اتنوموزیکولوژیست‌ها دارد؟
- (۱) نژاد (۲) جنسیت (۳) مذهب (۴) حوزه جغرافیای فرهنگی
- ۱۱۰- تقسیم، استخبار و بشرف، چه ویژگی مشترکی دارند؟
- (۱) گونه‌هایی آوازی‌اند. (۲) گونه‌هایی سازی‌اند. (۳) گونه‌هایی بداهه‌اند. (۴) خاتمه‌بخش نوبت‌اند.

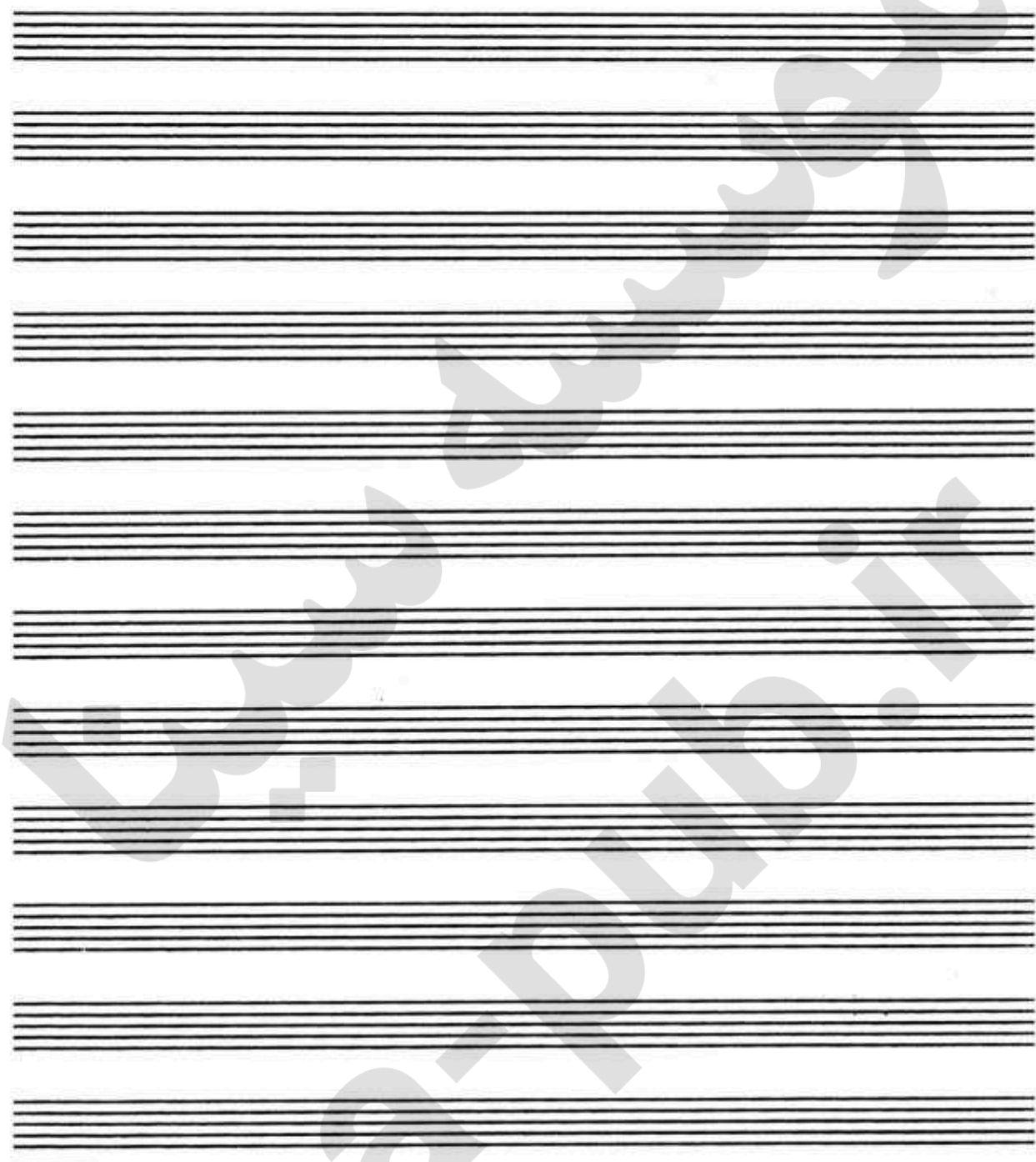
هارمونی (تشریحی):

سؤال ۱- بخش‌های آلتو، تنور و باس را اضافه کنید. در میزان‌های ششم، هفتم و هشتم به «ر» مینور، نهم و دهم به «دو» مینور، یازده، دوازده و سیزده به «سی بمل» ماژور و در نهایت به «سل» مینور مدولاسیون کنید.

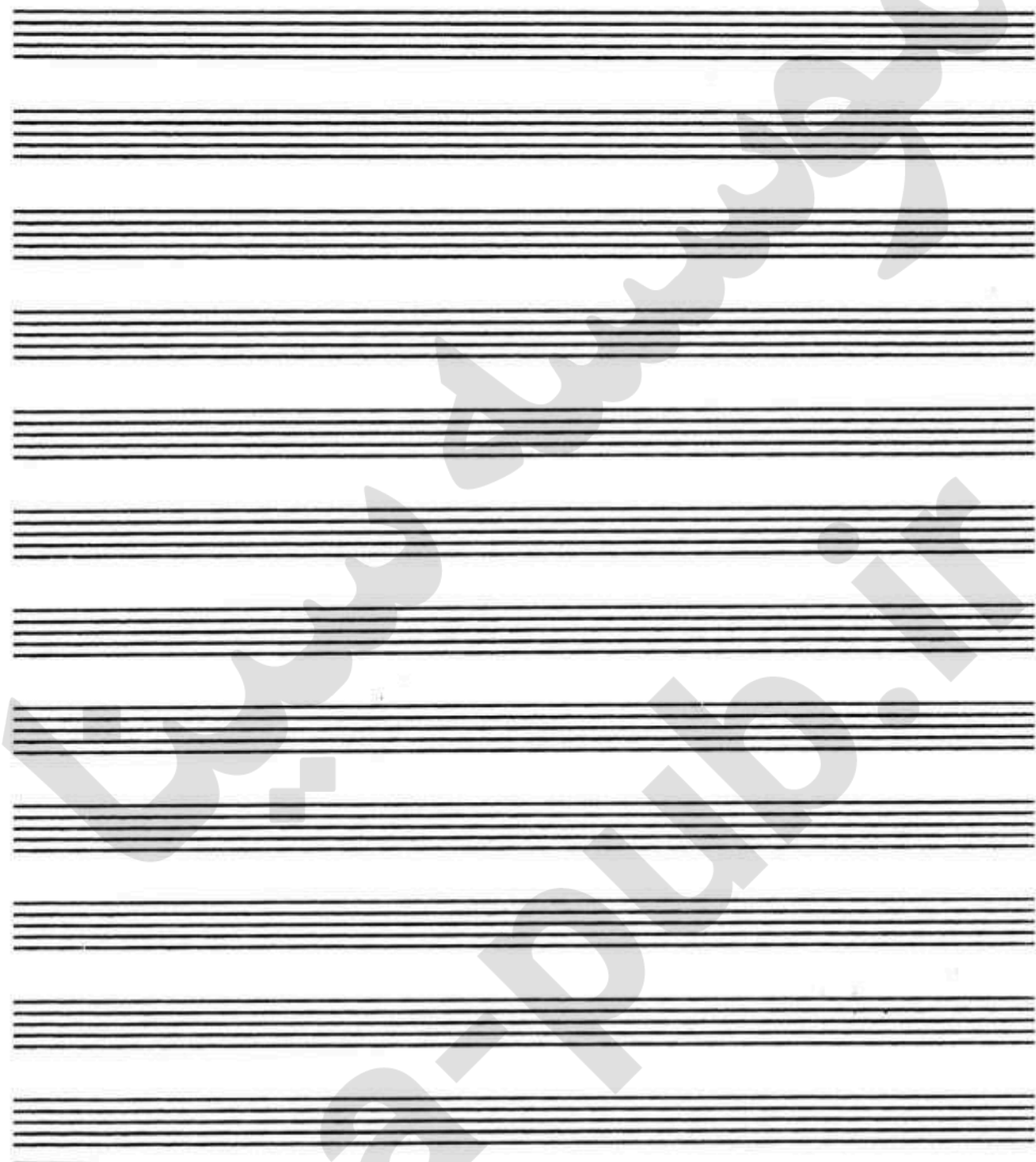
7 6 6 5

6 4 # 7 6 2

7 6 4 2

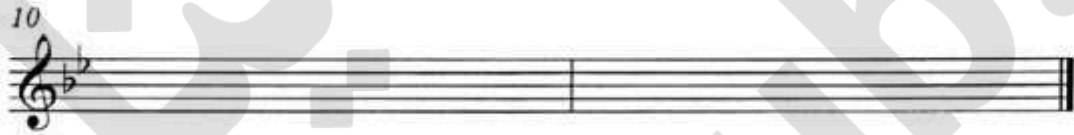


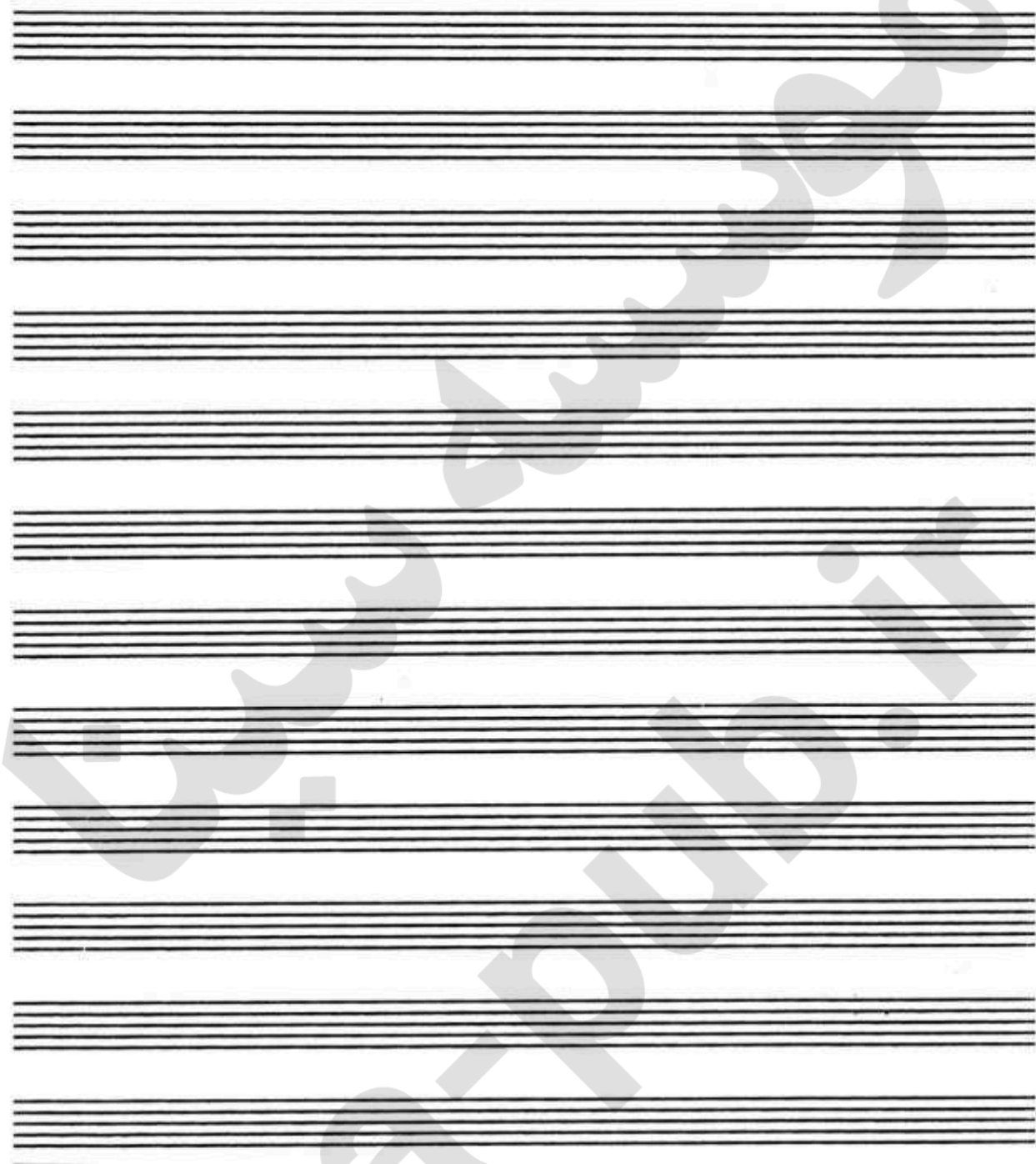
سؤال ۲- باس داده شده را با اضافه کردن سه صدای دیگر و استفاده از نت‌های غیرهارمونیک کامل کنید. لازم است تمامی نت‌های داده شده هارمونیک در نظر گرفته شود.



کنترپوان (تشریحی):

سؤال ۱- براساس خط زیر یک ایمیتاسیون دو صدایی با جواب در حرکت رتروگراد با پنج میزان کنترپوان آزاد و دو میزان کادانس بنویسید.



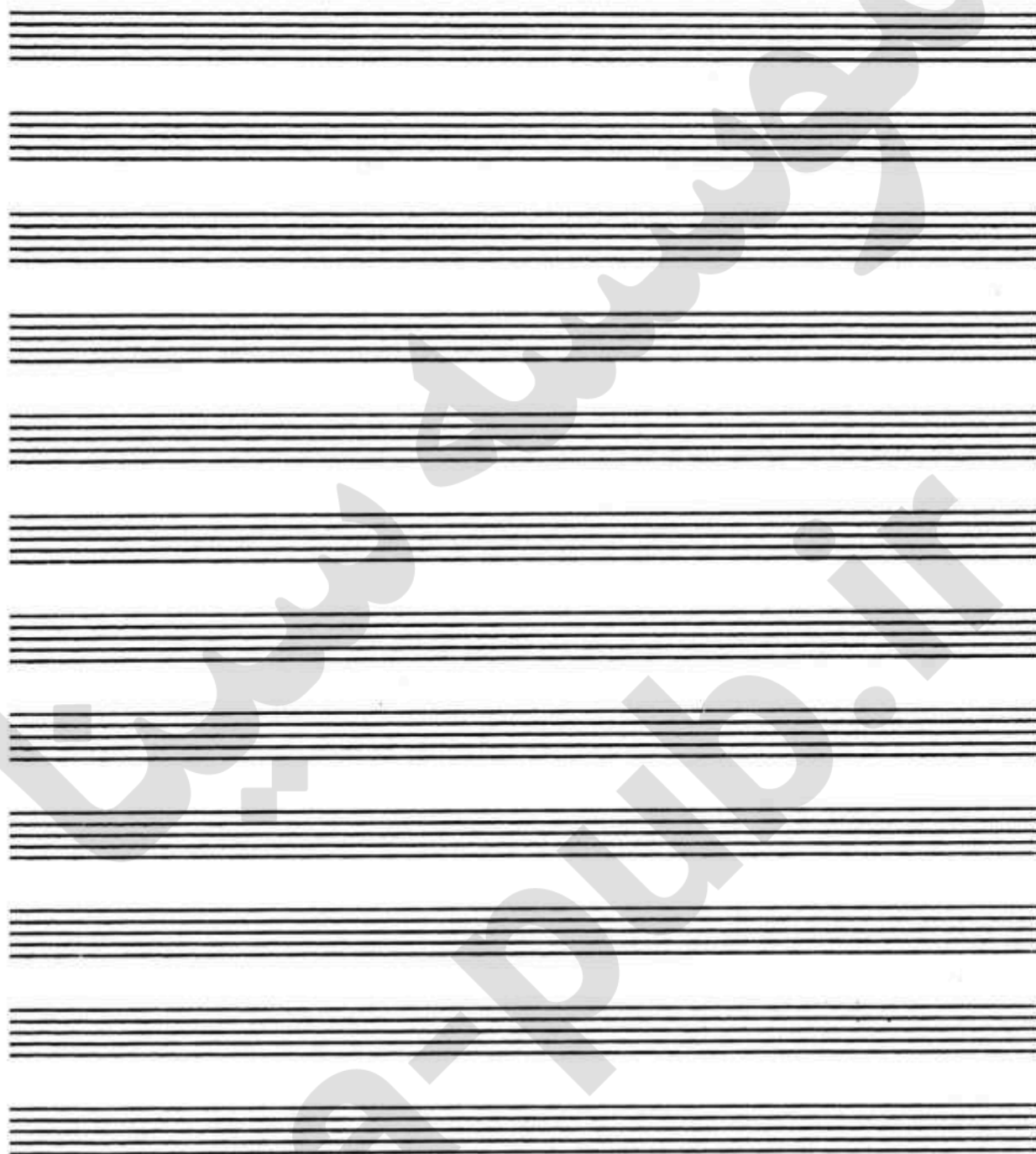


سؤال ۲- براساس تم (سوژه) زیر کانت سه صدایی با جواب در افزایش ریتم در صدای میانی و افزایش دو برابر ریتم در صدای پایینی بنویسید.

3

5

7



شناخت موسیقی ایرانی (تجزیه تحلیل و خلاقیت) (تشریحی):

سؤال ۱- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید.

(۱- ساختار مدال، ۲- جمله بندی، ۳- ریتم و ساختار وزنی - عروضی)

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are in Persian and are written below the notes. The first staff begins with a '2' below the first measure. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a 'P' below the first measure. The fourth staff ends with a double bar line.

بهریم خلوت خود بشی
چه شود نهفته بخوانیم
بکنار من نشینی و
بکنار خود بشانیم

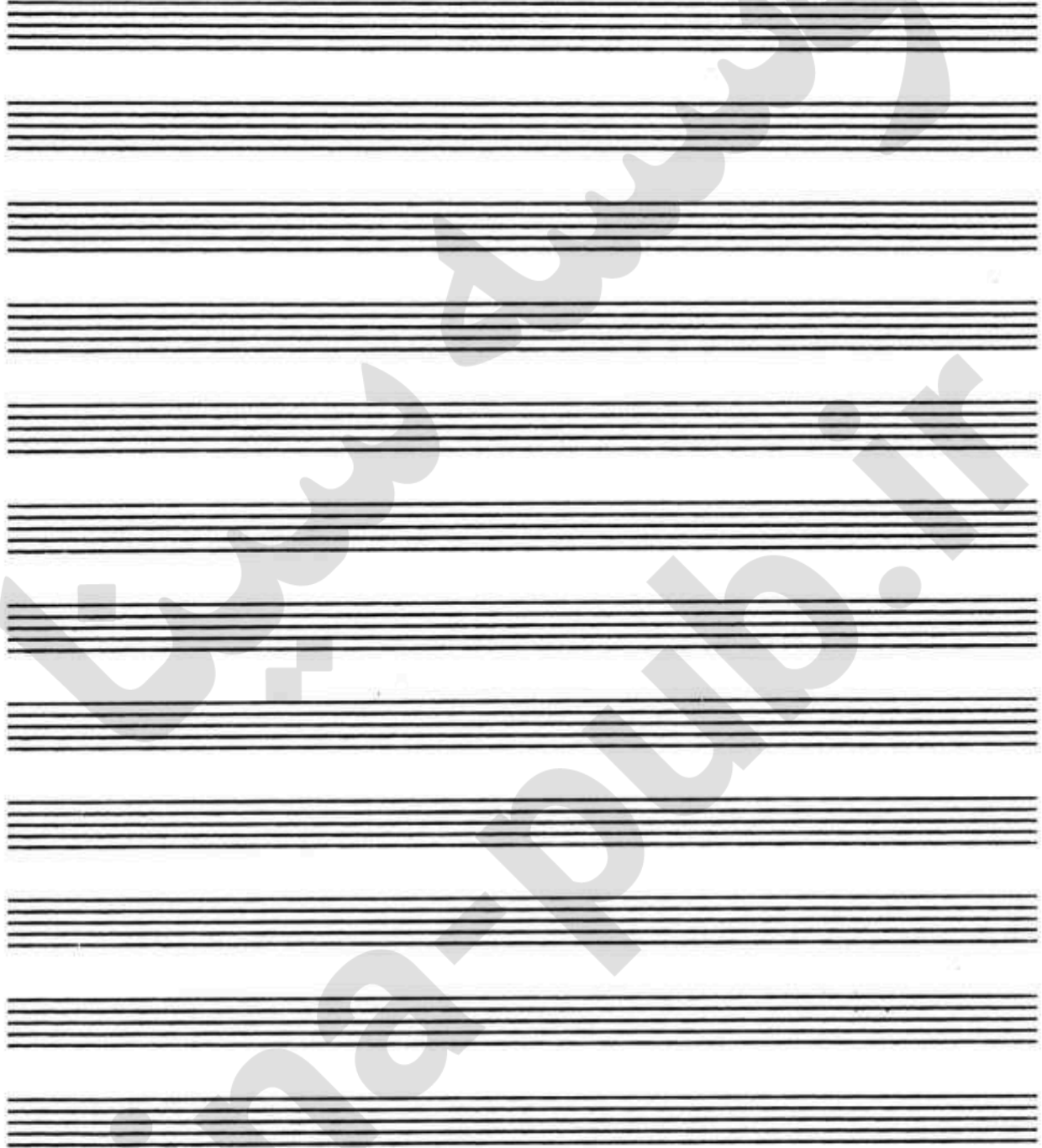
موسسه سینا
Sina-pub.ir

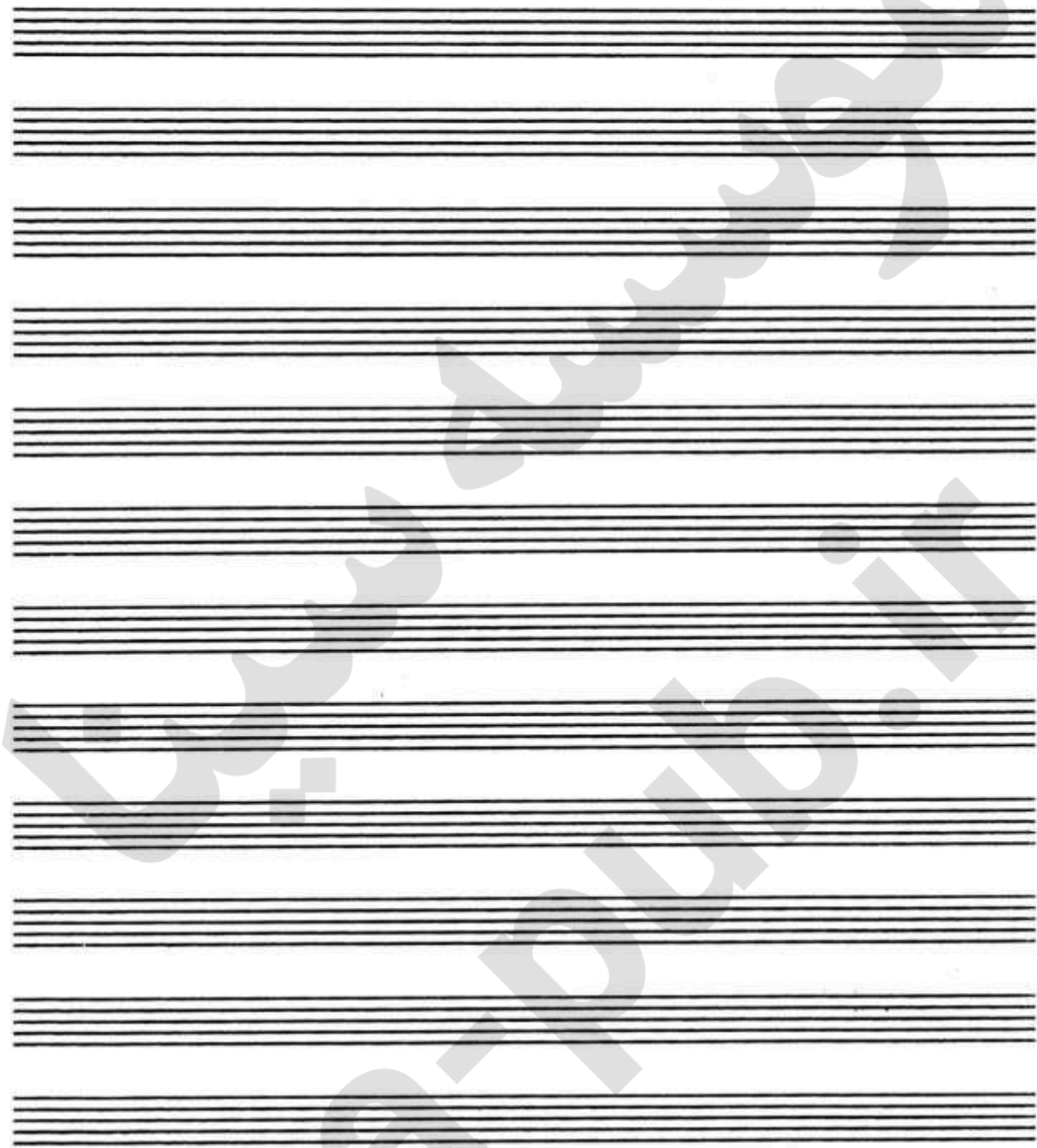
سؤال ۲- گوشه زیر را تجزیه و تحلیل کنید. (۱- ساختار مُدال، ۲- جمله بندی، ۳- ریتم و ساختار وزنی)

The musical score is written on six staves in treble clef. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The second staff contains a sequence of eighth notes with slurs and accents, followed by a quarter rest and a half note. The third staff continues with eighth notes and a quarter note with an accent. The fourth staff features a sixteenth-note run with an accent, followed by a trill and a quarter note. The fifth staff shows a sequence of eighth notes with slurs and accents, followed by a trill and a quarter note. The sixth staff concludes with a sixteenth-note run with an accent, followed by a trill and a quarter note, ending with a double bar line.

موسسه سینا
Sina-pub.ir

سؤال ۳- یک قطعه در قالب رنگ بنویسید که از درآمد سه‌گاه آغاز شود و ضمن اشاره به زابل به افشاری مُدگردی کرده و در خاتمه به سه‌گاه فرود آید.





موسسه سینا
Sina-pub.ir